MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918398 4

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lesdragonsdelimp00mess

Les Dragons de l'Impératrice

LIBRARY
APR 9 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
M583D7

Théâtre des Variétés

LES DRAGONS DE L'IMPÉRATRICE

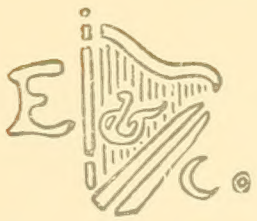
Opéra-Comique en 3 Actes

PAROLES DE

GEORGES DUVAL ET ALBERT VANLOO

MUSIQUE DE

André Messager

PRIX NET  *12 FRANCS*

PARTITION PIANO ET CHANT RÉDUITE PAR L'AUTEUR

ENOCH & Cie, Éditeurs

27, Boulevard des Italiens, Paris

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays

Copyright MCMV by Enoch & Cie

LES DRAGONS DE L'IMPÉRATRICE

Opéra-Comique en trois Actes

Paroles de Georges DUVAL et Albert VANLOO

Musique d'André MESSAGER

Représenté pour la première fois à Paris, au théâtre des Variétés, le 11 [illegible]

Direction : F. SAMUEL

Personnages	Distribution
	Mmes
CYPRIENNE	[illegible]
LUCRÈCE	Germ. GALLOIS
MARGUERITE	[illegible]
Princesse de CARINTHIE	GINETTE
Mme PACÔME	[illegible]
Marquise d'ESTERNICH	NITA ROLLA
Duchesse d'AURIFFET	DALBA
Princesse RADISKOI	VALFORT
Lady ARMINGTON	[illegible]
Mme RISSMANN	[illegible]
VIRGINIE	[illegible]
CAROLINE	MARIUS

Personnages	Distribution
	MM
AGÉNOR des GLAÏEULS	[illegible]
Le Capitaine de St-GILDAS	[illegible]
Prince de CARINTHIE	CLAUDIUS
Le Colonel DESROCHES	SIMON
PLANTINOIS	BERGERAT
BOIS-LANDRY	MARÉCHAL
BRIDOU	[illegible]
PONTMEILLAN	DUCLERC
LA CLAYETTE	GUÉRIN
SURVILLIERS	DARCOURT
Un Chicard	[illegible]

Décors de MM. CHAMBOULERON et MIGNARD (1 et 2 Actes)
et AMABLE (3 Acte)

Costumes de la Maison Pascaud

Chef d'Orchestre : M. O. de LAGOANÈRE (Directeur de la Musique)

Chef du Chant : M. Adolf STANISLAS — Régisseur Général : M. BAUDU

Régisseur de la scène : M. BERNARD

TABLE

ACTE I

Introduction 1

1. — **Chœur et Couplets** 5

a. Chœur. *[illegible]*

b. Couplets. *[illegible]*

2. — **Entrée de Lucrèce** 13

a. Récit. *[illegible]*

b. Couplets. *Quand je me lève le matin.*

3. — **Ensemble des Dragons et des Cent-gardes** 19

a. Entrée. *[illegible]*

b. Légende. *Il était un joli dragon....*

[illegible]

4. — **Petit ensemble** 30

Bon appétit, messieurs !

(Les Dragons et les Cent-gardes.)

5. — **Couplets du Prince** 33

Certes, dans la diplomatie...

6. — **Ensemble** 40

Le canard, c'est la coutume.

(Le Prince et les Dames.)

7. — **Couplets de St-Gildas** 44

Ah ! qu'il vraiment [illegible]

8. — **Romance de Cyprienne** 50

J'aimais mon [illegible]

9. — **Quintette de l'éventail** 54
(Cyprienne, Lucrèce, St-Gildas, le Prince, le Colonel.)

10. — **Final** 66
a. [illegible]
b. Lettre et ensemble. *Cette nuit, une aimable beauté.*
c. Strette. *Bon appétit, messieurs !*

ACTE II

11. — **Chœur d'introduction.** 86
Joyeux viveurs, femmes jolies.

12. — **Entrée de Marguerite.** 92
a. Chœur. *Bravo ! bravo !*
b. [illegible]

13. — **Couplets d'Agénor** 101
[illegible]

14. — **Ensemble et couplets de Lucrèce** 106
a. [illegible]
b. [illegible]

15. — **Duetto de Cyprienne et Lucrèce** 117
Songe à quel danger tu l'exposes.

16. — **Couplets de Cyprienne.** 126
Ne vous emballez pas !

17. — **Duo et ariette.** 131
a. Duo. *Eh bien ! monsieur, parlez !*
[illegible]
b. Ariette. *Il est brillant comme l'aurore.*
(Cyprienne.)

18. — **Final** 146
a. Scène. *Ah ! quelle affaire !*
b. Couplets de Cyprienne. *Le secret que je vous impose.*
c. Strette et couplets de Lucrèce. *A Mabill quand on a su s'plaire.*

ACTE III

19. — **Valse** 169

20. — **Couplets de Lucrèce** 177
Ne faut-il pas que l'on vous blâme?

21. — **Couplets de St-Gildas** 182
Mon colonel, j'ai fait mes preuves.

22. — **Ensemble du miroir** 186
Beau Cent-garde, votre cuirasse . . .
(Les Dames et Agénor).

23. — **Couplets de Lucrèce** 195
Votre nez, mon cher capitaine . . .

24. — **Romance de Cyprienne** 201
Il m'aime! j'en sais bien ce bruit!

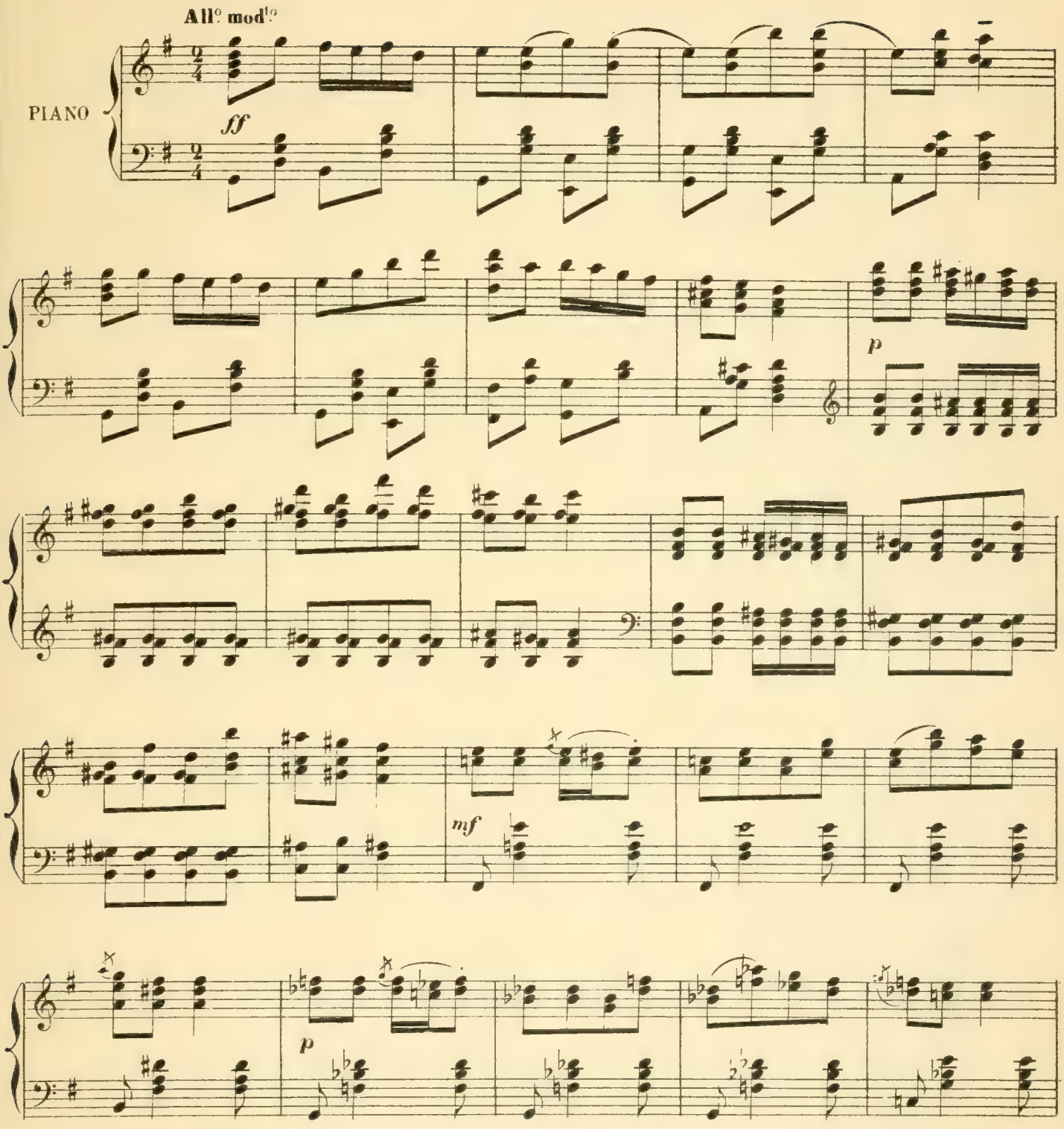
25. — **Duo de Cyprienne et St-Gildas** 205
Voyons! serait ce pas charmant?

26. — **Trio, quatuor et quintette** 216
Grand Dieu! l'étonnante surprise!
(La Princesse, le Prince, St-Gildas, Agénor, le Colonel).

27. — **Final** 224
Il est Minuit!

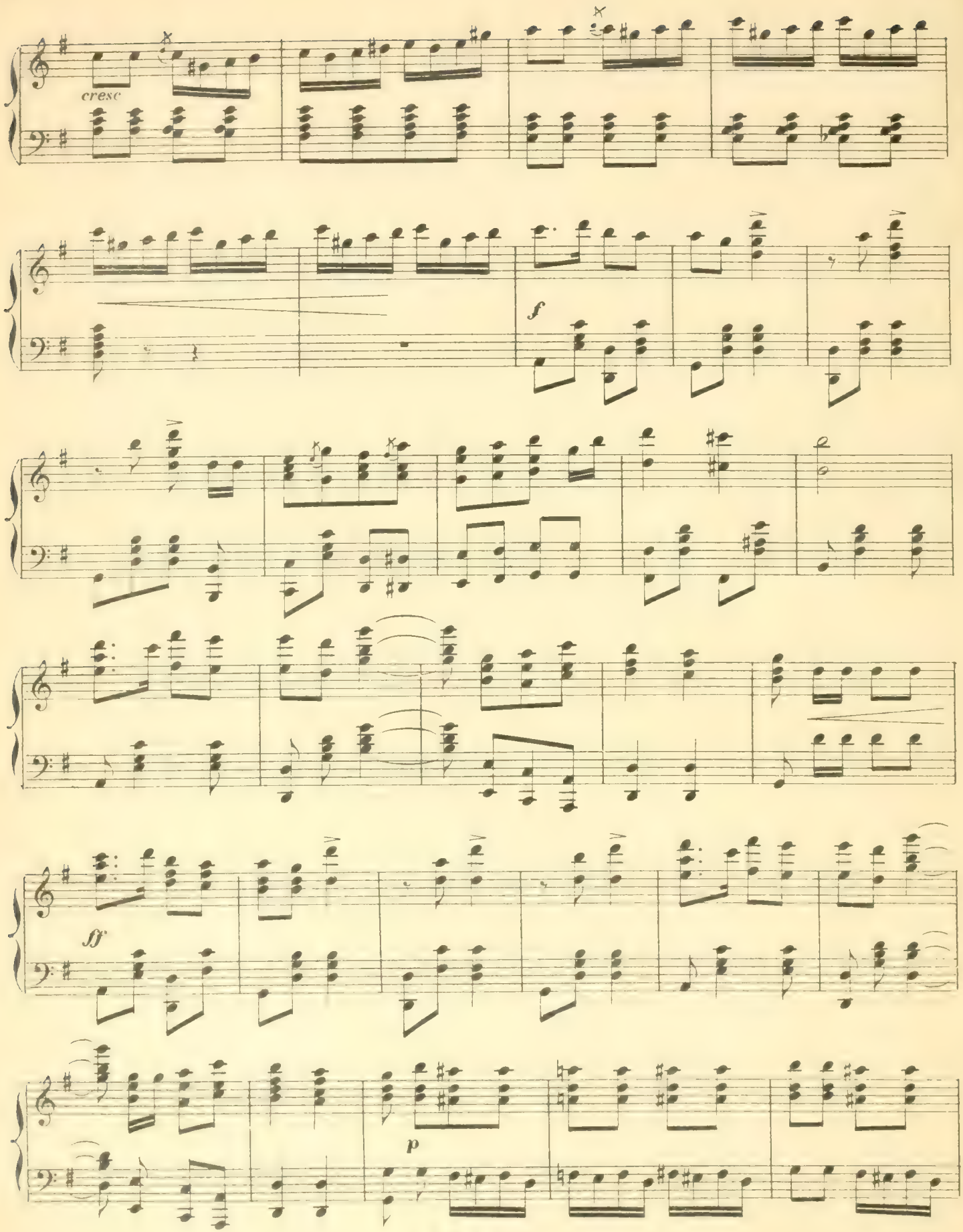
Pour toute la musique
[illegible] la mise en scène et les droits de représentation en France et à l'Étranger
s'adresser à MM. ENOCH et Cie, éditeurs-propriétaires
pour tous pays, excepté l'Angleterre et les États-Unis d'Amérique.

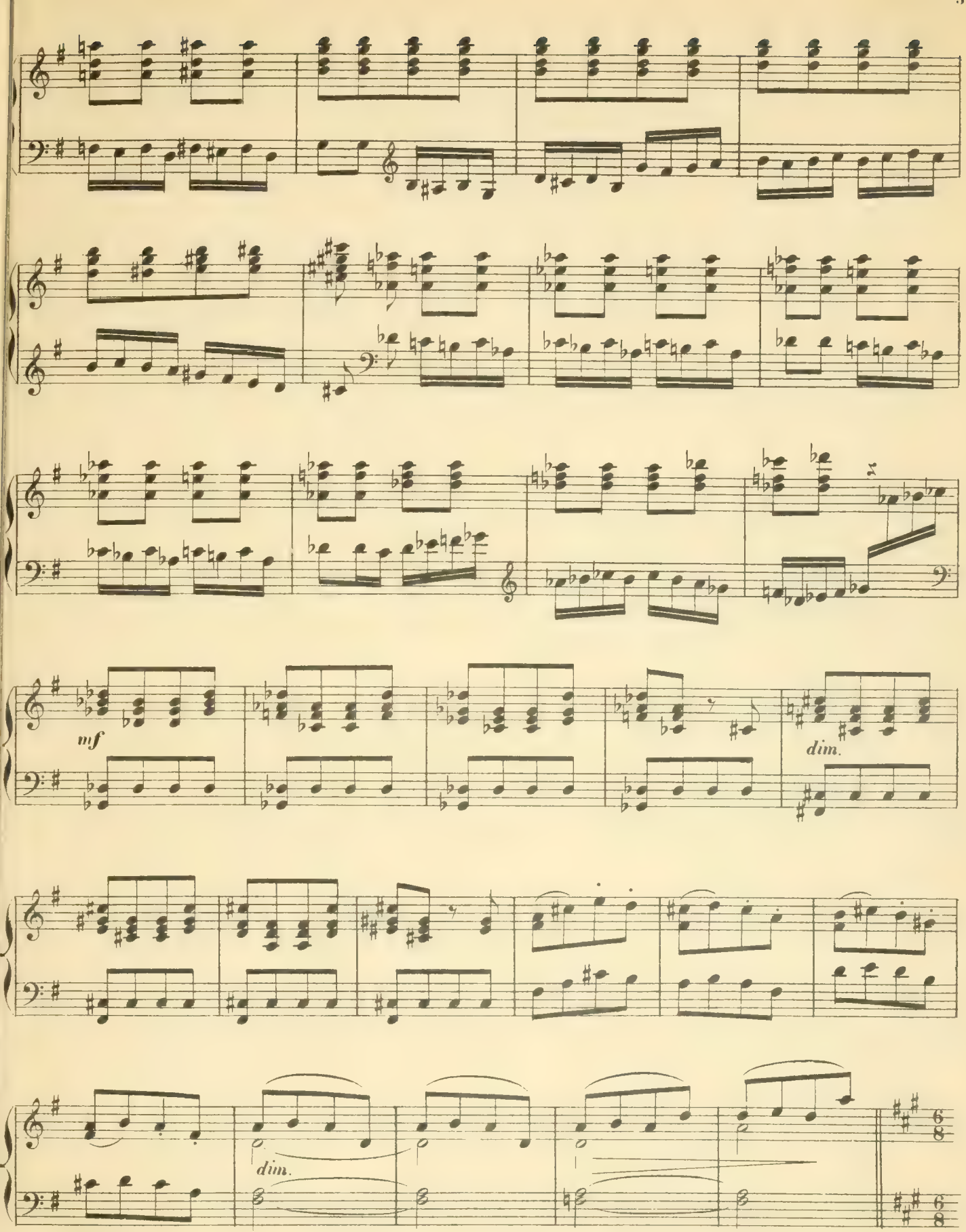
INTRODUCTION

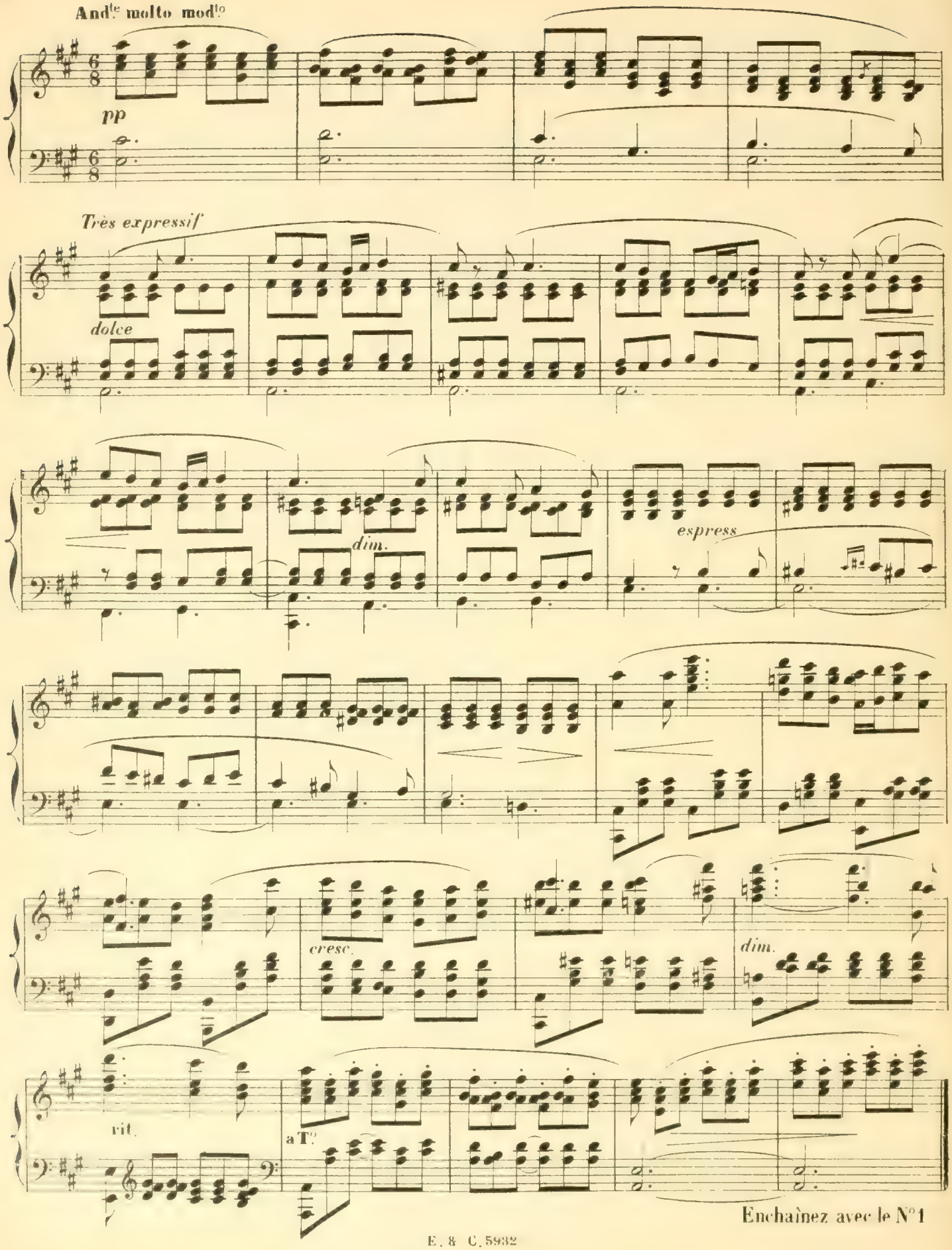


Copyright MCMV by ENOCH & Cie
Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

Tous droits d'exécution, édition, reproduction,
traduction et arrangements réservés pour tous pays.


cresc
f
ff
p


mf
dim.
dim.

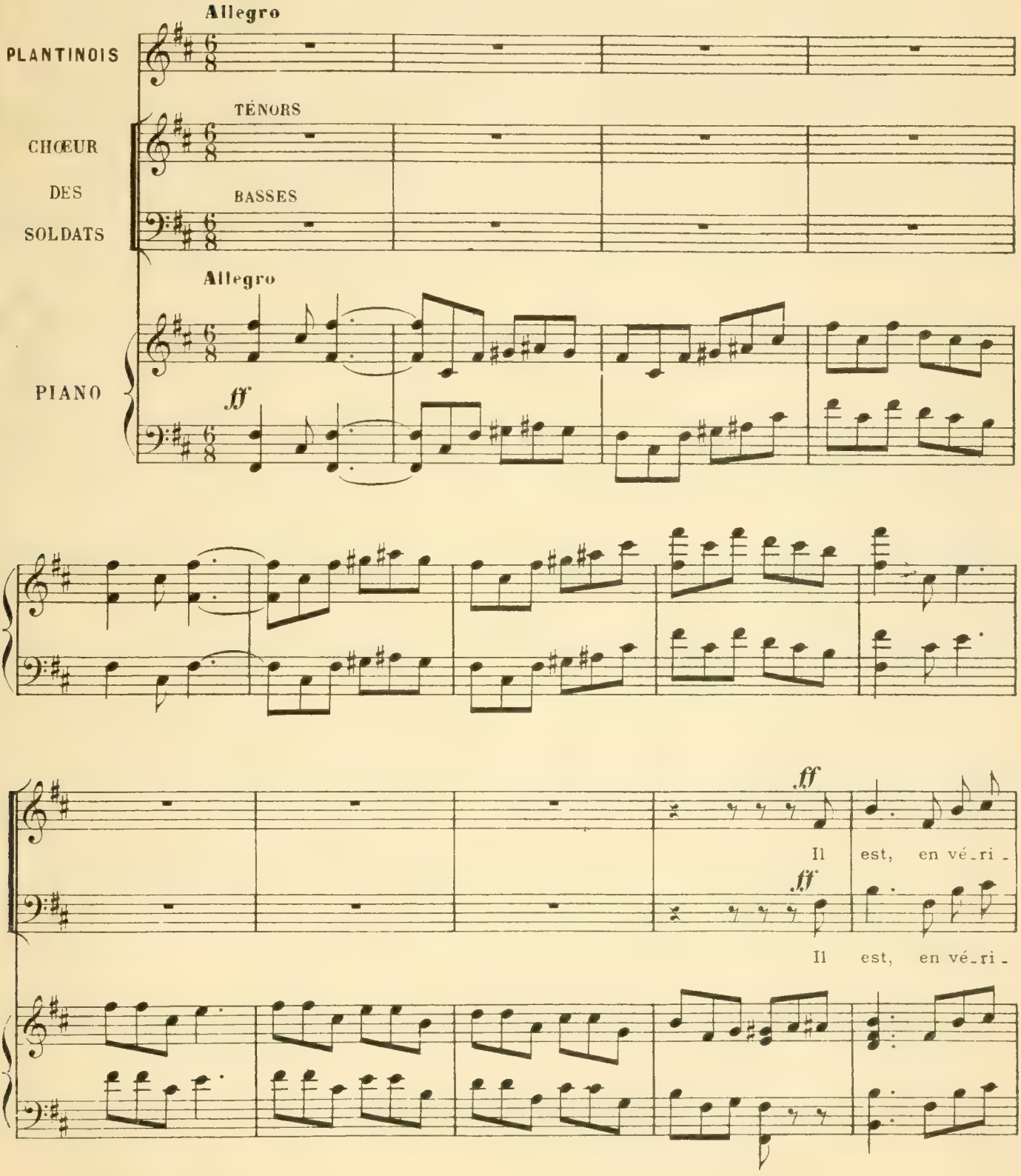

And.te molto mod.to
pp
Très expressif
dolce
dim.
espress.
cresc.
dim.
rit.
a T.o
Enchaînez avec le N°1

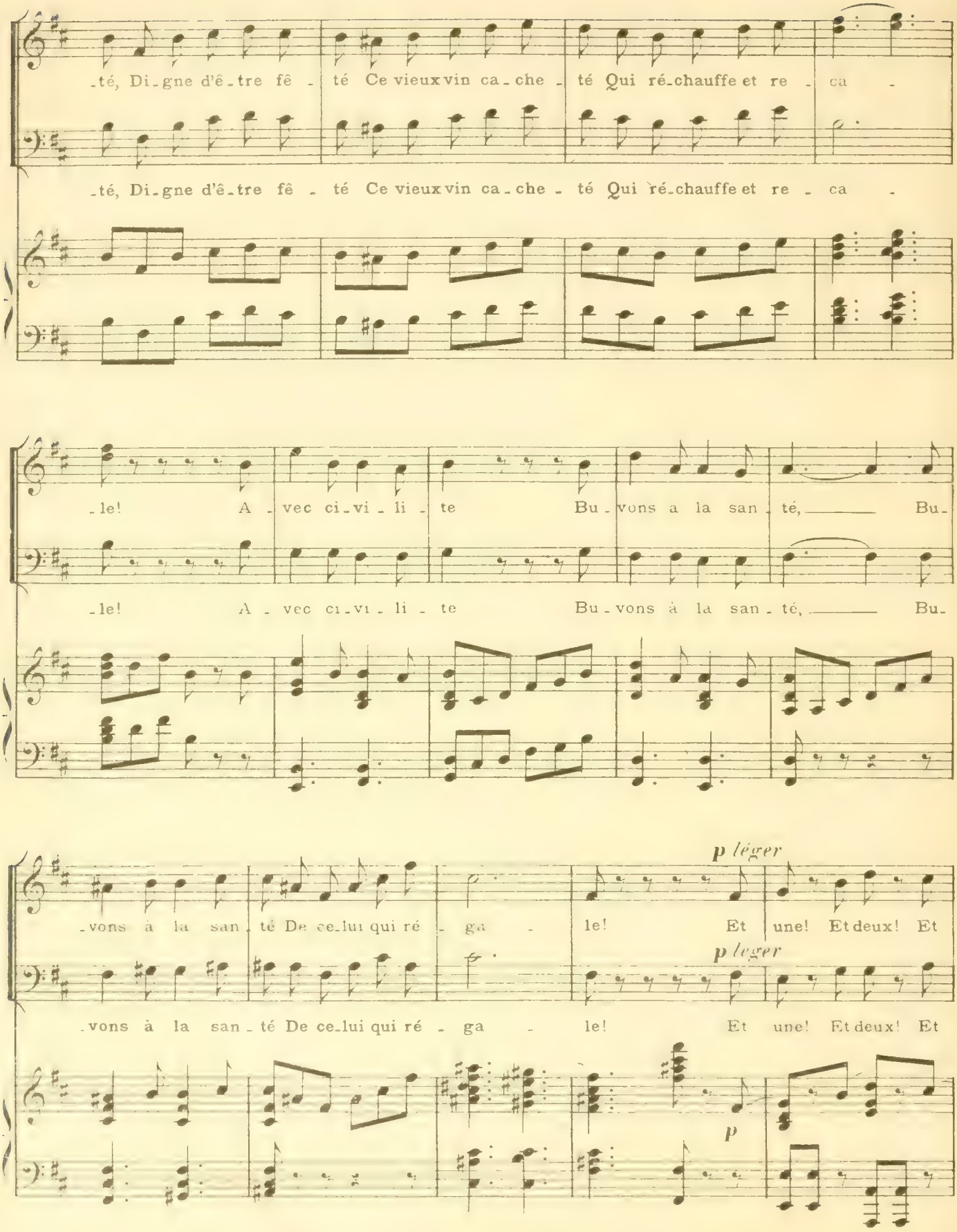
ACTE I

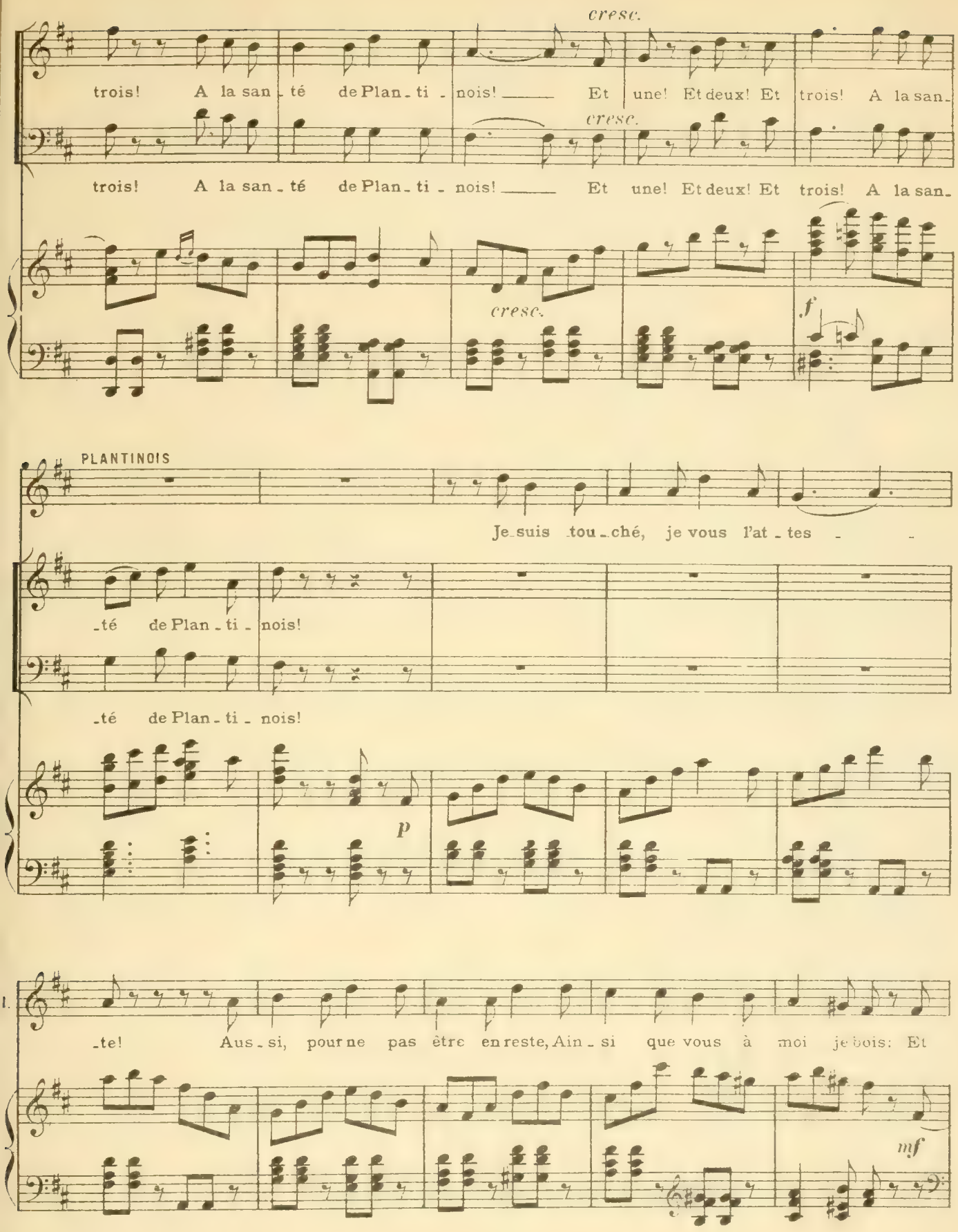
N°1.

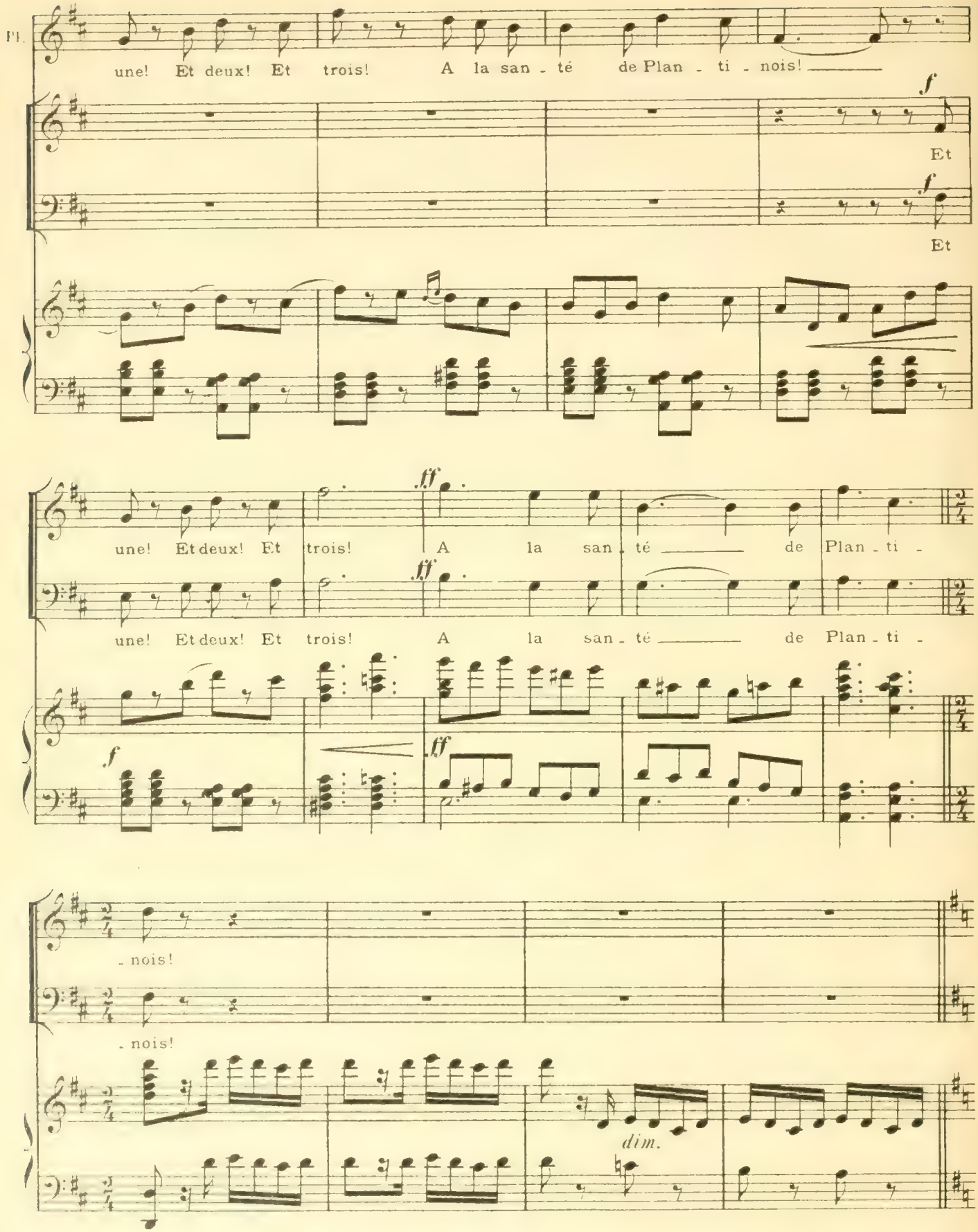
CHŒUR, COUPLETS.

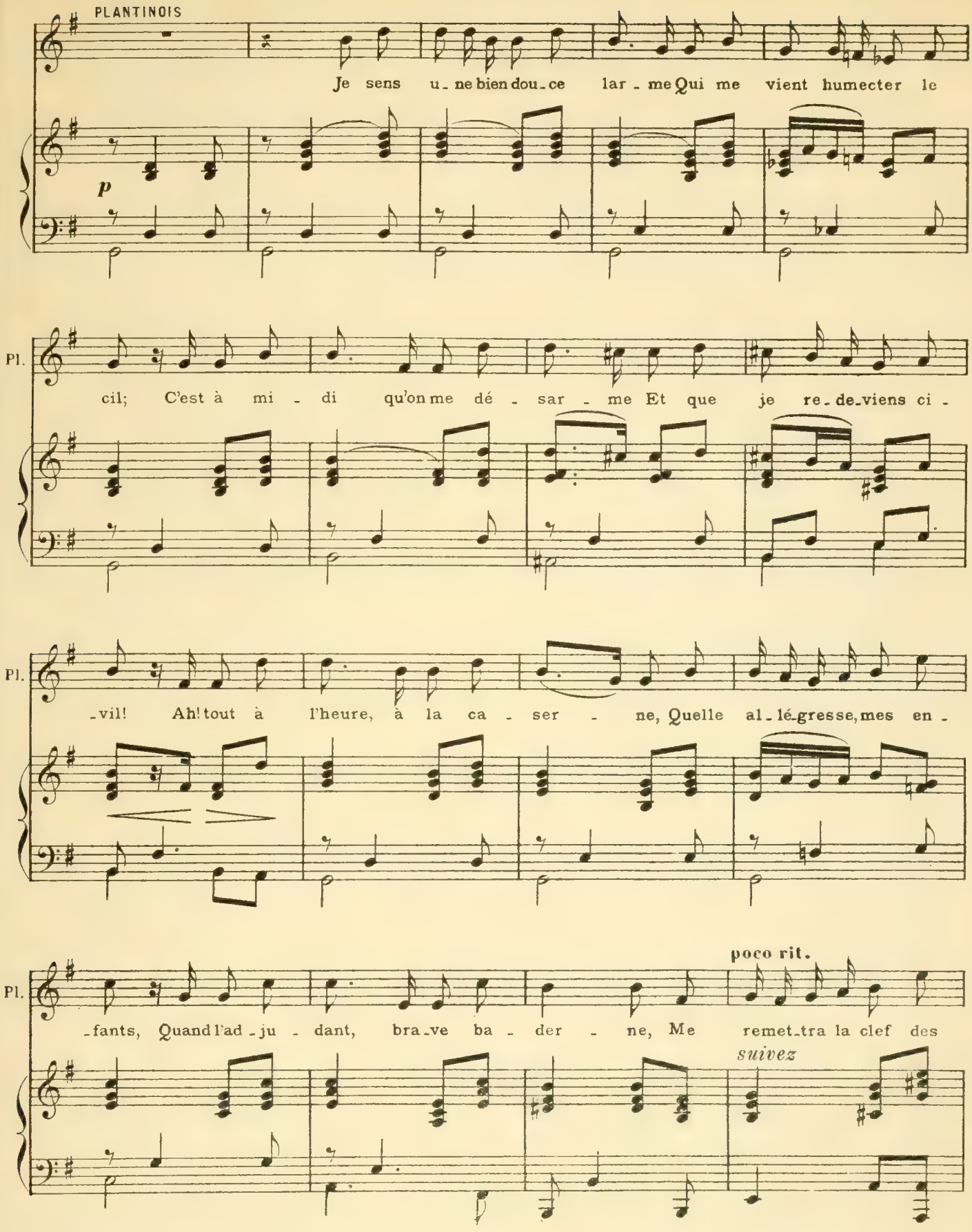
PLANTINOIS, LES SOLDATS.

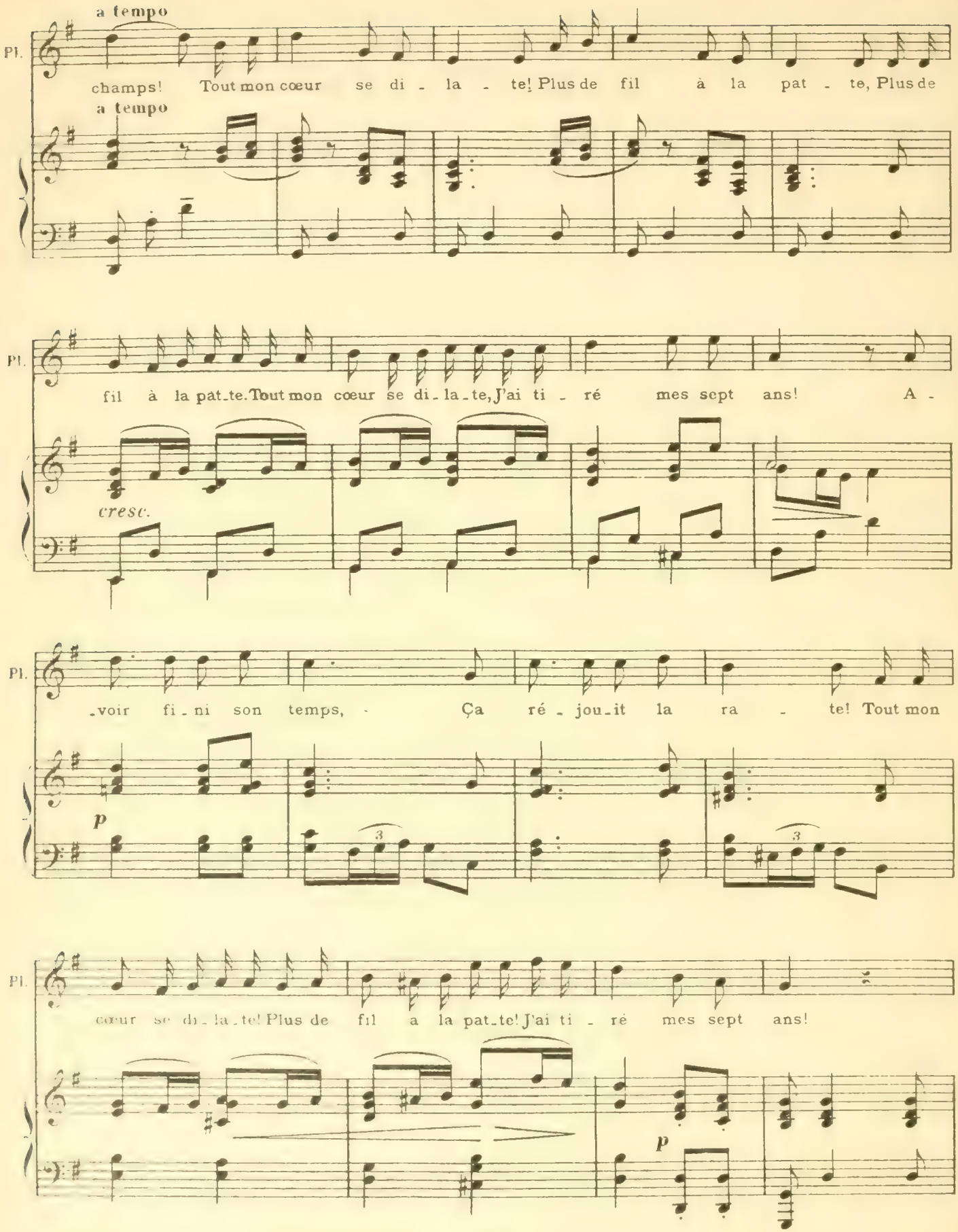


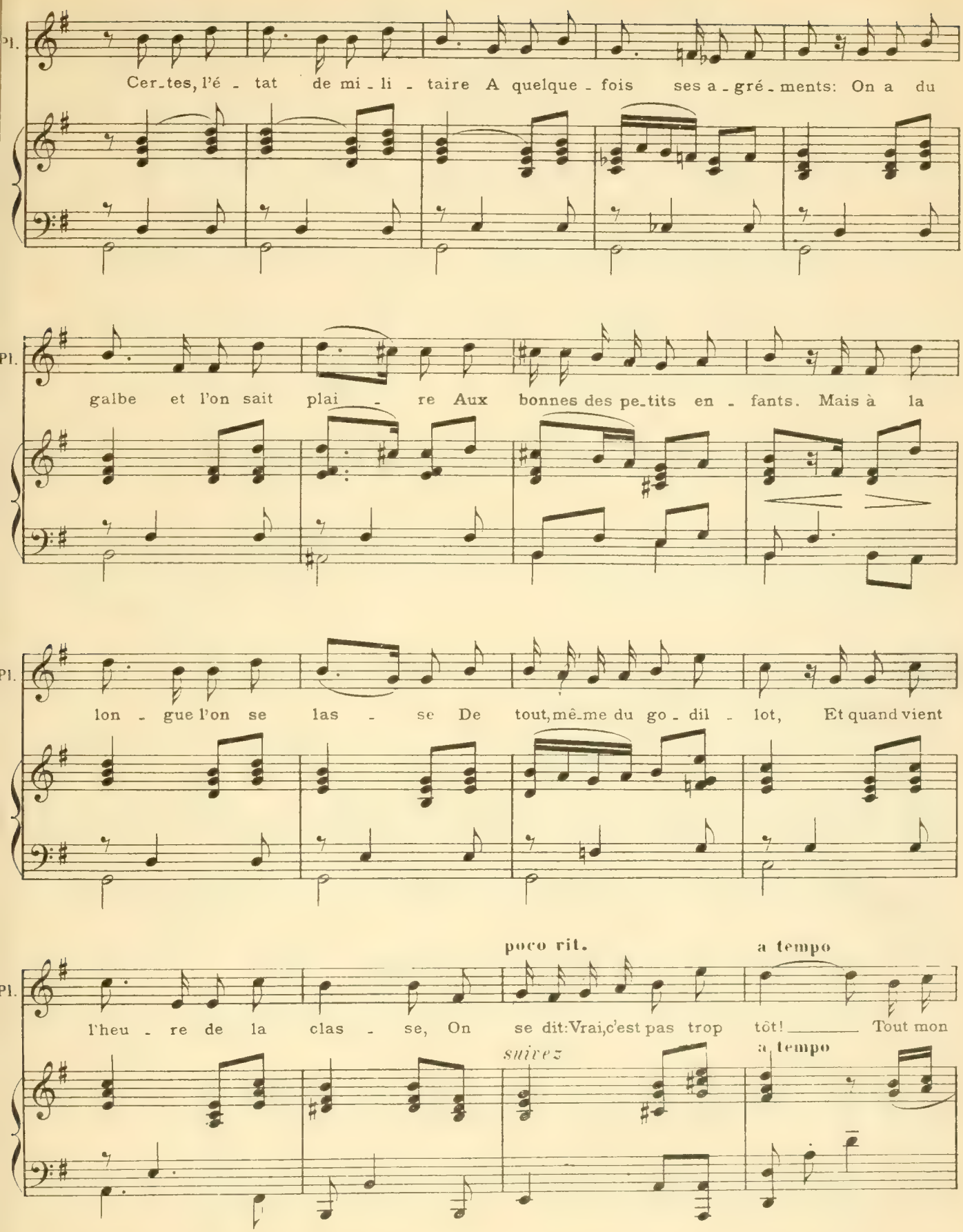

-té, Di-gne d'ê-tre fê - té Ce vieux vin ca-che - té Qui ré-chauffe et re - ca -
-té, Di-gne d'ê-tre fê - té Ce vieux vin ca-che - té Qui ré-chauffe et re - ca -
-le! A - vec ci-vi-li - te Bu-vons a la san-té, Bu-
-le! A - vec ci-vi-li - te Bu-vons à la san-té, Bu-
p léger
-vons à la san-té De ce-lui qui ré - ga - le! Et une! Et deux! Et
p leger
-vons à la san-té De ce-lui qui ré - ga - le! Et une! Et deux! Et
p

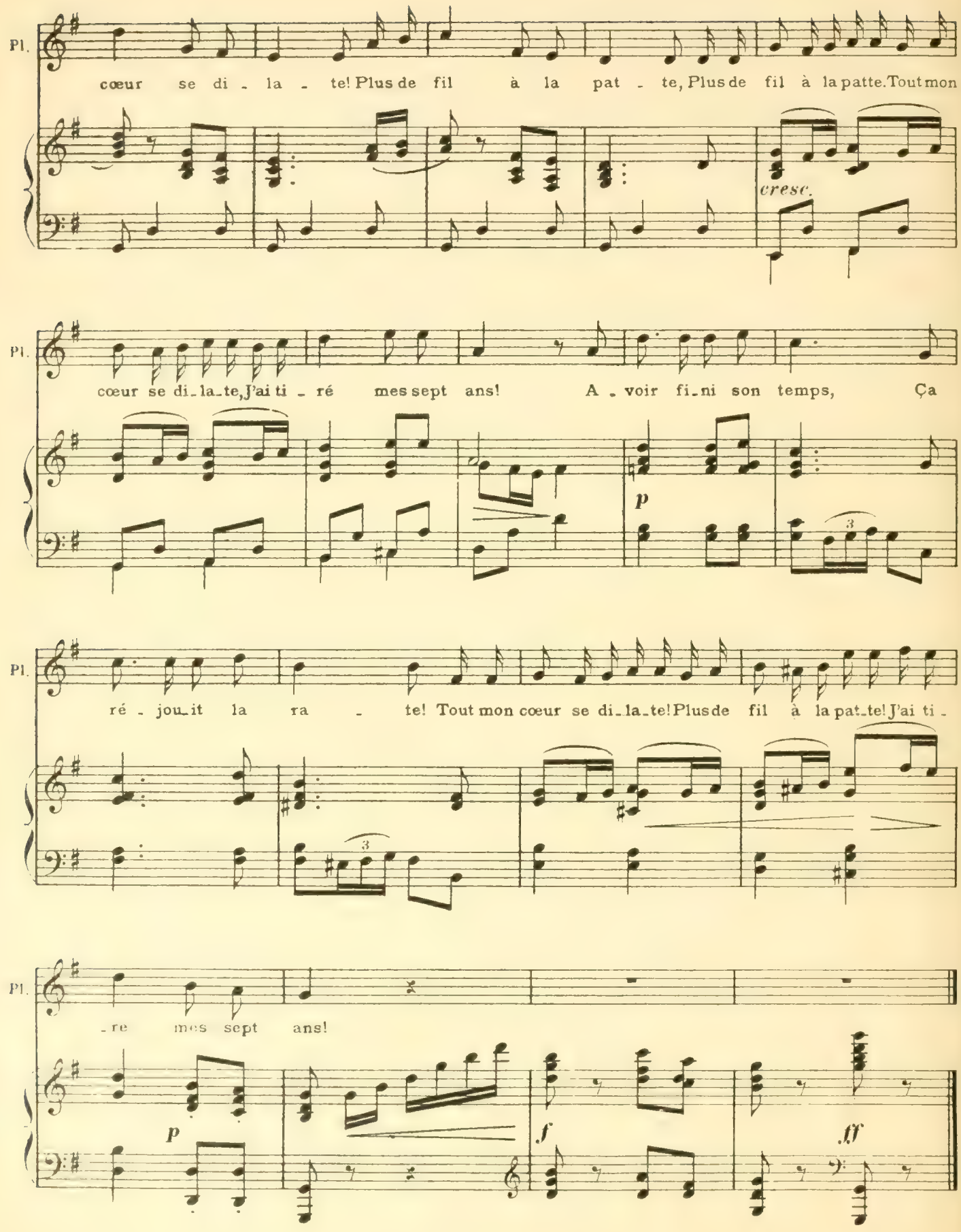

cresc.
trois! A la san_té de Plan_ti_nois! Et une! Et deux! Et trois! A la san_
cresc.
trois! A la san_té de Plan_ti_nois! Et une! Et deux! Et trois! A la san_
cresc.
f
PLANTINOIS
Je_suis tou_ché, je vous l'at_tes_
_té de Plan_ti_nois!
_té de Plan_ti_nois!
p
_te! Aus_si, pour ne pas être en reste, Ain_si que vous à moi je bois: Et
mf


Fl.
une! Et deux! Et trois! A la san - té de Plan - ti - nois!
f
Et
f
Et
une! Et deux! Et trois! A la san - té de Plan - ti -
ff
une! Et deux! Et trois! A la san - té de Plan - ti -
ff
f
ff
- nois!
- nois!
dim.


PLANTINOIS
Je sens u_ne bien dou_ce lar_me Qui me vient humecter le
p
Pl.
cil; C'est à mi_di qu'on me dé_sar_me Et que je re_de_viens ci_
Pl.
_vil! Ah! tout à l'heure, à la ca_ser_ne, Quelle al_lé_gresse, mes en_
Pl.
poco rit.
_fants, Quand l'ad_ju_dant, bra_ve ba_der_ne, Me remet_tra la clef des
suivez


a tempo
Pl.
champs! Tout mon cœur se di - la - te! Plus de fil à la pat - te, Plus de
a tempo
Pl.
fil à la pat_te. Tout mon cœur se di_la_te, J'ai ti - ré mes sept ans! A -
cresc.
Pl.
_voir fi_ni son temps, - Ça ré_jou_it la ra - te! Tout mon
p
3
3
Pl.
cœur se di_la_te! Plus de fil a la pat_te! J'ai ti - ré mes sept ans!
p

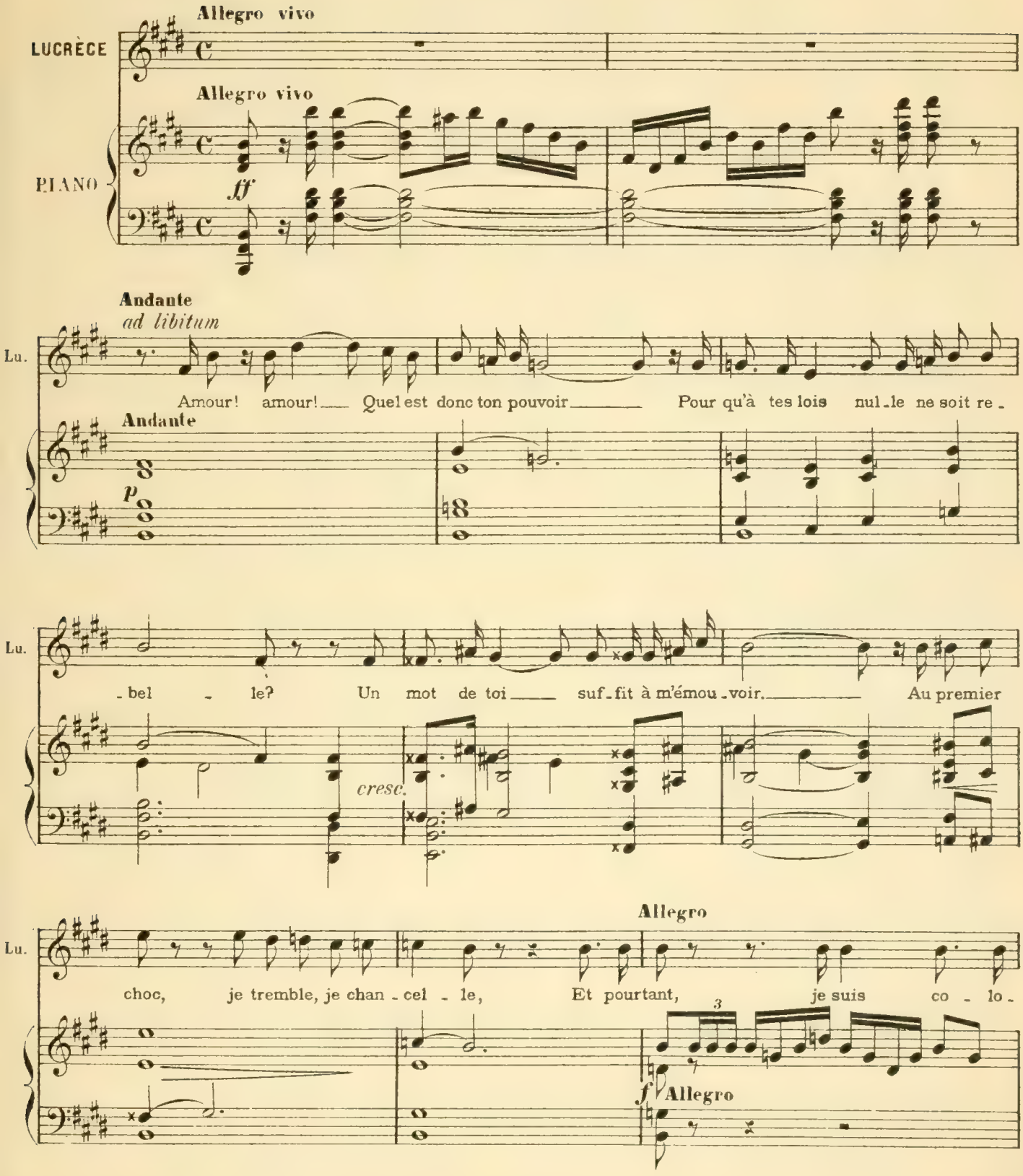

Pl.
Cer-tes, l'é - tat de mi - li - taire A quelque - fois ses a - gré - ments: On a du
Pl.
galbe et l'on sait plai - re Aux bonnes des pe-tits en - fants. Mais à la
Pl.
lon - gue l'on se las - se De tout, mê-me du go - dil - lot, Et quand vient
poco rit.
a tempo
Pl.
l'heu - re de la clas - se, On se dit: Vrai, c'est pas trop tôt! Tout mon
suivez
a tempo

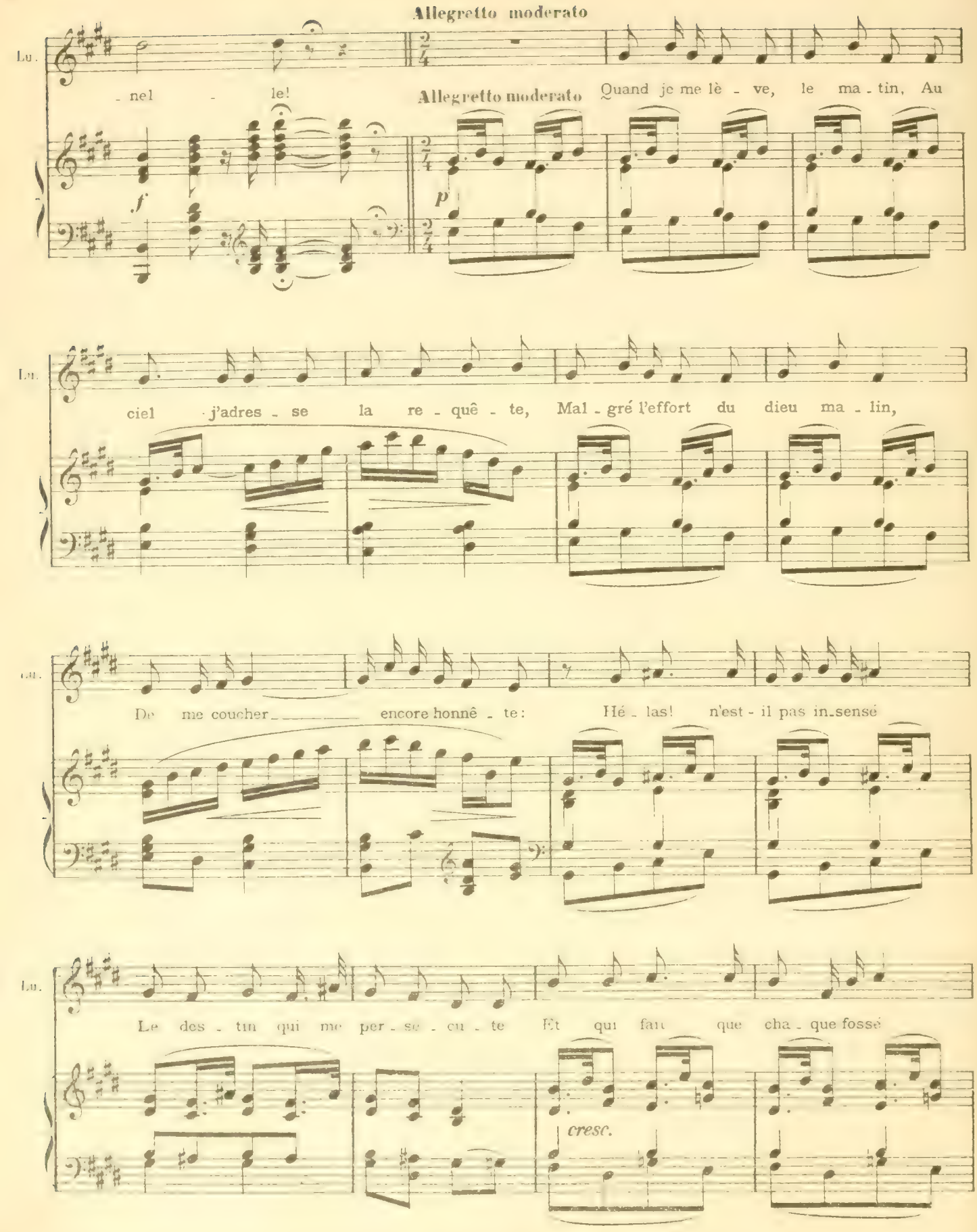

Pl.
cœur se di - la - te! Plus de fil à la pat - te, Plus de fil à la patte. Tout mon
cresc.
Pl.
cœur se di-la-te, J'ai ti - ré mes sept ans! A - voir fi-ni son temps, Ça
p
Pl.
ré - jou-it la ra - te! Tout mon cœur se di-la-te! Plus de fil à la pat-te! J'ai ti -
3
Pl.
- re mes sept ans!
p
f
ff

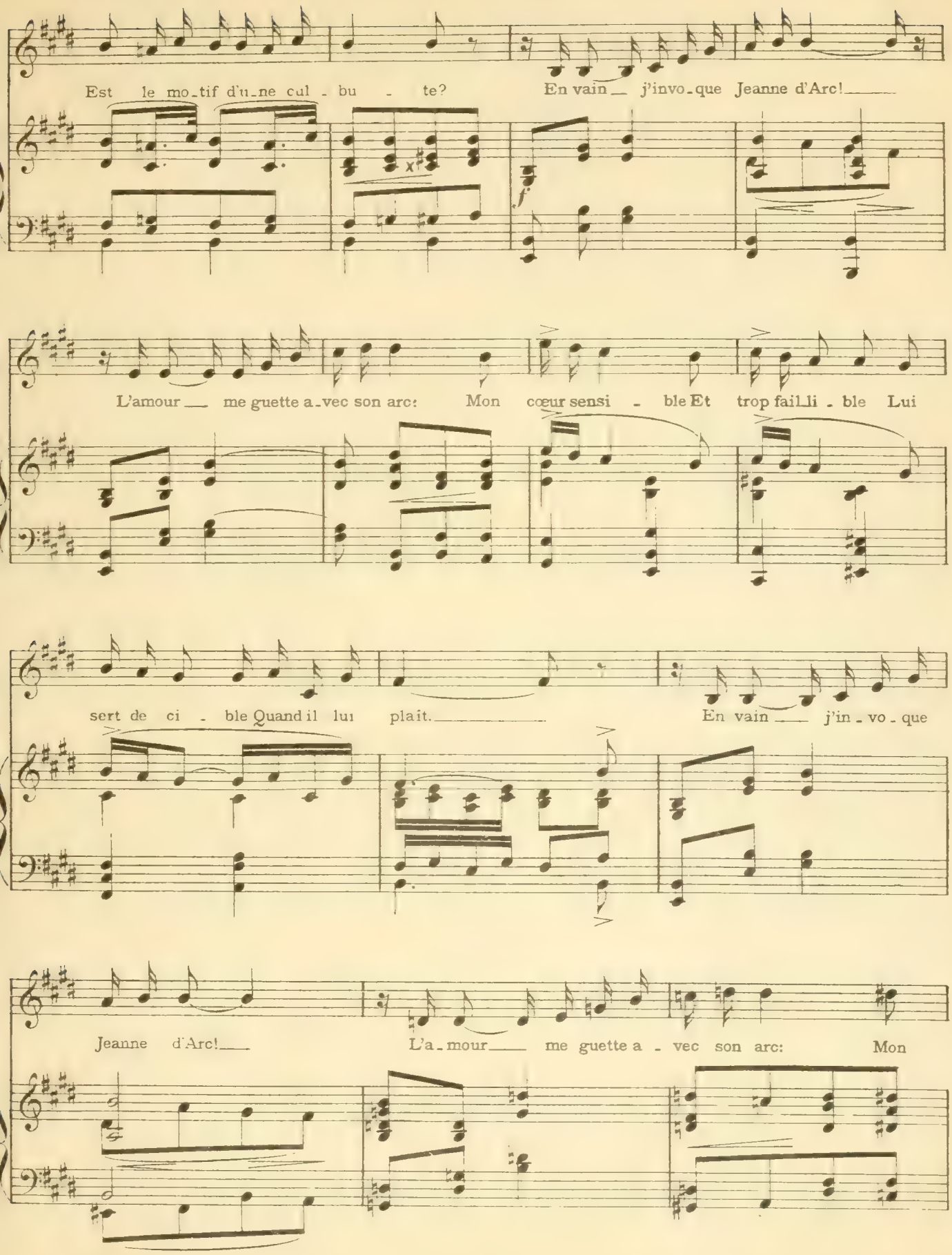
N° 2.

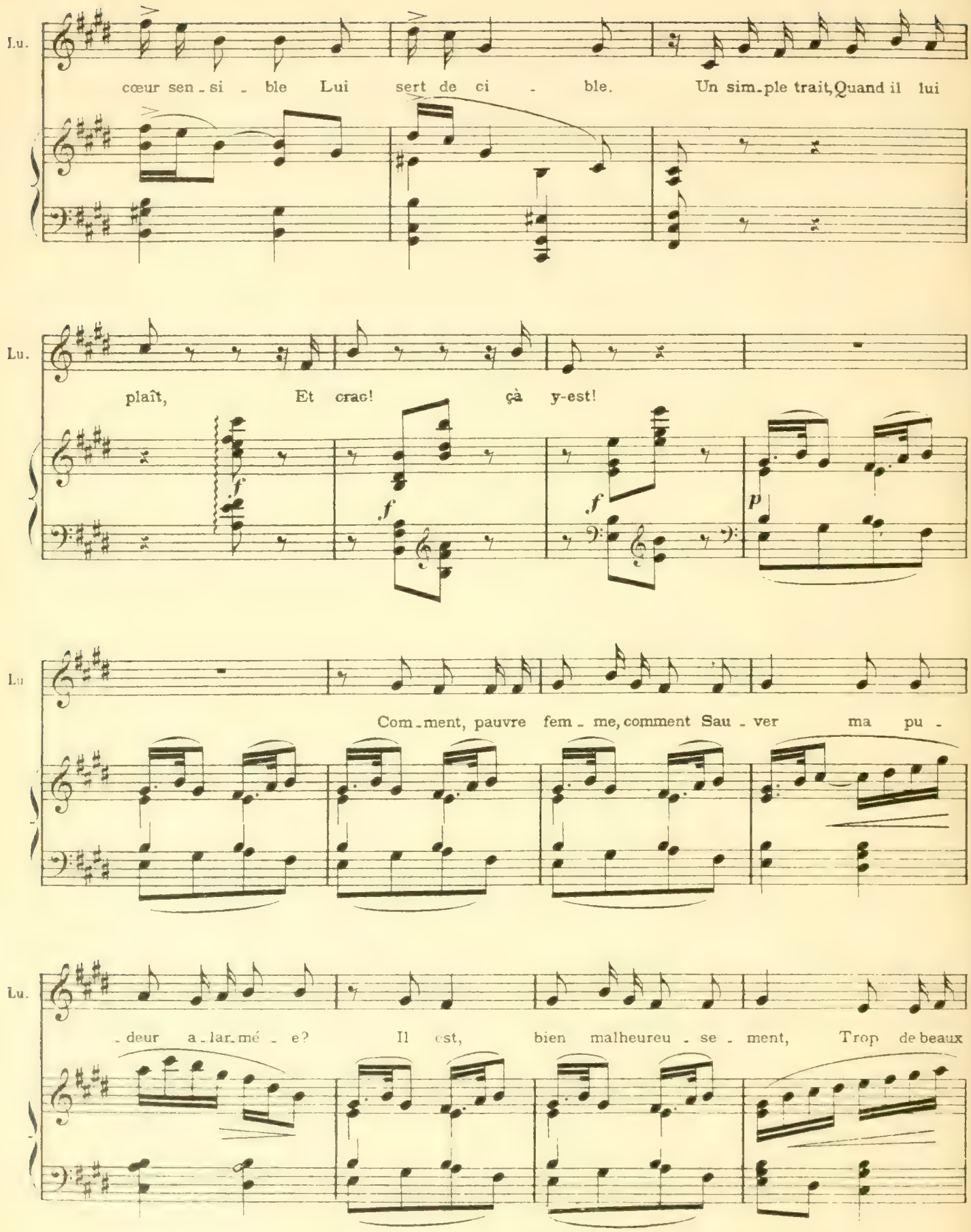
RÉCIT et COUPLETS.

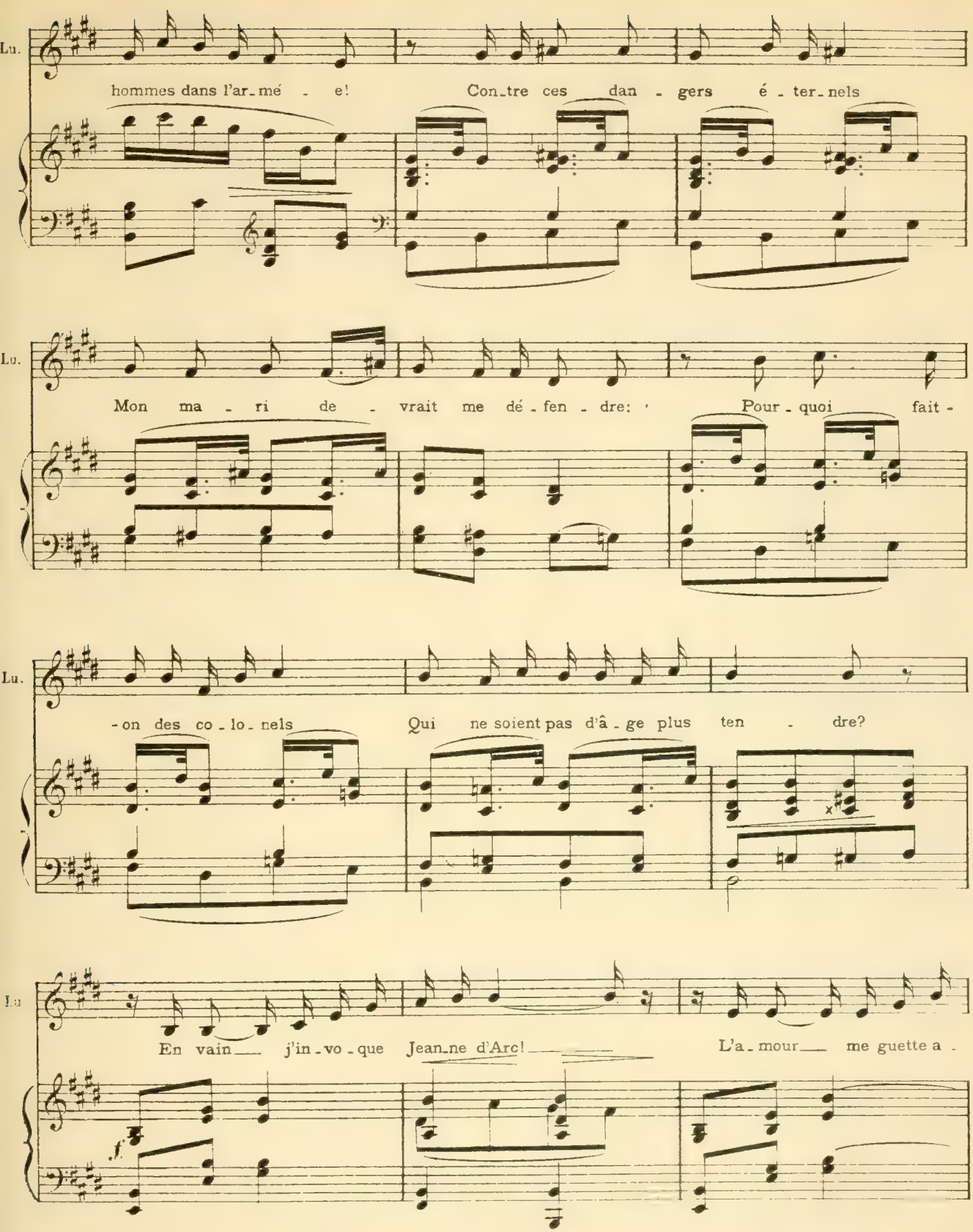
LUCRÈCE.

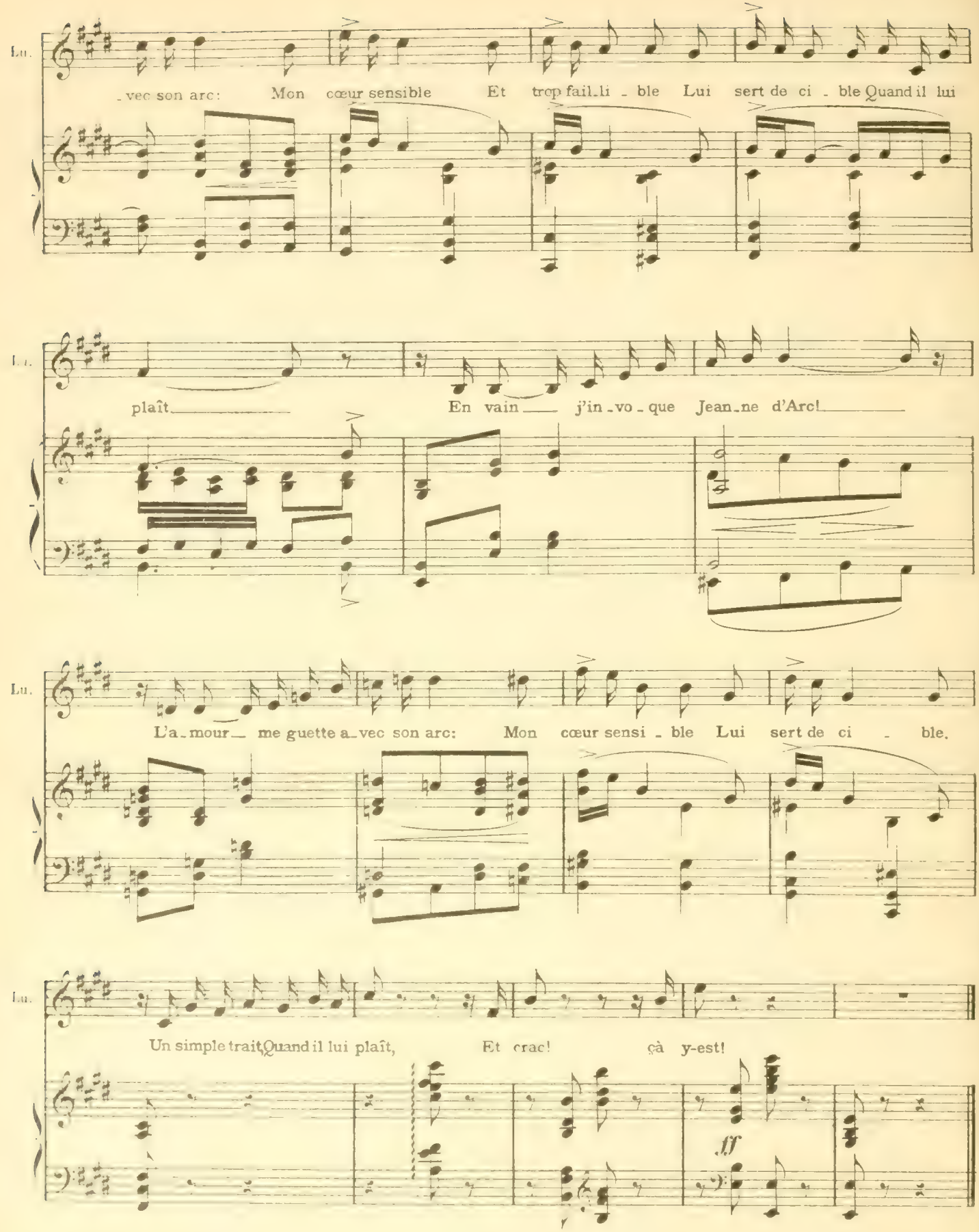



Allegretto moderato
Lu.
- nel - le!
Allegretto moderato
Quand je me lè - ve, le ma - tin, Au
f
p
Lu.
ciel j'adres - se la re - quê - te, Mal - gré l'effort du dieu ma - lin,
cu.
De me coucher encore honnê - te: Hé - las! n'est - il pas in-sensé
Lu.
Le des - tin qui me per - se - cu - te Et qui fait que cha - que fossé
cresc.


Est le mo-tif d'u-ne cul - bu - te?
En vain j'invo-que Jeanne d'Arc!
L'amour me guette a-vec son arc: Mon cœur sensi - ble Et trop faili - ble Lui
sert de ci - ble Quand il lui plaît.
En vain j'in-vo-que
Jeanne d'Arc!
L'a-mour me guette a - vec son arc: Mon


Lu.
cœur sen - si - ble Lui sert de ci - ble. Un sim - ple trait, Quand il lui
Lu.
plaît, Et crac! çà y-est!
f
f
f
p
Lu
Com - ment, pauvre fem - me, comment Sau - ver ma pu -
Lu.
- deur a - lar - mé - e? Il est, bien malheureu - se - ment, Trop de beaux

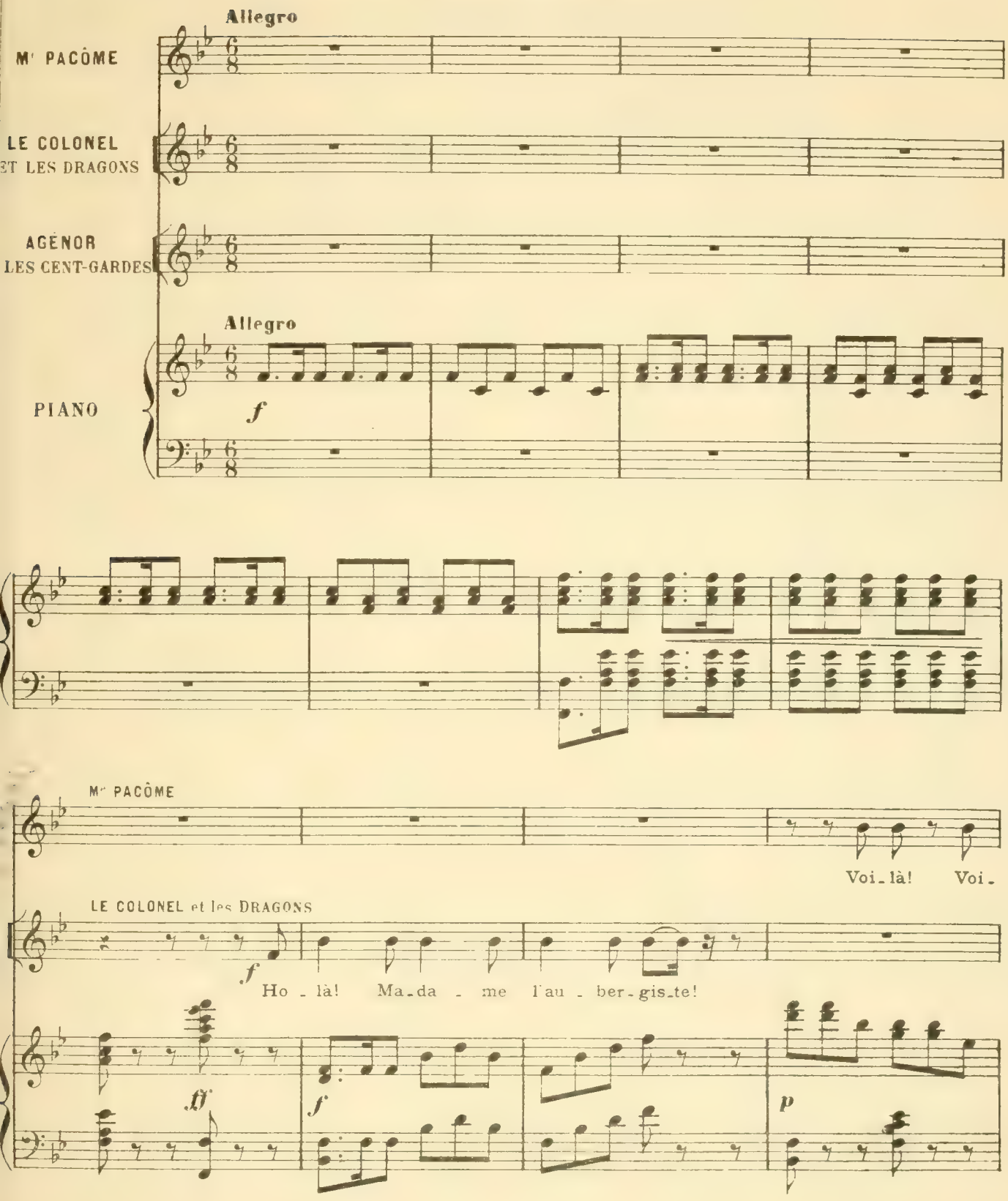

Lu.
hommes dans l'ar-mé - e! Con-tre ces dan - gers é - ter-nels
Lu.
Mon ma - ri de - vrait me dé - fen - dre: Pour-quoi fait -
Lu.
-on des co - lo - nels Qui ne soient pas d'â - ge plus ten - dre?
Lu
En vain j'in-vo-que Jean-ne d'Arc! L'a-mour me guette a -
f

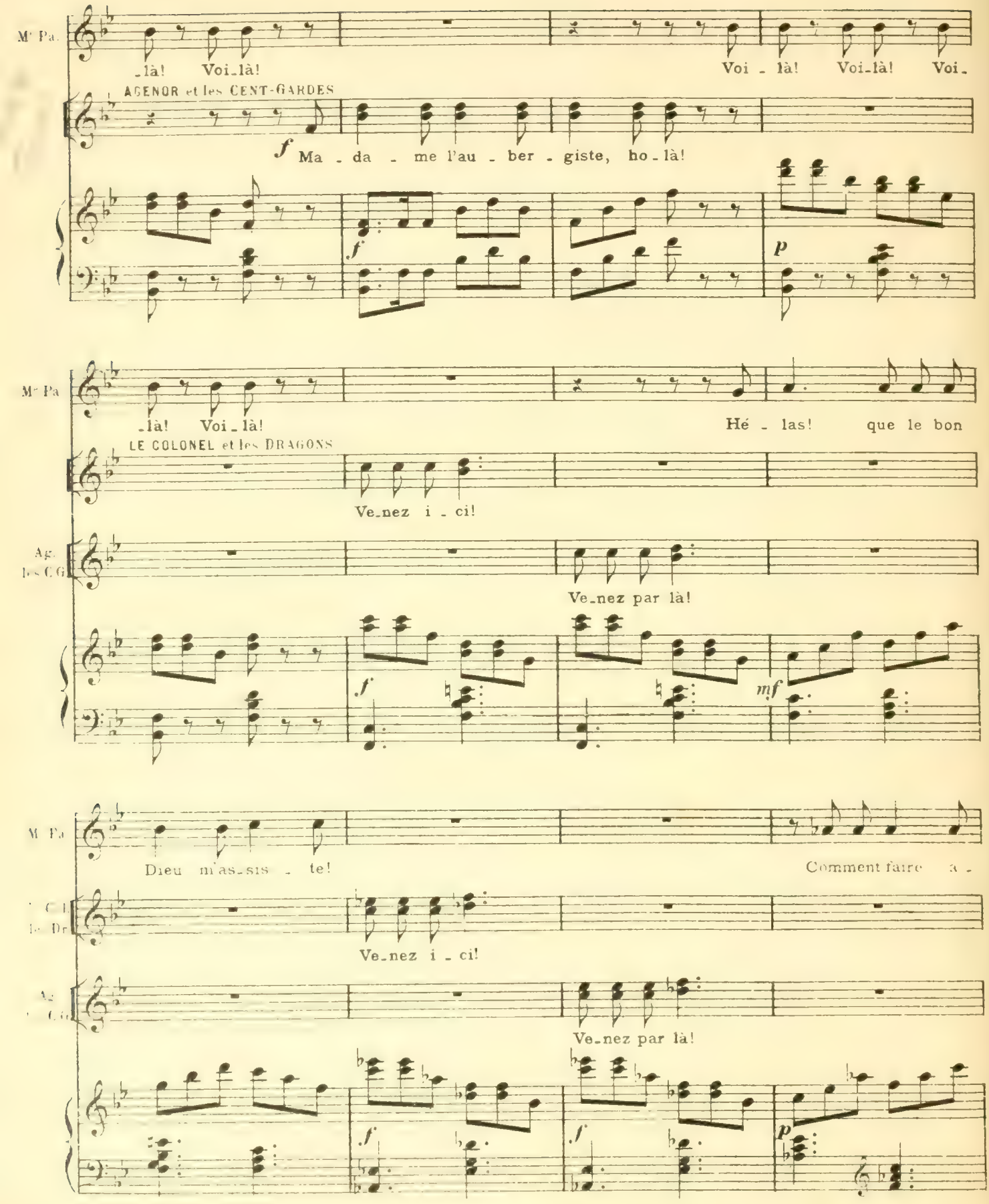

Lu.
_vec son arc: Mon cœur sensible Et trop faili_ble Lui sert de ci_ble Quand il lui
Lu.
plaît En vain j'in_vo_que Jean_ne d'Arc!
Lu.
L'a_mour me guette a_vec son arc: Mon cœur sensi_ble Lui sert de ci_ble.
Lu.
Un simple trait Quand il lui plaît, Et crac! çà y-est!
ff

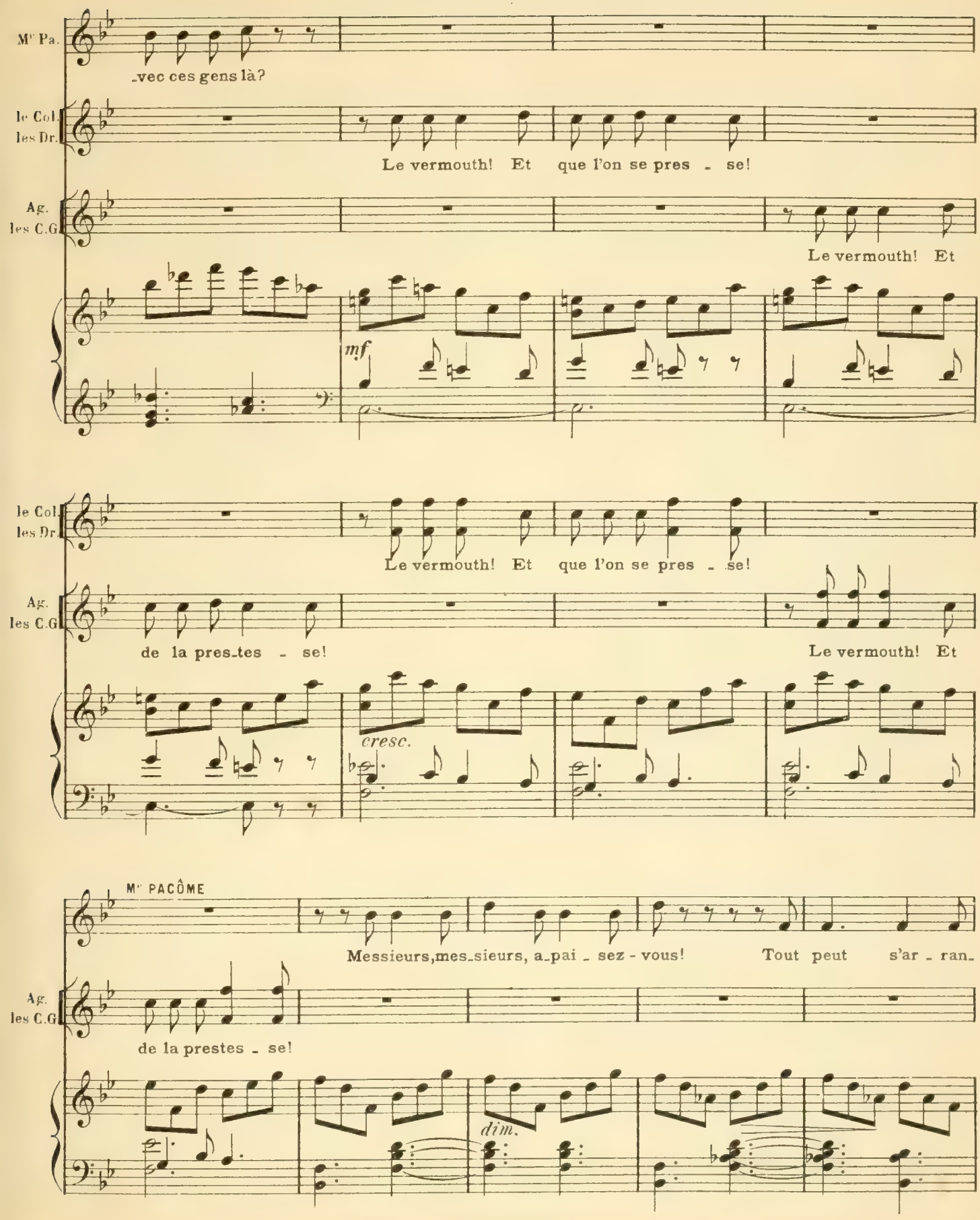
N°3.

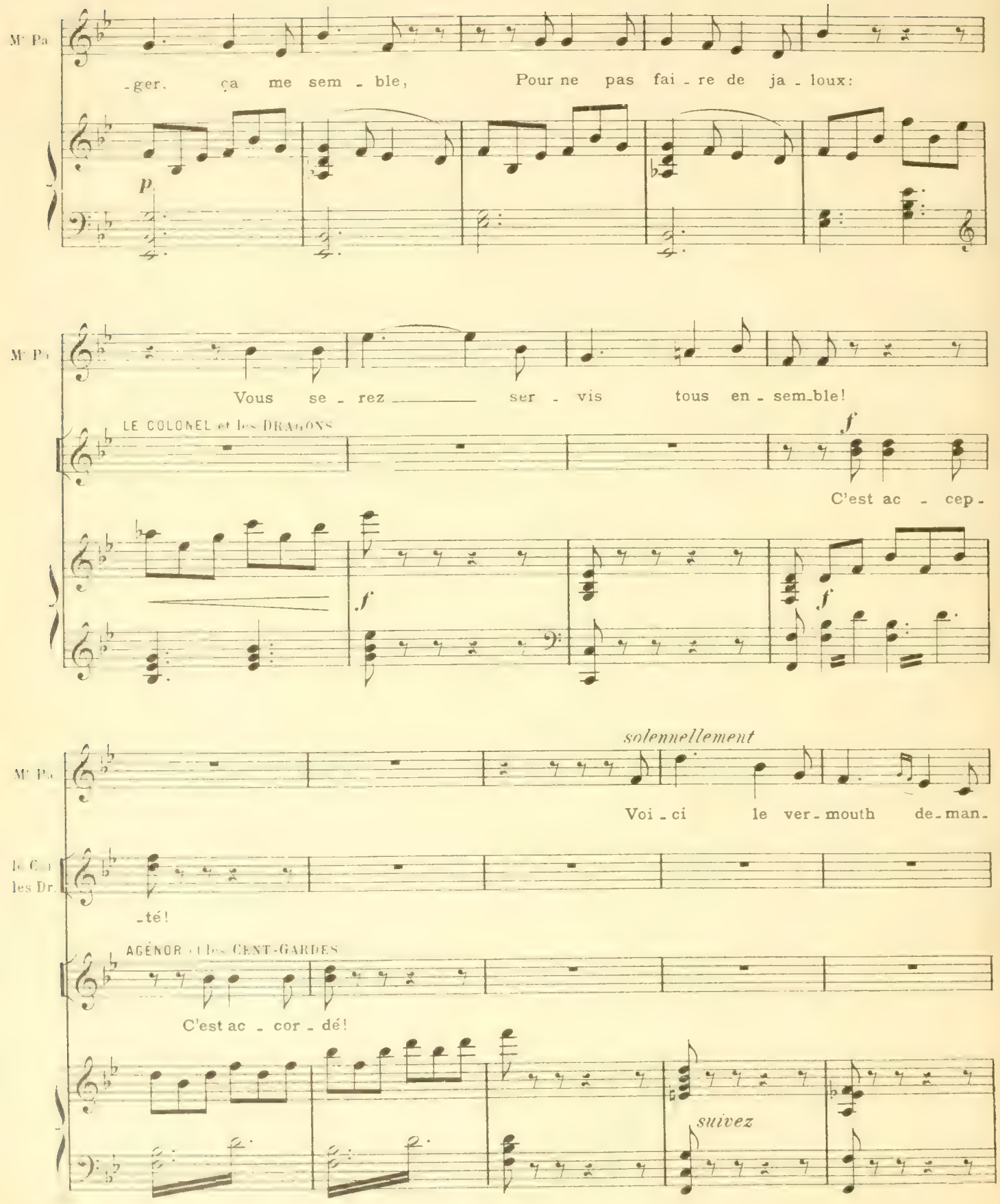
MORCEAU D'ENSEMBLE.

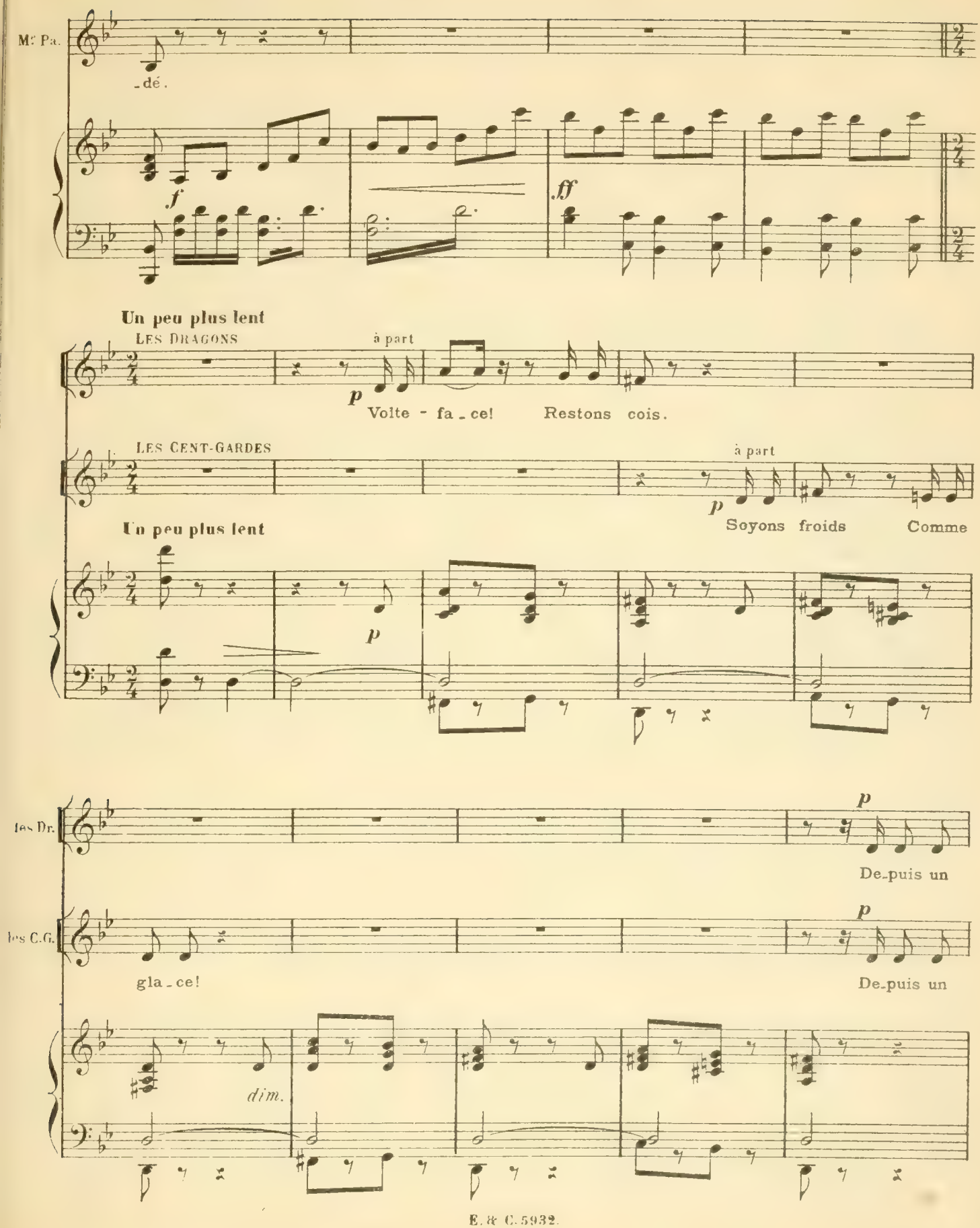
Mme Pacôme, Le Colonel, Agénor et Chœur.

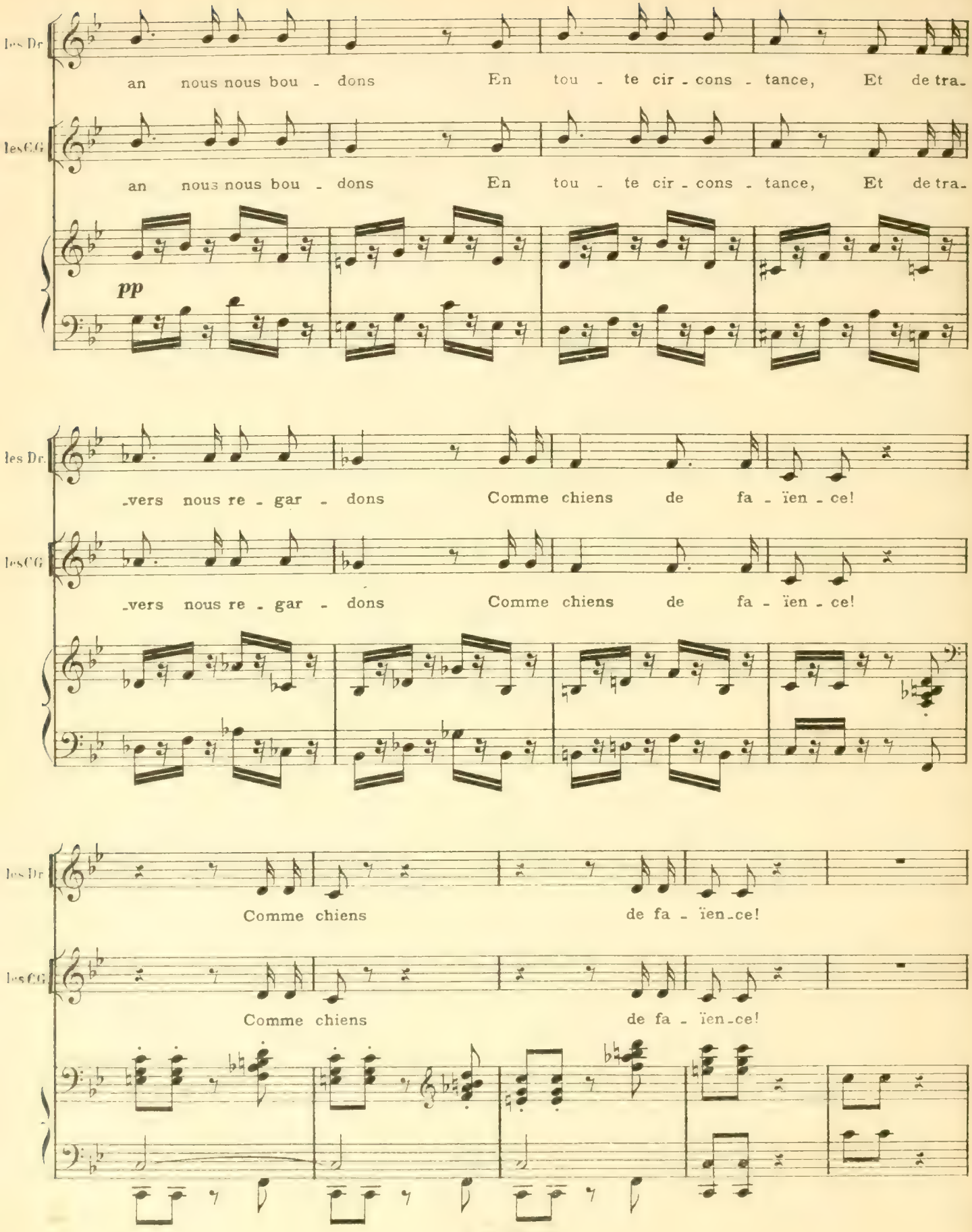


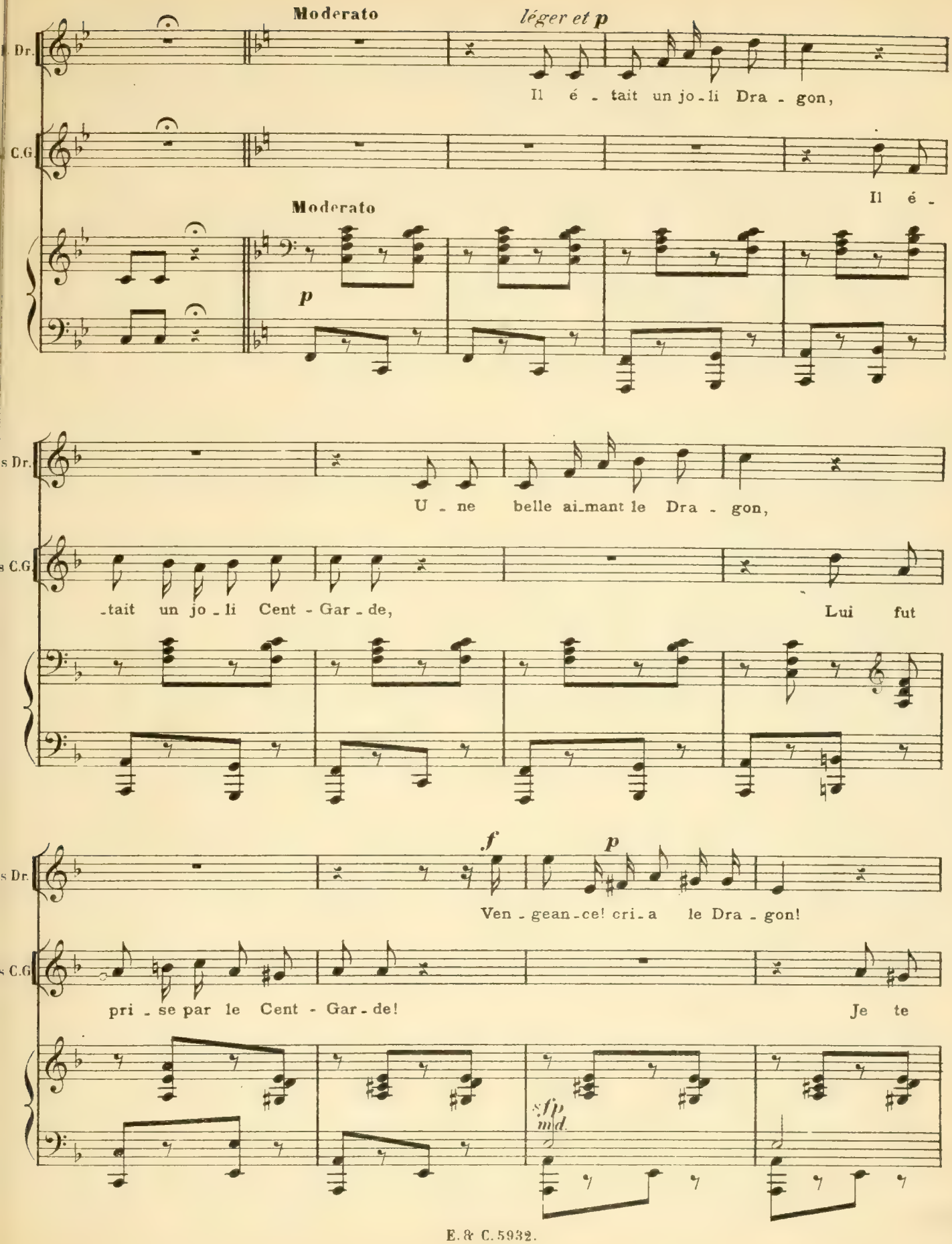

M^r Pa.
_là! Voi_là!
Voi - là! Voi_là! Voi_
AGENOR et les CENT-GARDES
f Ma - da - me l'au - ber - giste, ho_là!
f
p
M^r Pa
_là! Voi_là!
Hé - las! que le bon
LE COLONEL et les DRAGONS
Ve_nez i - ci!
Ag. et les C.G.
Ve_nez par là!
f
mf
M. Pa
Dieu m'as_sis - te!
Comment faire a -
C. et les Dr.
Ve_nez i - ci!
Ag. et C.G.
Ve_nez par là!
f
f
p

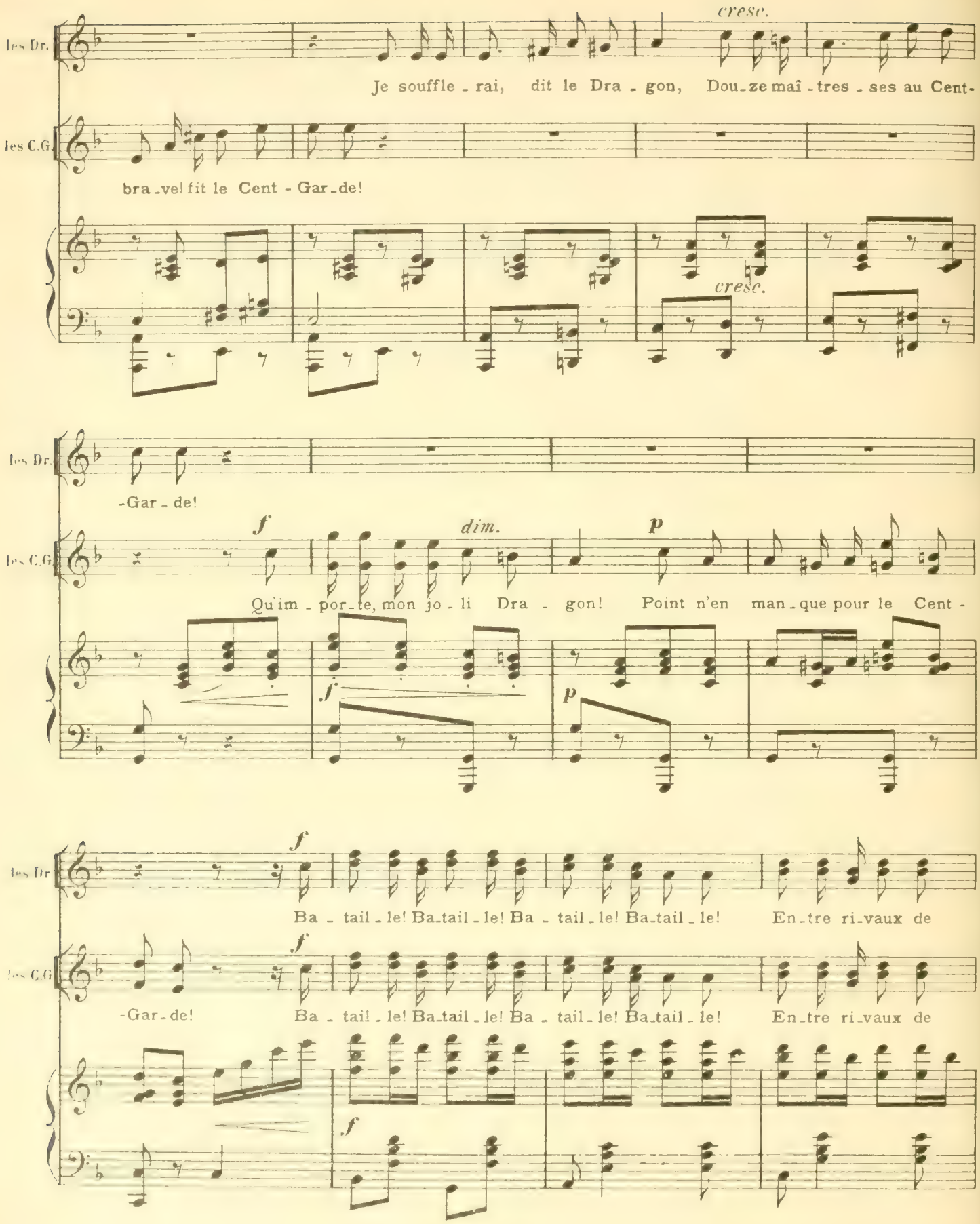

M^r Pa.
-vec ces gens là?
le Col.
les Dr.
Le vermouth! Et que l'on se pres - se!
Ag.
les C.G.
Le vermouth! Et
mf
le Col.
les Dr.
Le vermouth! Et que l'on se pres - se!
Ag.
les C.G.
de la pres-tes - se!
Le vermouth! Et
cresc.
Mr PACÔME
Messieurs, mes-sieurs, a-pai - sez - vous! Tout peut s'ar - ran-
Ag.
les C.G.
de la prestes - se!
dim.

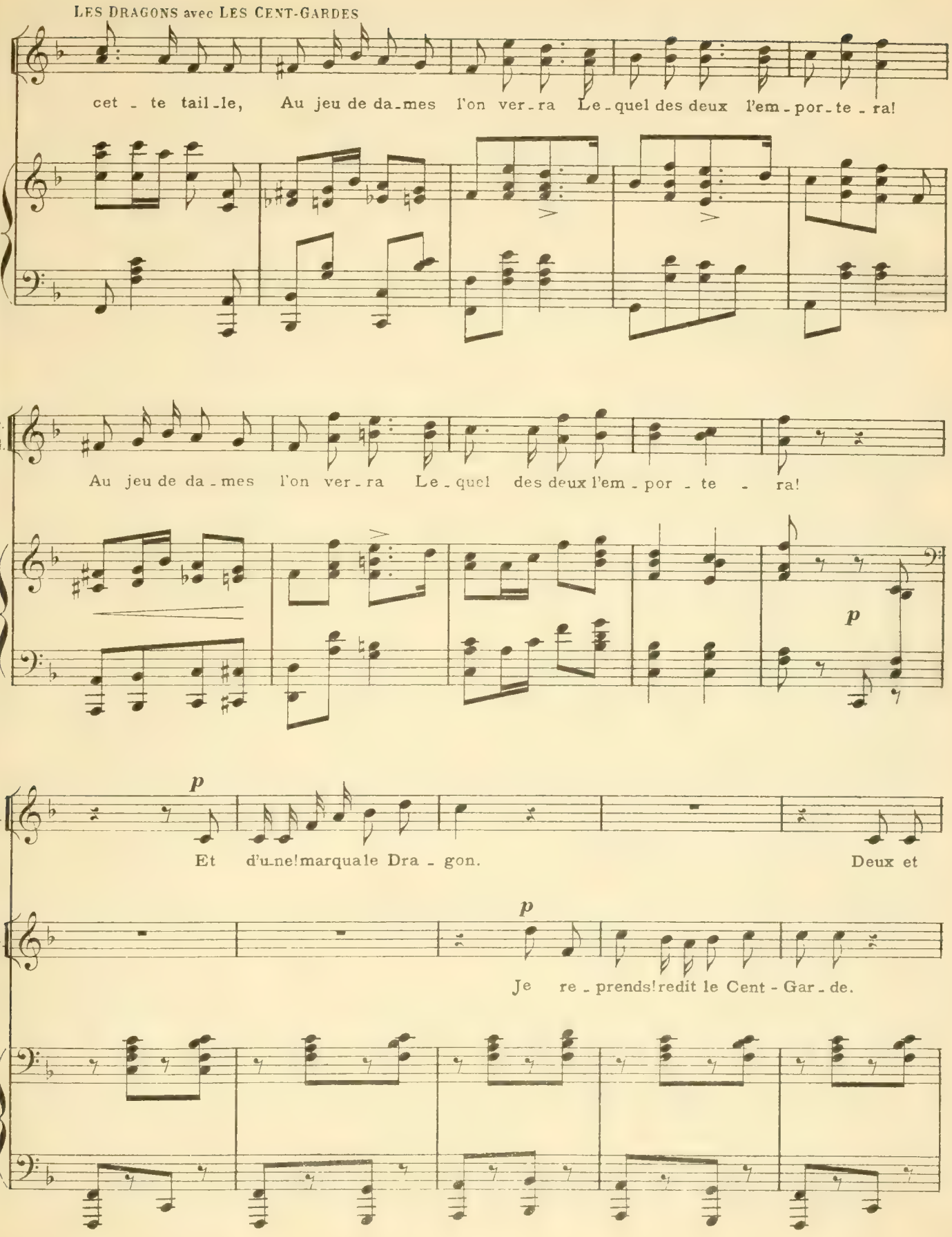

M^r Pa
-ger. ça me sem - ble, Pour ne pas fai - re de ja - loux:
p
M^r Pa
Vous se - rez ser - vis tous en - sem_ble!
LE COLONEL et les DRAGONS
f
C'est ac - cep -
f
f
M^r Pa
solennellement
Voi - ci le ver - mouth de_man -
le C^t et les Dr.
-té!
AGÉNOR et les CENT-GARDES
C'est ac - cor - dé!
suivez

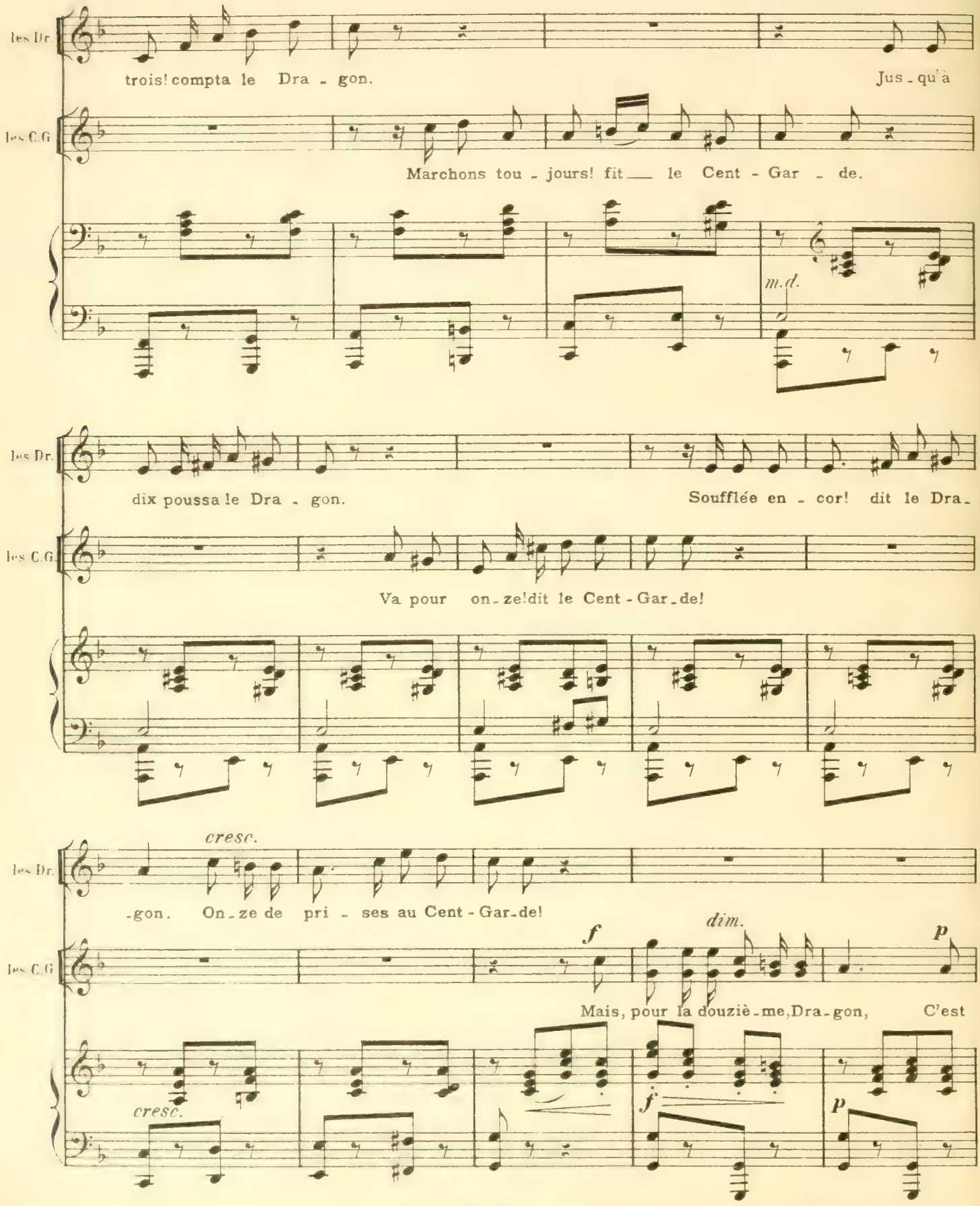

Mr Pa.
-dé.
f
ff
Un peu plus lent
LES DRAGONS
à part
p
Volte - fa - ce! Restons cois.
LES CENT-GARDES
à part
p
Soyons froids Comme
Un peu plus lent
p
les Dr.
p
De-puis un
les C.G.
p
gla - ce!
De-puis un
dim.

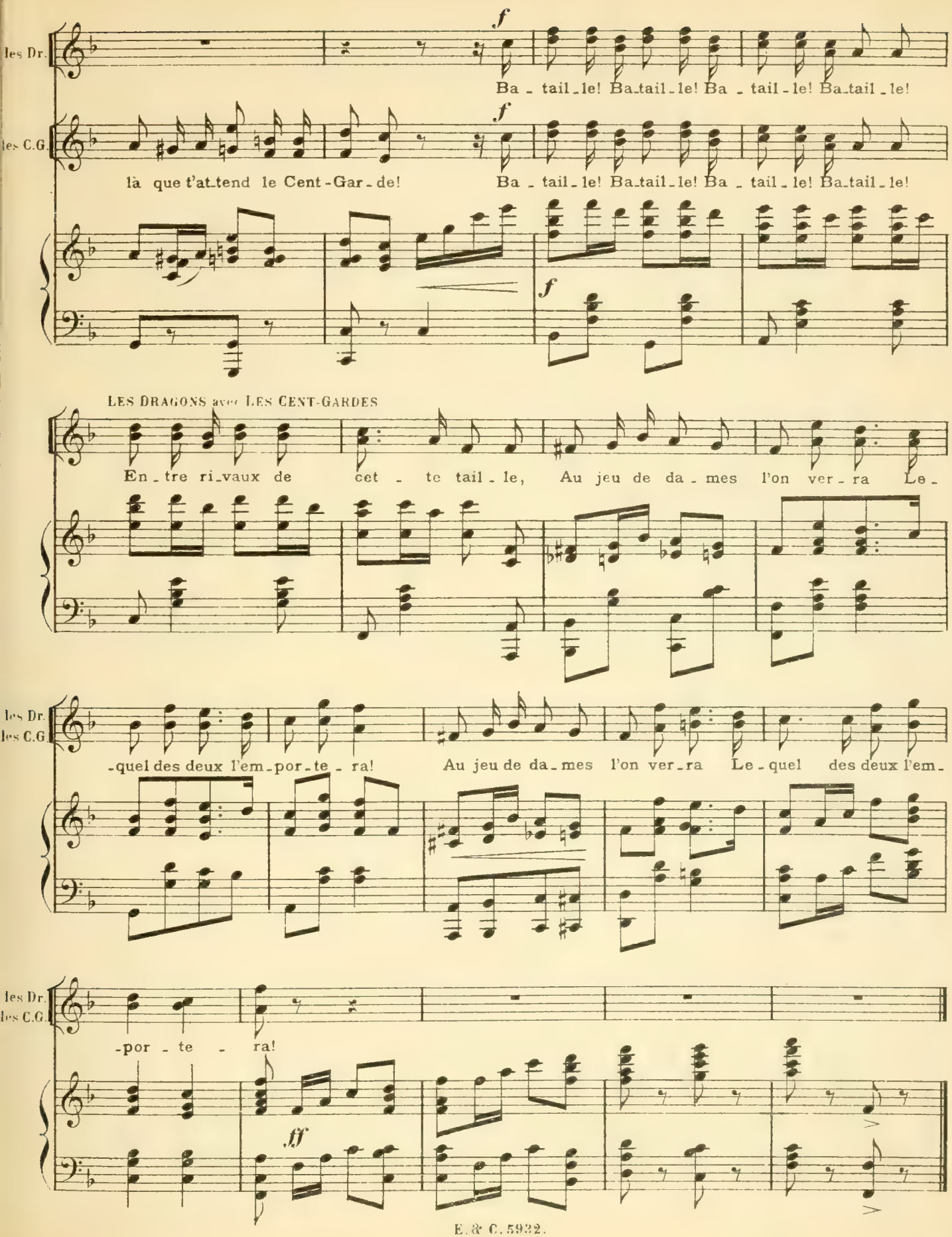

les Dr
an nous nous bou - dons En tou - te cir - cons - tance, Et de tra-
les CG
an nous nous bou - dons En tou - te cir - cons - tance, Et de tra-
pp
les Dr.
-vers nous re - gar - dons Comme chiens de fa - ïen - ce!
les CG
-vers nous re - gar - dons Comme chiens de fa - ïen - ce!
les Dr
Comme chiens de fa - ïen-ce!
les CG
Comme chiens de fa - ïen-ce!


Moderato
léger et p
Il é - tait un jo-li Dra - gon,
Il é -
Moderato
p
U - ne belle ai-mant le Dra - gon,
-tait un jo - li Cent - Gar - de,
Lui fut
f
p
Ven - gean-ce! cri-a le Dra - gon!
pri - se par le Cent - Gar - de!
Je te
sfp
m.d.


cresc.
Les Dr.
Je souffle - rai, dit le Dra - gon, Dou-ze maî-tres-ses au Cent-
Les C.G.
bra-vel fit le Cent - Gar-de!
cresc.
Les Dr.
-Gar-de!
f
dim.
p
Les C.G.
Qu'im-por-te, mon jo-li Dra - gon! Point n'en man-que pour le Cent -
f
p
f
Les Dr
Ba - tail-le! Ba-tail-le! Ba - tail-le! Ba-tail-le! En-tre ri-vaux de
f
Les C.G.
-Gar-de! Ba - tail-le! Ba-tail-le! Ba - tail-le! Ba-tail-le! En-tre ri-vaux de
f


LES DRAGONS avec LES CENT-GARDES
cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em - por - te - ra!
Les Dr.
Les C.G.
Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em - por - te - ra!
p
Les Dr.
p
Et d'u - ne! marqua le Dra - gon. Deux et
Les C.G.
p
Je re - prends! redit le Cent - Gar - de.

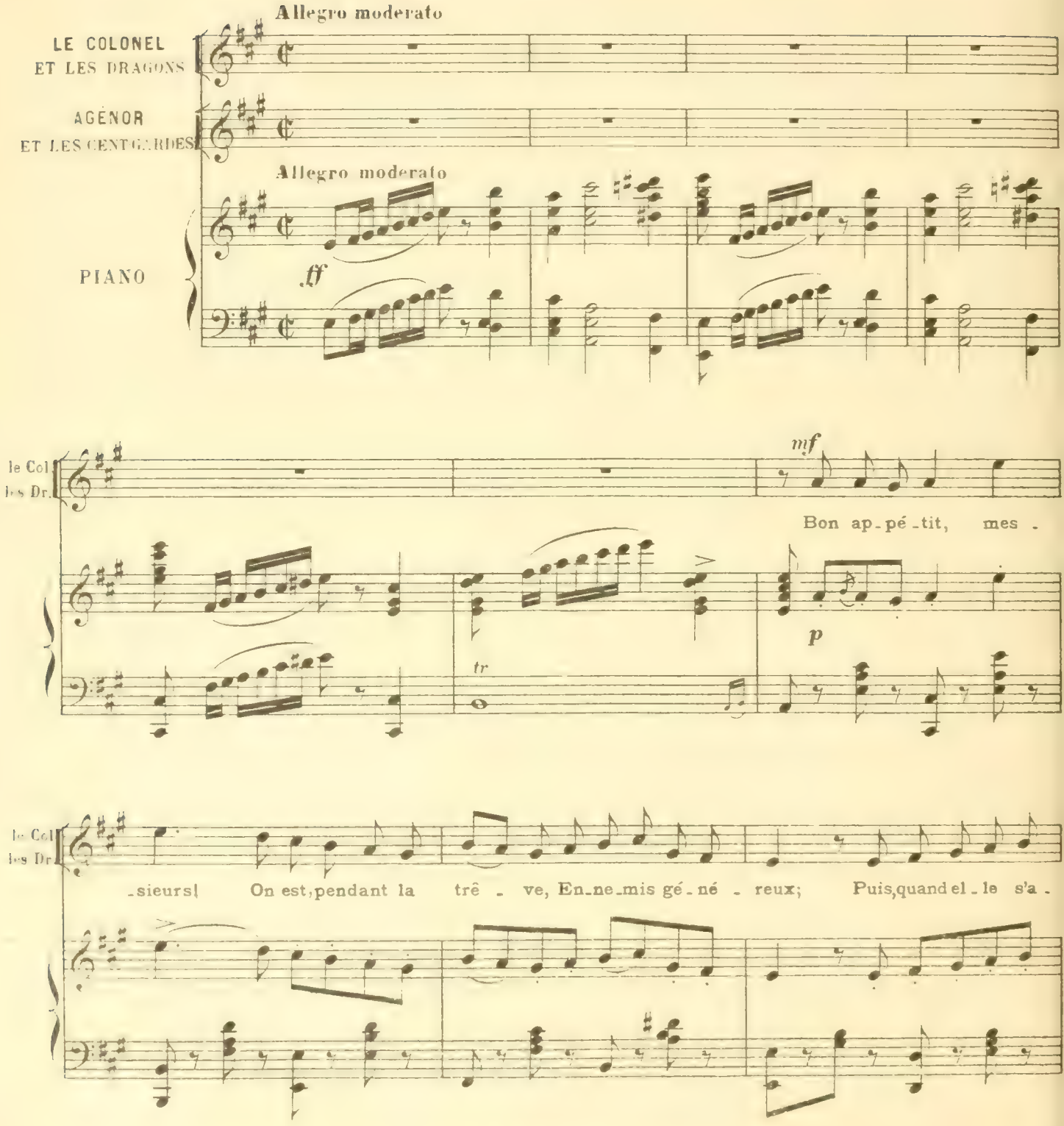

les Dr.
trois! compta le Dra - gon.
Jus - qu'à
les C.G
Marchons tou - jours! fit le Cent - Gar - de.
m.d.
les Dr.
dix poussa le Dra - gon.
Soufflée en - cor! dit le Dra -
les C.G
Va pour on - ze! dit le Cent - Gar - de!
cresc.
les Dr.
- gon. On - ze de pri - ses au Cent - Gar - de!
f
dim.
p
les C.G
Mais, pour la douziè - me, Dra - gon, C'est
cresc.
f
p

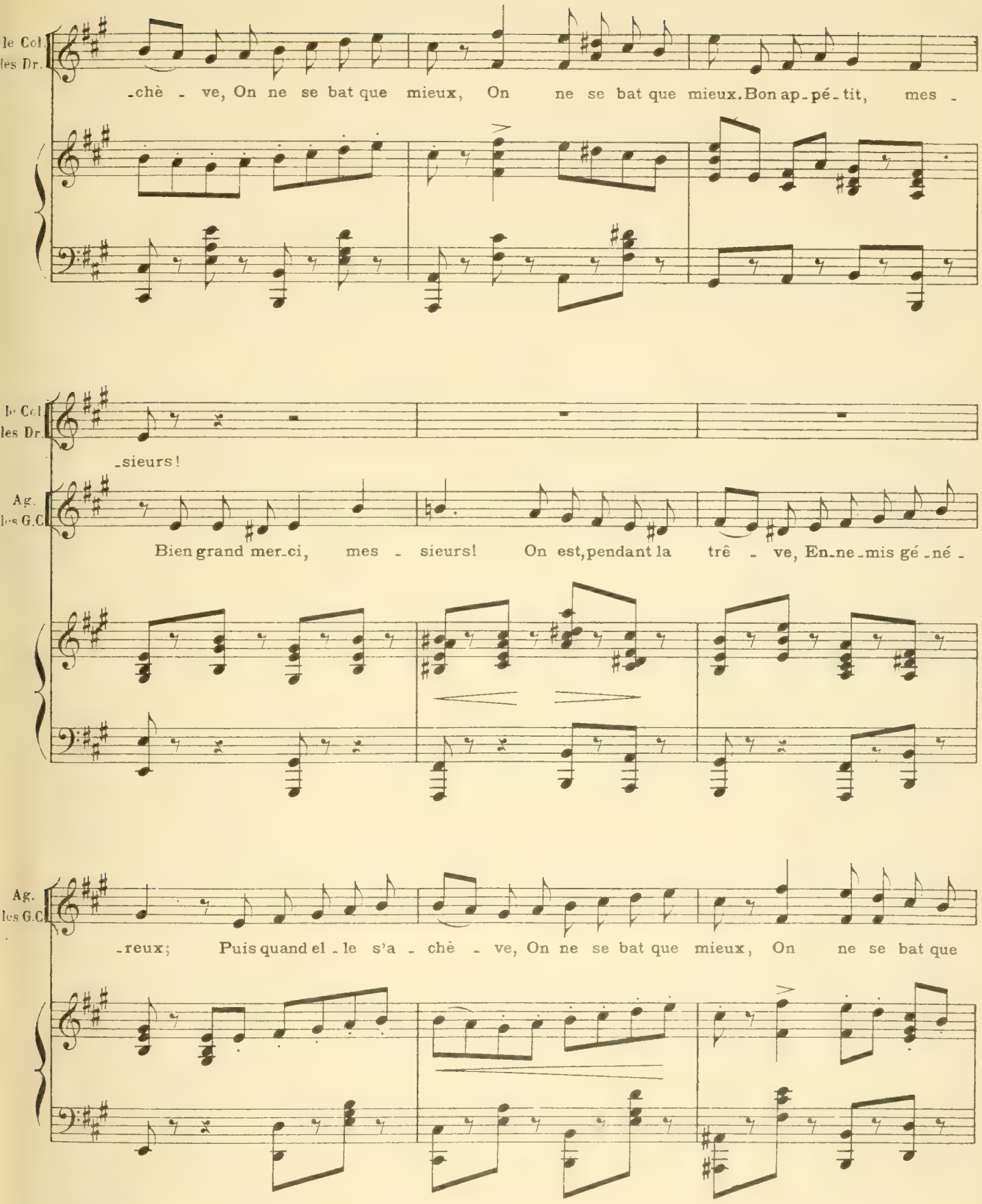

les Dr.
les C.G.
f
Ba - tail - le! Ba - tail - le! Ba - tail - le! Ba - tail - le!
là que t'at - tend le Cent - Gar - de!
LES DRAGONS avec LES CENT-GARDES
En - tre ri - vaux de cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le -
-quel des deux l'em - por - te - ra!
-por - te - ra!
ff

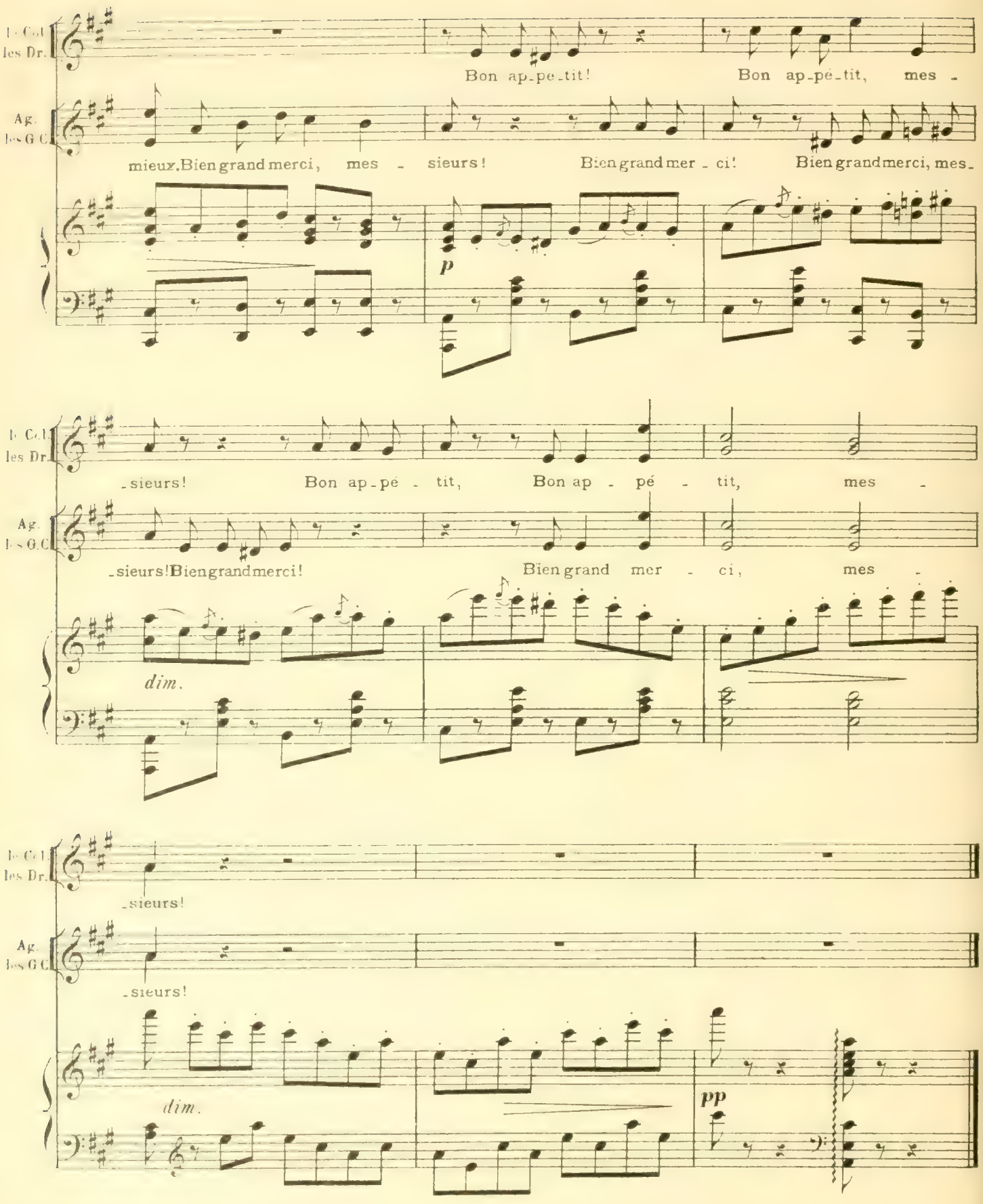
N°4.

PETIT ENSEMBLE.

Le Colonel, Agénor, Dragons, Cent-Gardes.



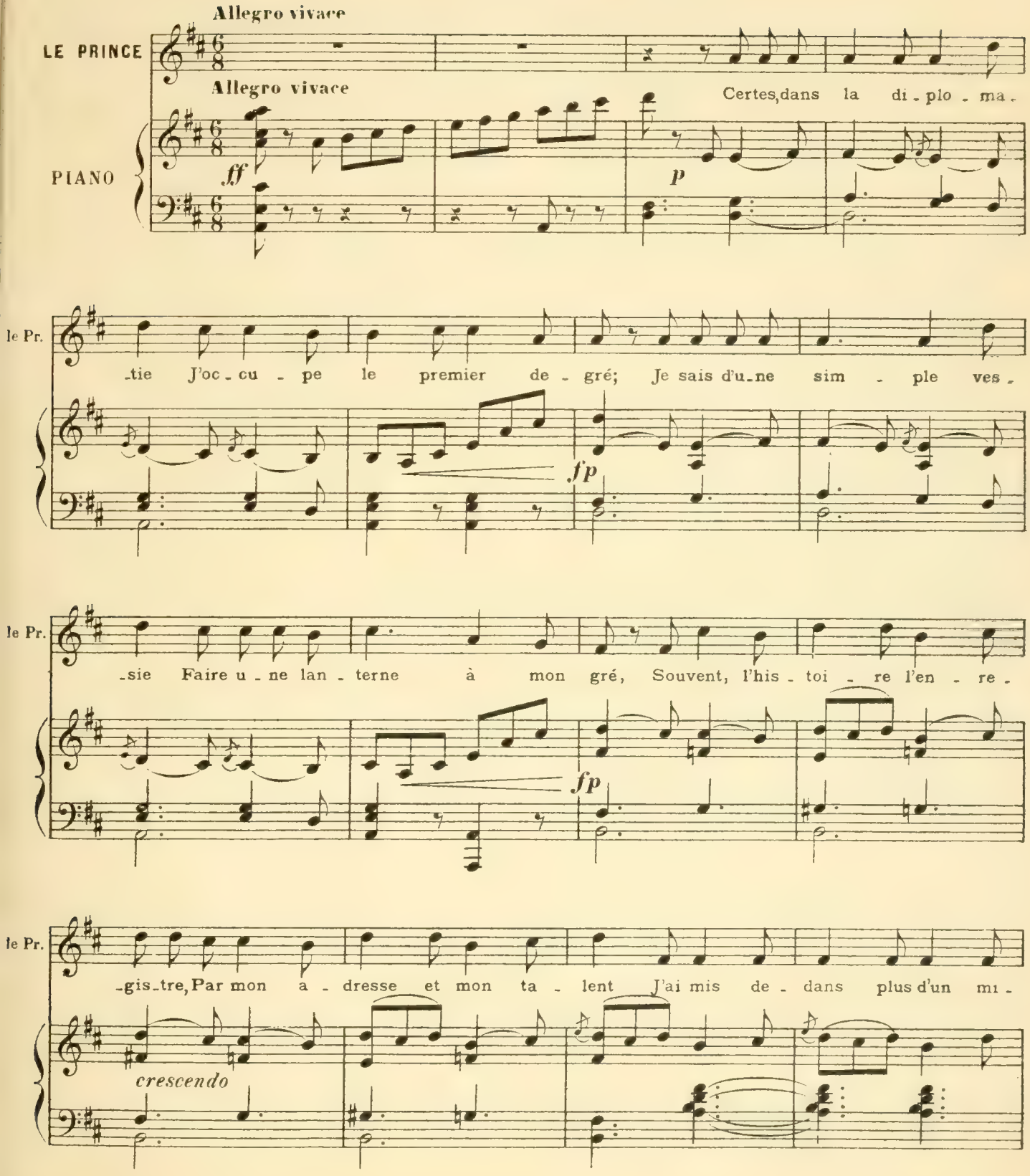

le Col.
les Dr.
-chè - ve, On ne se bat que mieux, On ne se bat que mieux. Bon ap-pé-tit, mes -
le Col.
les Dr.
-sieurs!
Ag.
les G.C.
Bien grand mer-ci, mes - sieurs! On est, pendant la trê - ve, En-ne-mis gé-né -
Ag.
les G.C.
-reux; Puis quand el-le s'a - chè - ve, On ne se bat que mieux, On ne se bat que

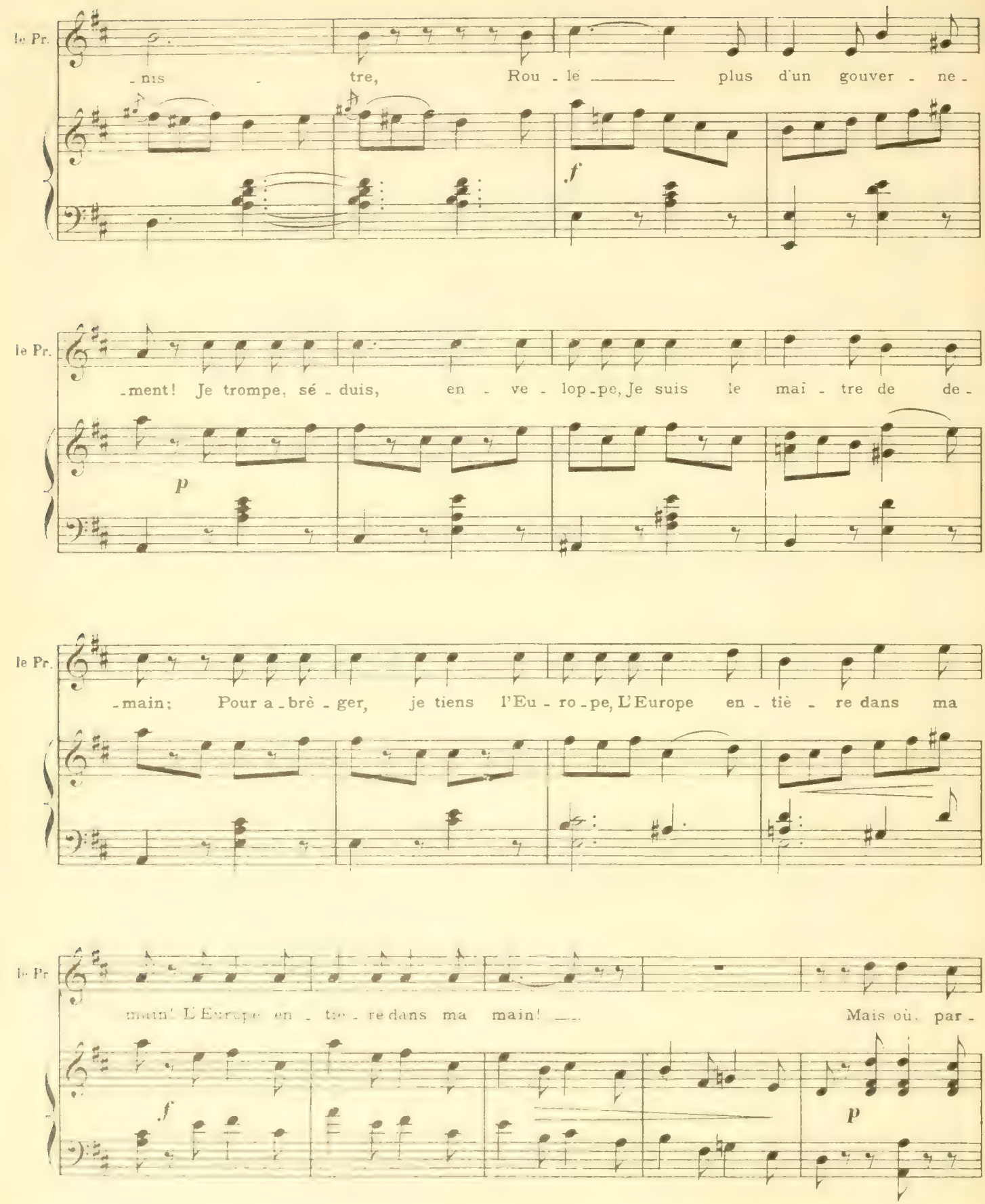

I. C. I.
les Dr.
Ag.
les G. C.
Bon ap-pe-tit! Bon ap-pé-tit, mes -
mieux. Bien grand merci, mes - sieurs! Bien grand mer - ci! Bien grand merci, mes-
p
-sieurs! Bon ap-pé - tit, Bon ap - pé - tit, mes -
-sieurs! Bien grand merci! Bien grand mer - ci, mes -
dim.
-sieurs!
-sieurs!
dim.
pp

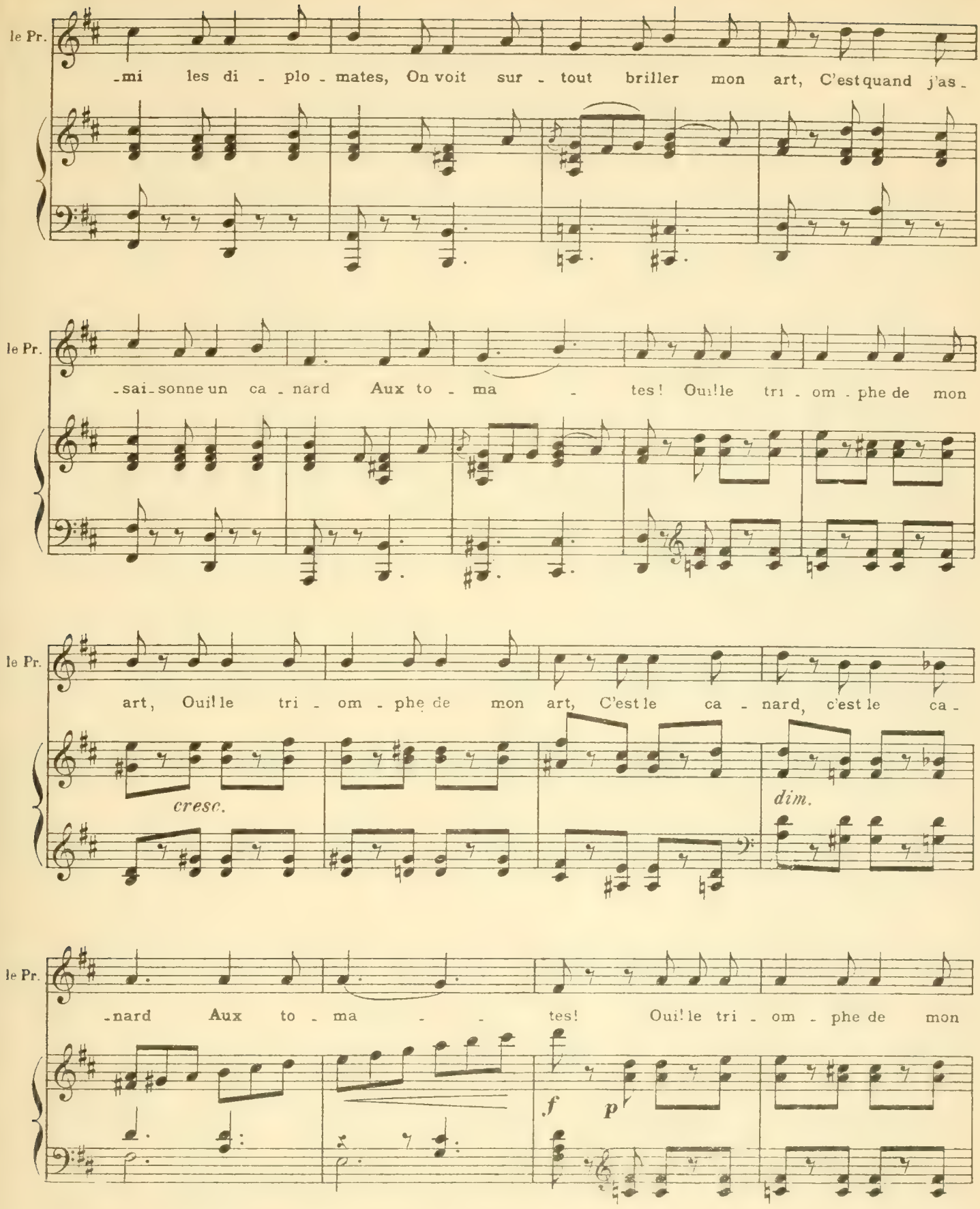
N°5.

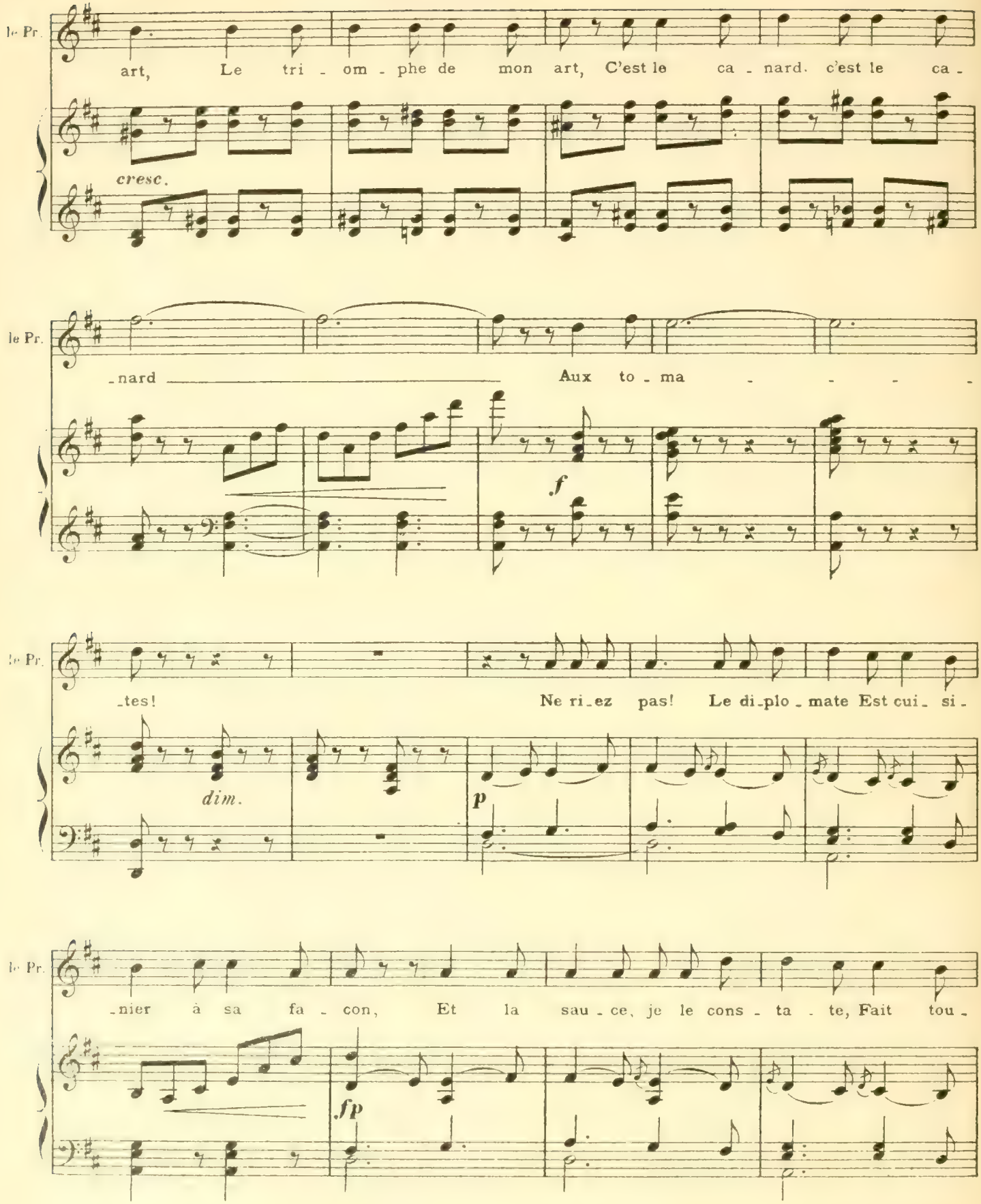
COUPLETS.

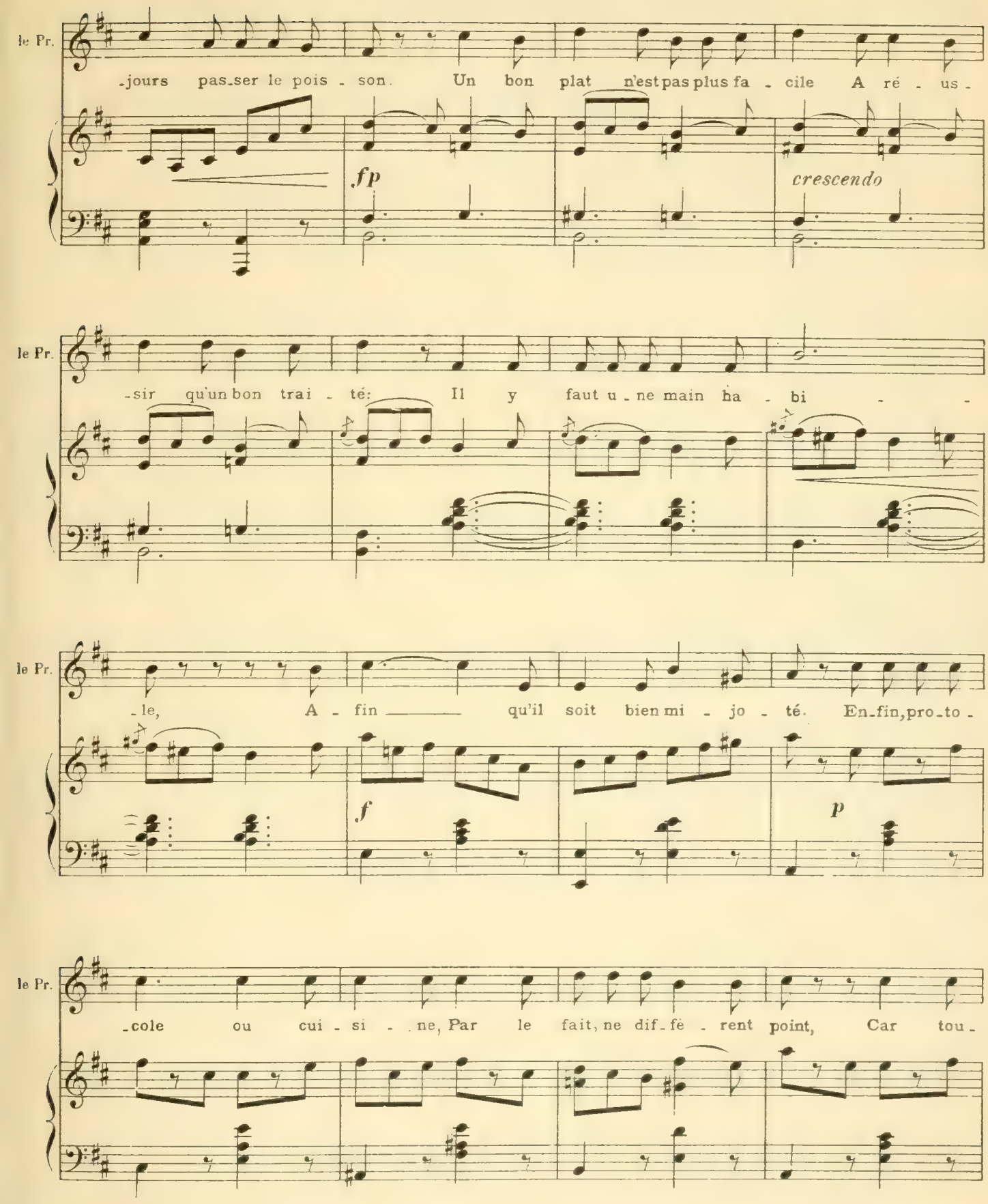
LE PRINCE.

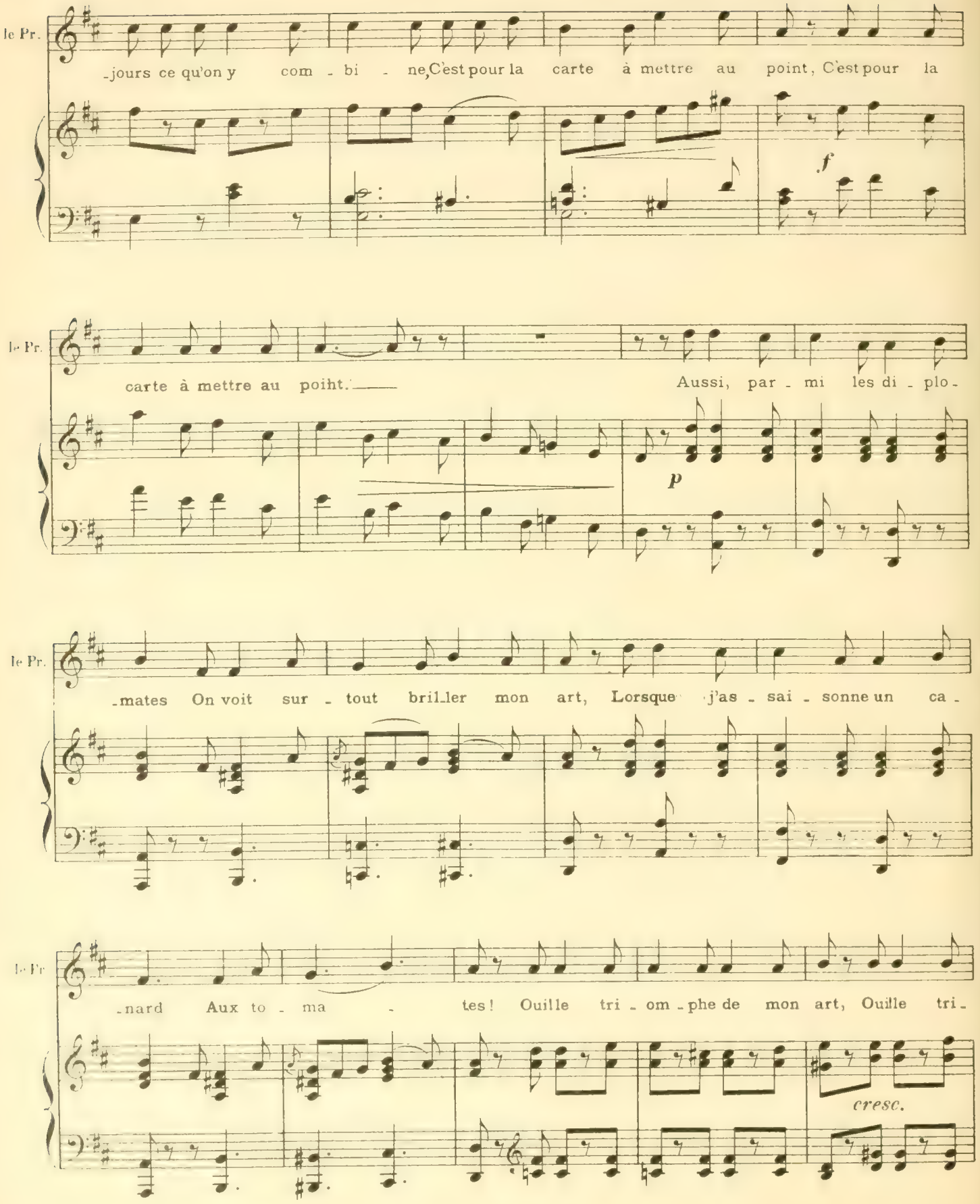


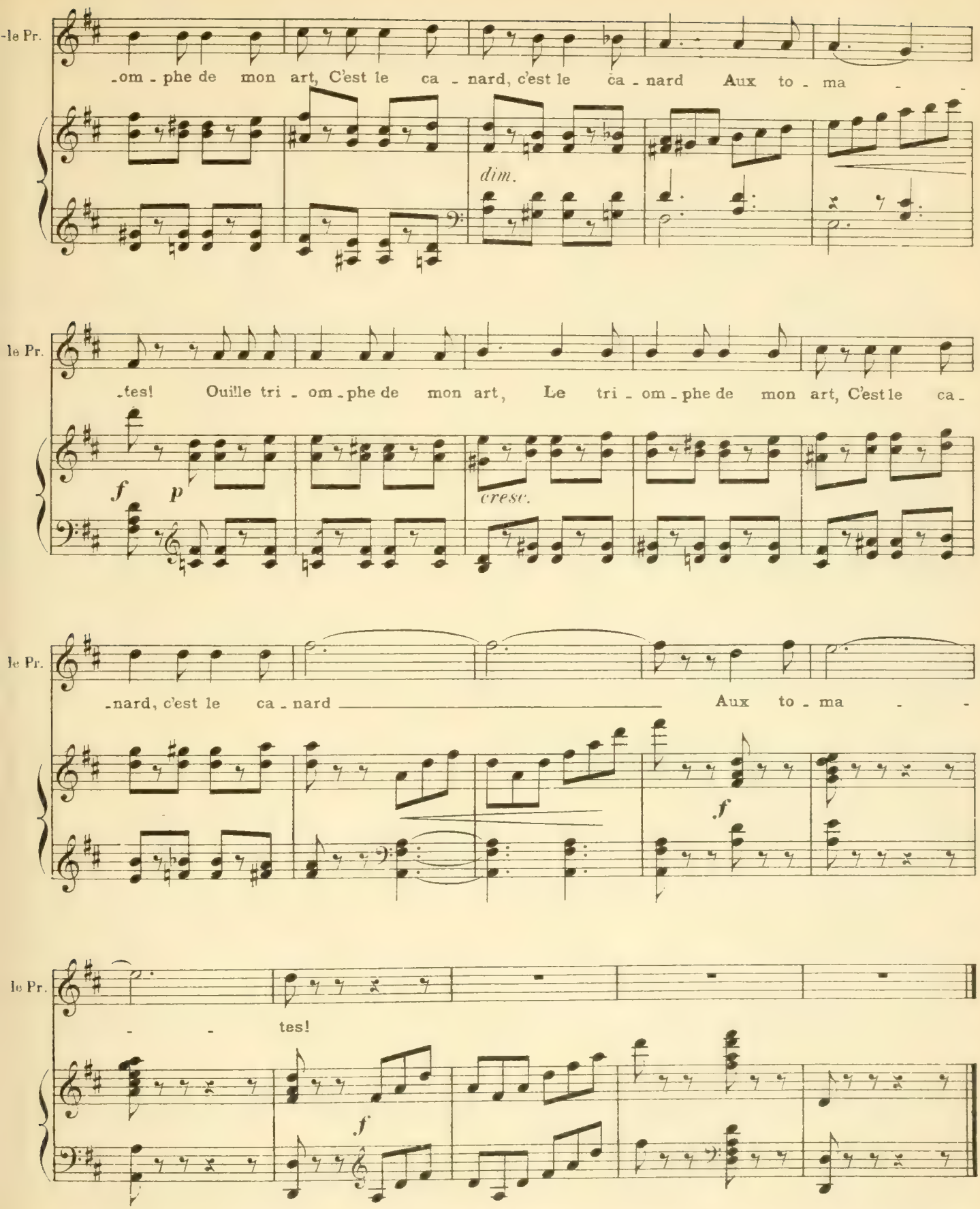

le Pr.
-nis - tre, Rou - lé ——— plus d'un gouver - ne -
f
le Pr.
-ment! Je trompe, sé - duis, en - ve - lop - pe, Je suis le mai - tre de de -
p
le Pr.
-main: Pour a - brè - ger, je tiens l'Eu - ro - pe, L'Europe en - tiè - re dans ma
le Pr
main! L'Europe en - tie - re dans ma main! ——— Mais où, par -
f
p


le Pr.
-mi les di - plo - mates, On voit sur - tout briller mon art, C'est quand j'as -
le Pr.
-sai - sonne un ca - nard Aux to - ma - tes! Oui! le tri - om - phe de mon
le Pr.
art, Oui! le tri - om - phe de mon art, C'est le ca - nard, c'est le ca -
cresc.
dim.
le Pr.
-nard Aux to - ma - - tes! Oui! le tri - om - phe de mon
f
p


le Pr.
art, Le tri - om - phe de mon art, C'est le ca - nard. c'est le ca -
cresc.
le Pr.
- nard
Aux to - ma - - - -
f
le Pr.
- tes!
Ne ri - ez pas! Le di - plo - mate Est cui - si -
dim.
p
le Pr.
- nier à sa fa - con, Et la sau - ce, je le cons - ta - te, Fait tou -
fp

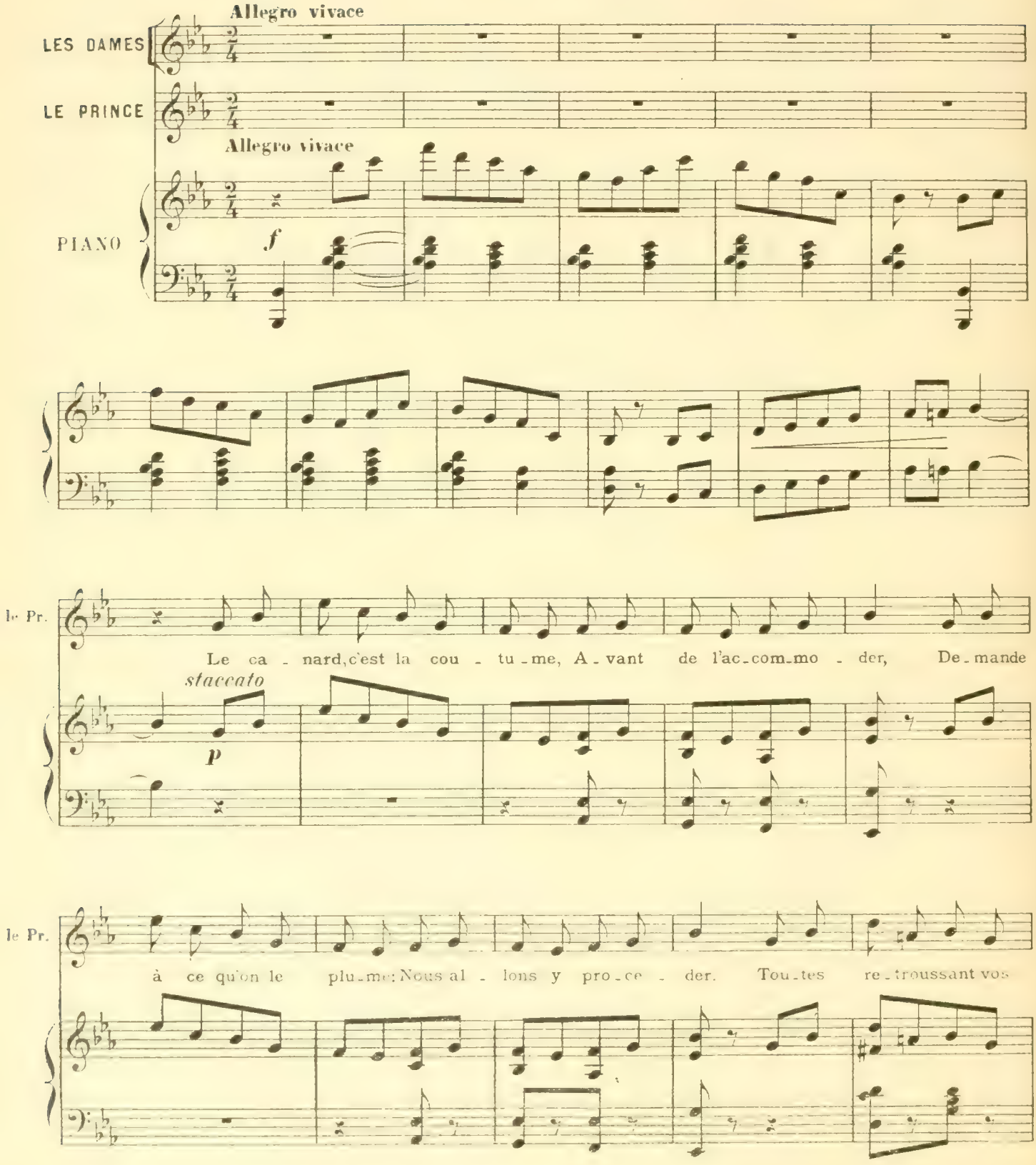

le Pr.
-jours pas-ser le pois - son. Un bon plat n'est pas plus fa - cile A ré - us -
fp
crescendo
le Pr.
-sir qu'un bon trai - té: Il y faut u - ne main ha - bi - -
le Pr.
-le, A - fin ——— qu'il soit bien mi - jo - té. En-fin, pro-to -
f
p
le Pr.
-cole ou cui - si - - ne, Par le fait, ne dif-fè - rent point, Car tou -

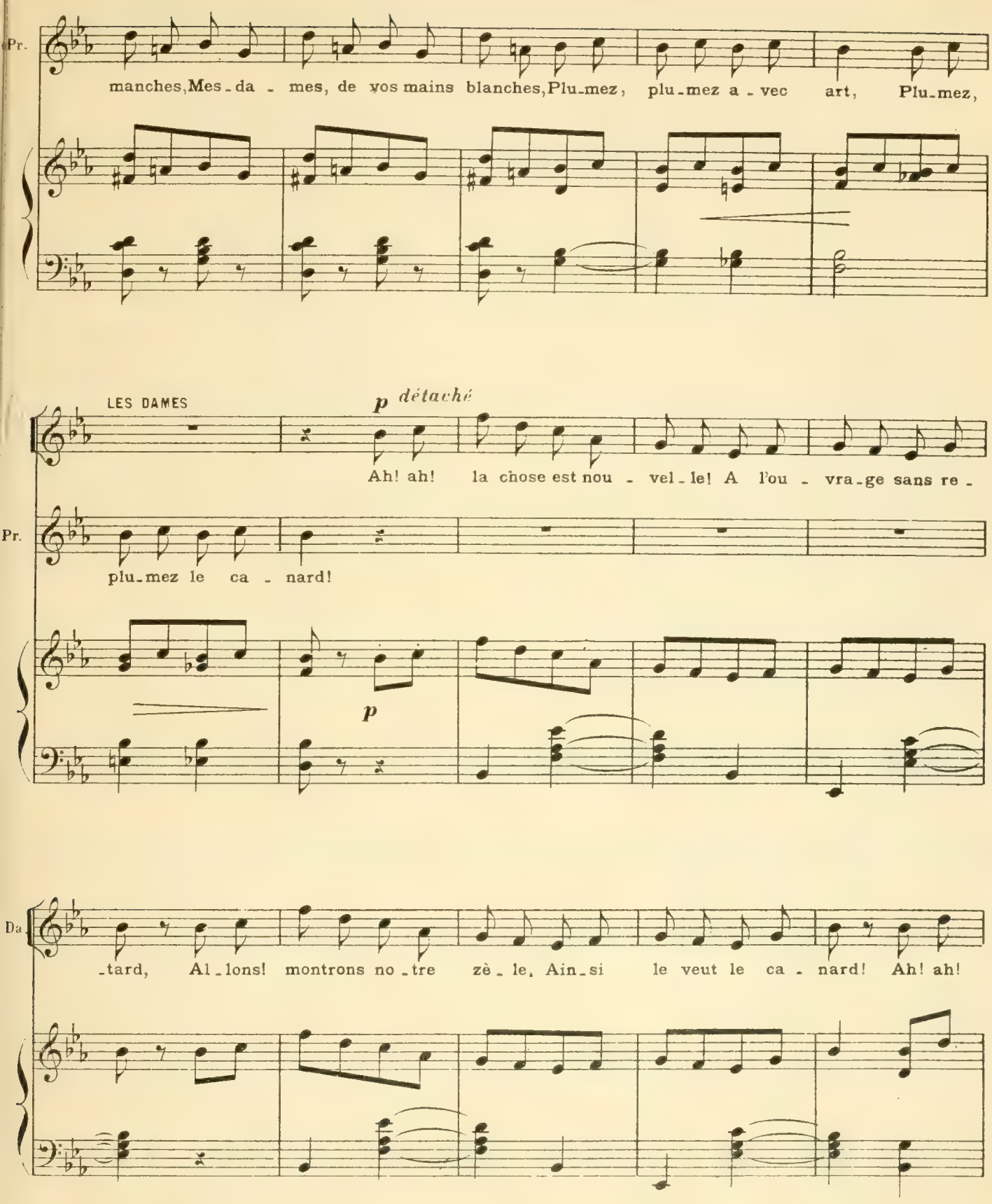

le Pr.
-jours ce qu'on y com - bi - ne, C'est pour la carte à mettre au point, C'est pour la
f
le Pr.
carte à mettre au poiht. —
Aussi, par - mi les di - plo -
p
le Pr.
-mates On voit sur - tout bril-ler mon art, Lorsque j'as - sai - sonne un ca -
le Pr
-nard Aux to - ma - tes! Ouille tri - om - phe de mon art, Ouille tri -
cresc.

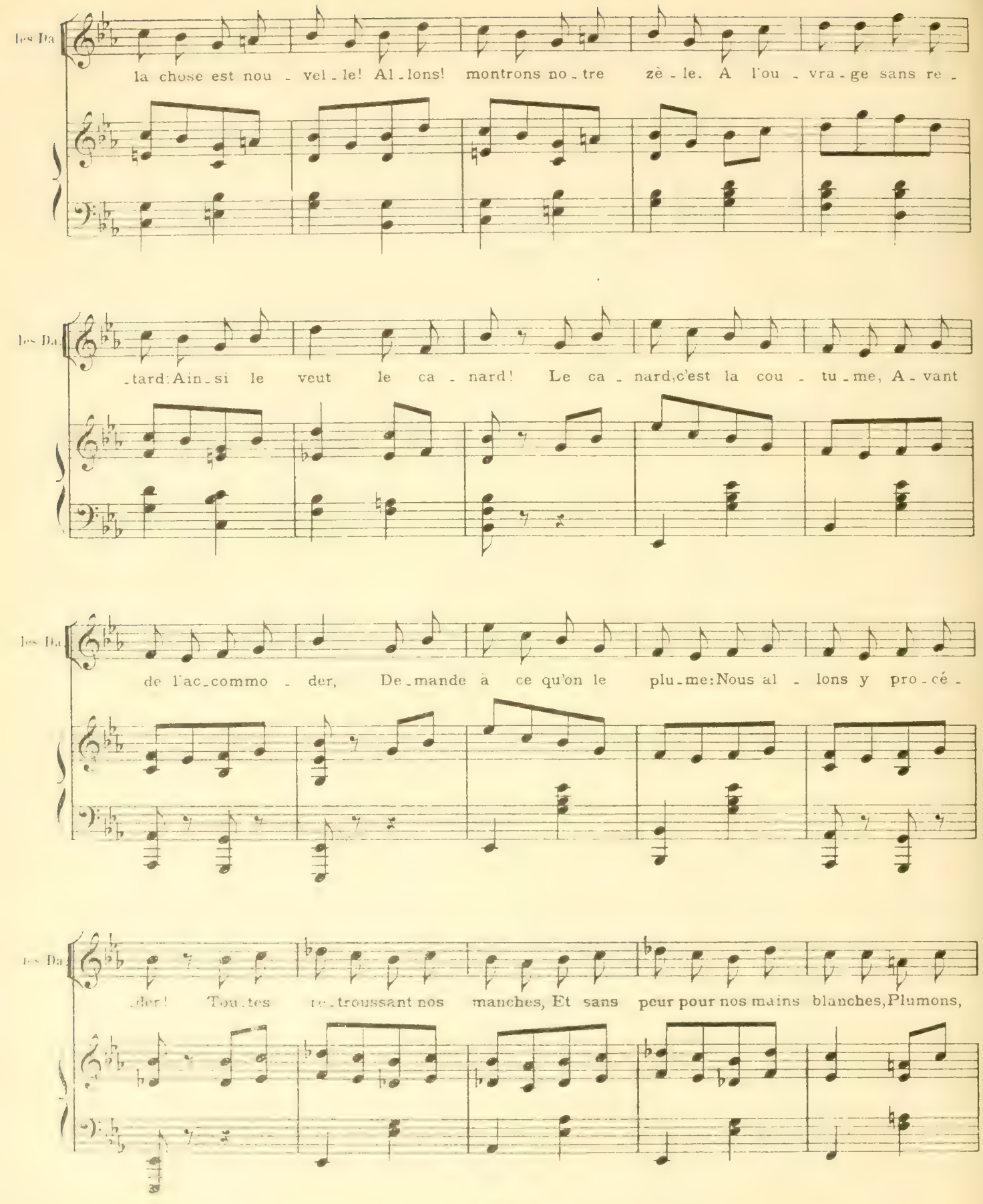

-le Pr.
-om - phe de mon art, C'est le ca - nard, c'est le ca - nard Aux to - ma - -
dim.
le Pr.
-tes! Ouille tri - om - phe de mon art, Le tri - om - phe de mon art, C'est le ca -
f
p
cresc.
le Pr.
-nard, c'est le ca - nard Aux to - ma - -
f
le Pr.
- - tes!
f

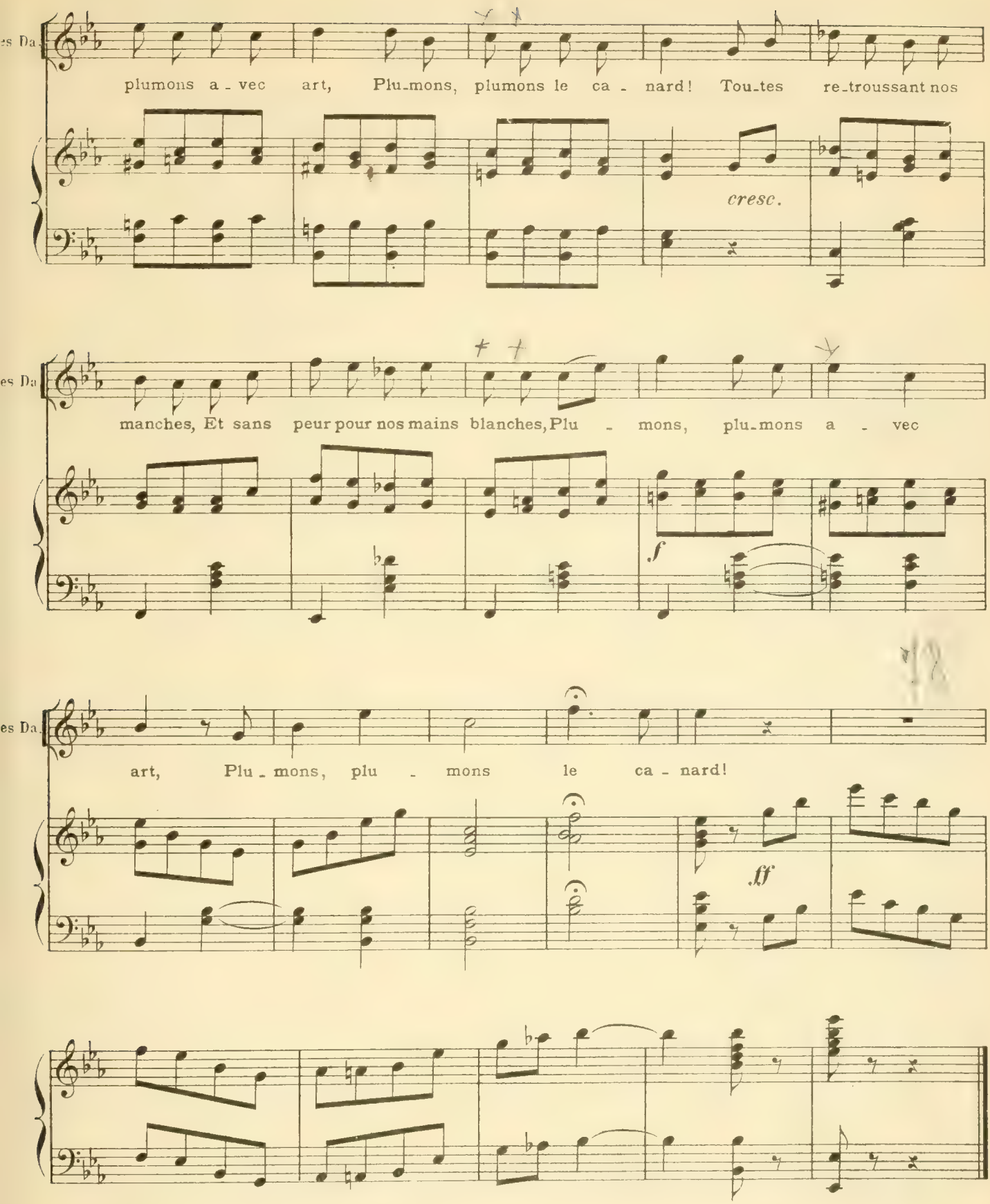
ENSEMBLE

LE PRINCE, LES DAMES.




Pr.
manches, Mes - da - mes, de vos mains blanches, Plu-mez, plu-mez a - vec art, Plu-mez,
LES DAMES
p détaché
Ah! ah! la chose est nou - vel - le! A l'ou - vra - ge sans re -
Pr.
plu-mez le ca - nard!
p
Da
-tard, Al-lons! montrons no-tre zè - le, Ain-si le veut le ca - nard! Ah! ah!

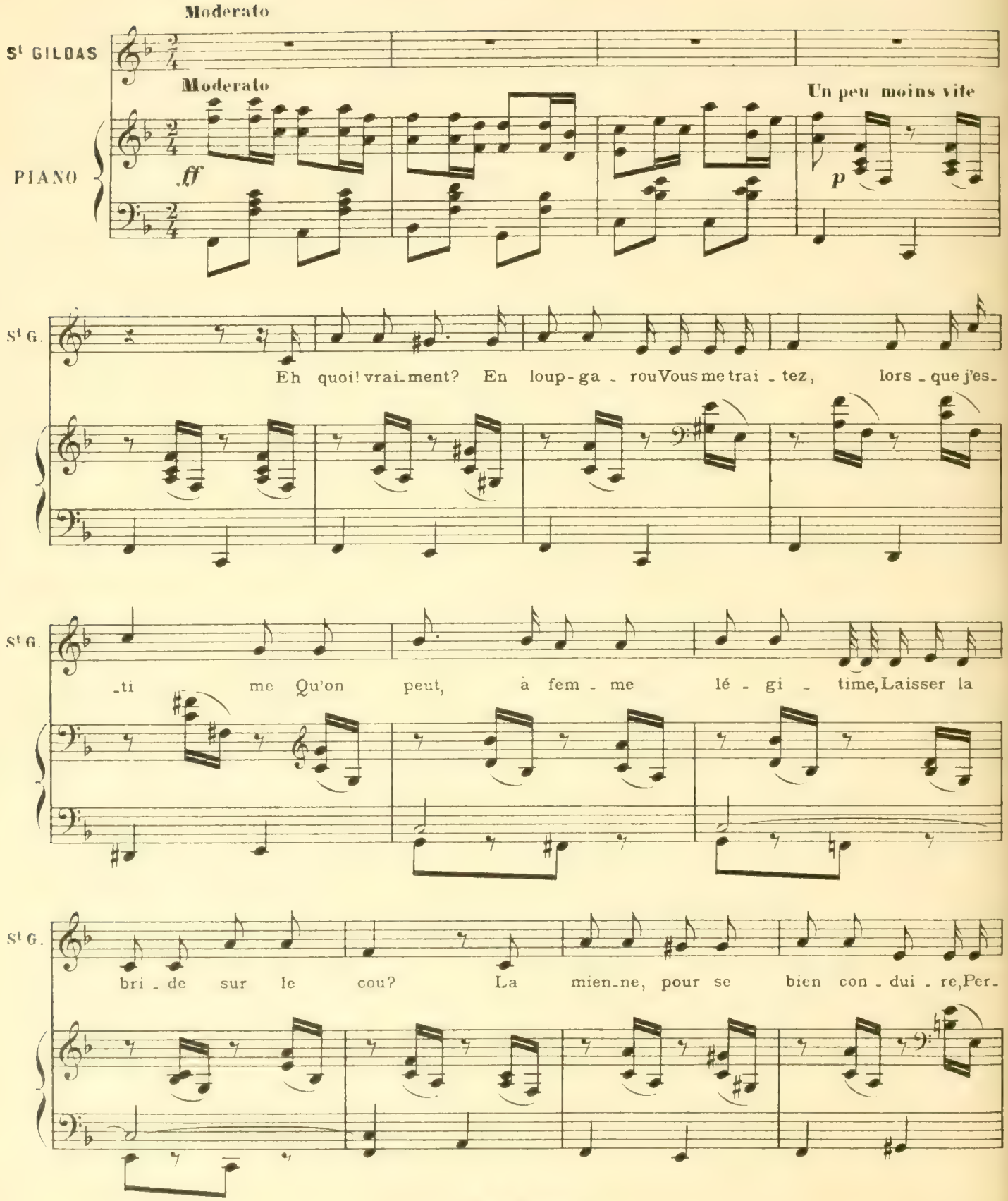

Les Da
la chose est nou - vel - le! Al - lons! montrons no - tre zè - le. A l'ou - vra - ge sans re -
Les Da
- tard: Ain - si le veut le ca - nard! Le ca - nard, c'est la cou - tu - me, A - vant
Les Da
de l'ac - commo - der, De - mande à ce qu'on le plu - me: Nous al - lons y pro - cé -
Les Da
- der! Tou - tes re - troussant nos manches, Et sans peur pour nos mains blanches, Plumons,

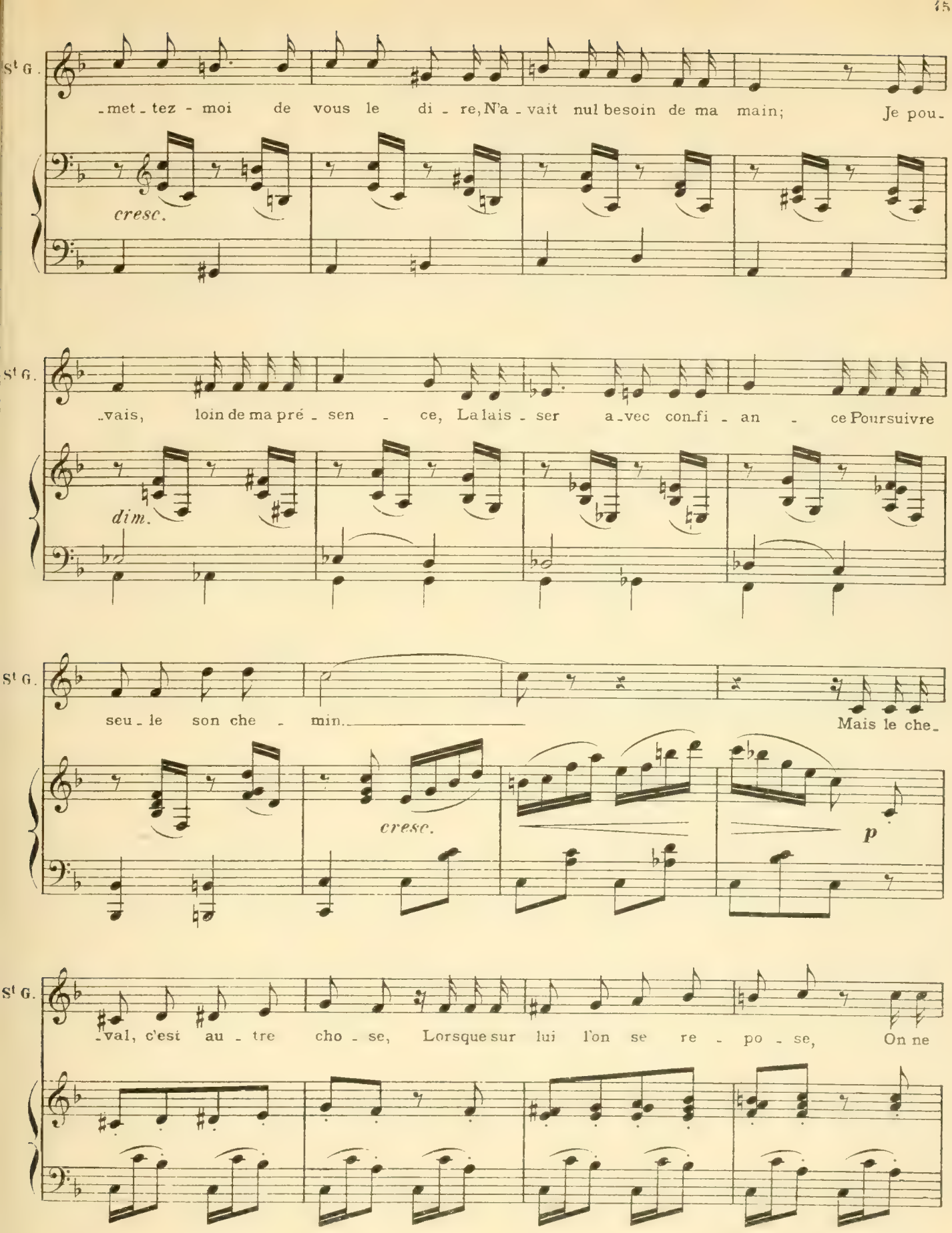

plumons a - vec art, Plu-mons, plumons le ca - nard! Tou-tes re-troussant nos
cresc.
manches, Et sans peur pour nos mains blanches, Plu - mons, plu-mons a - vec
f
art, Plu - mons, plu - mons le ca - nard!
ff

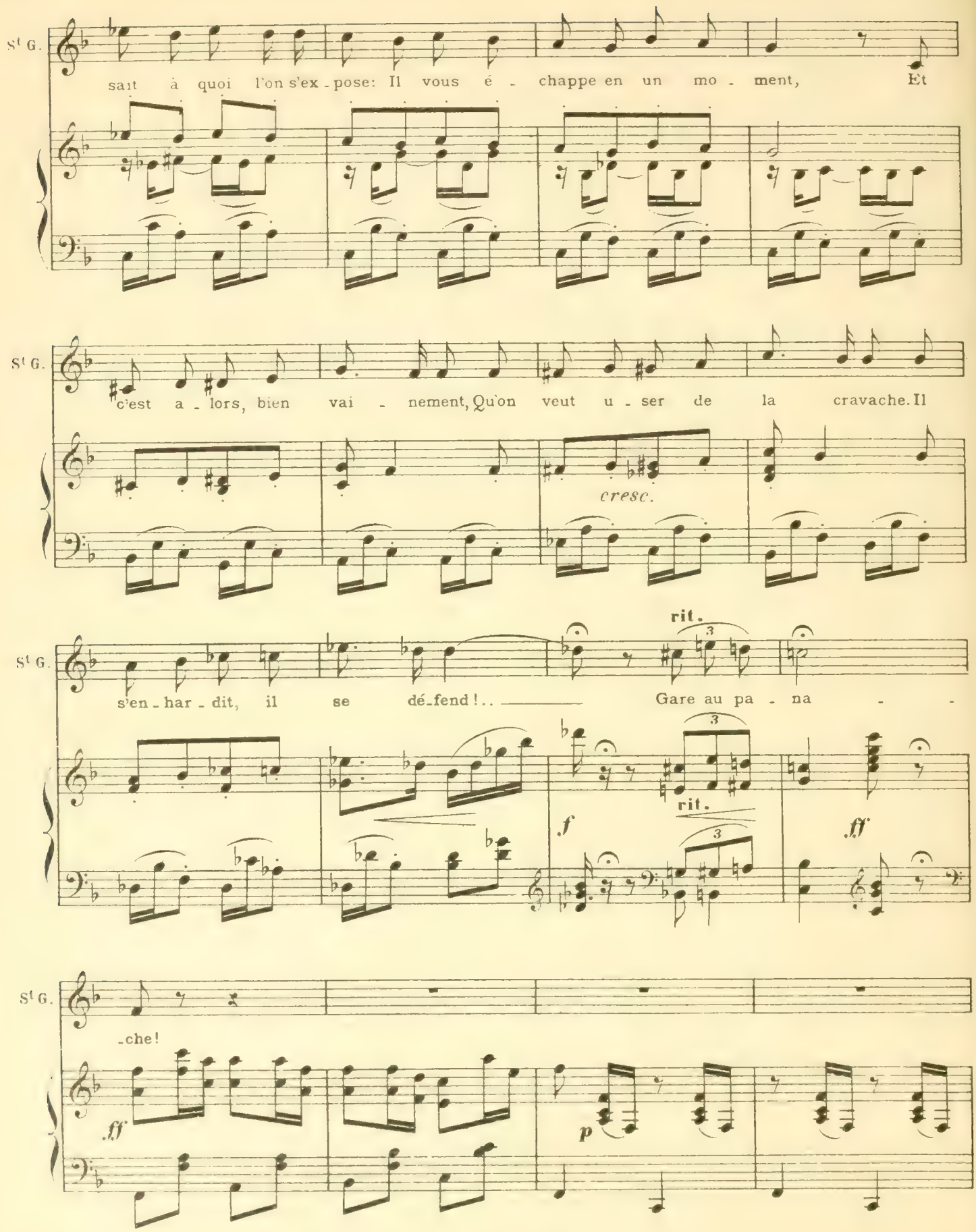
N° 7.

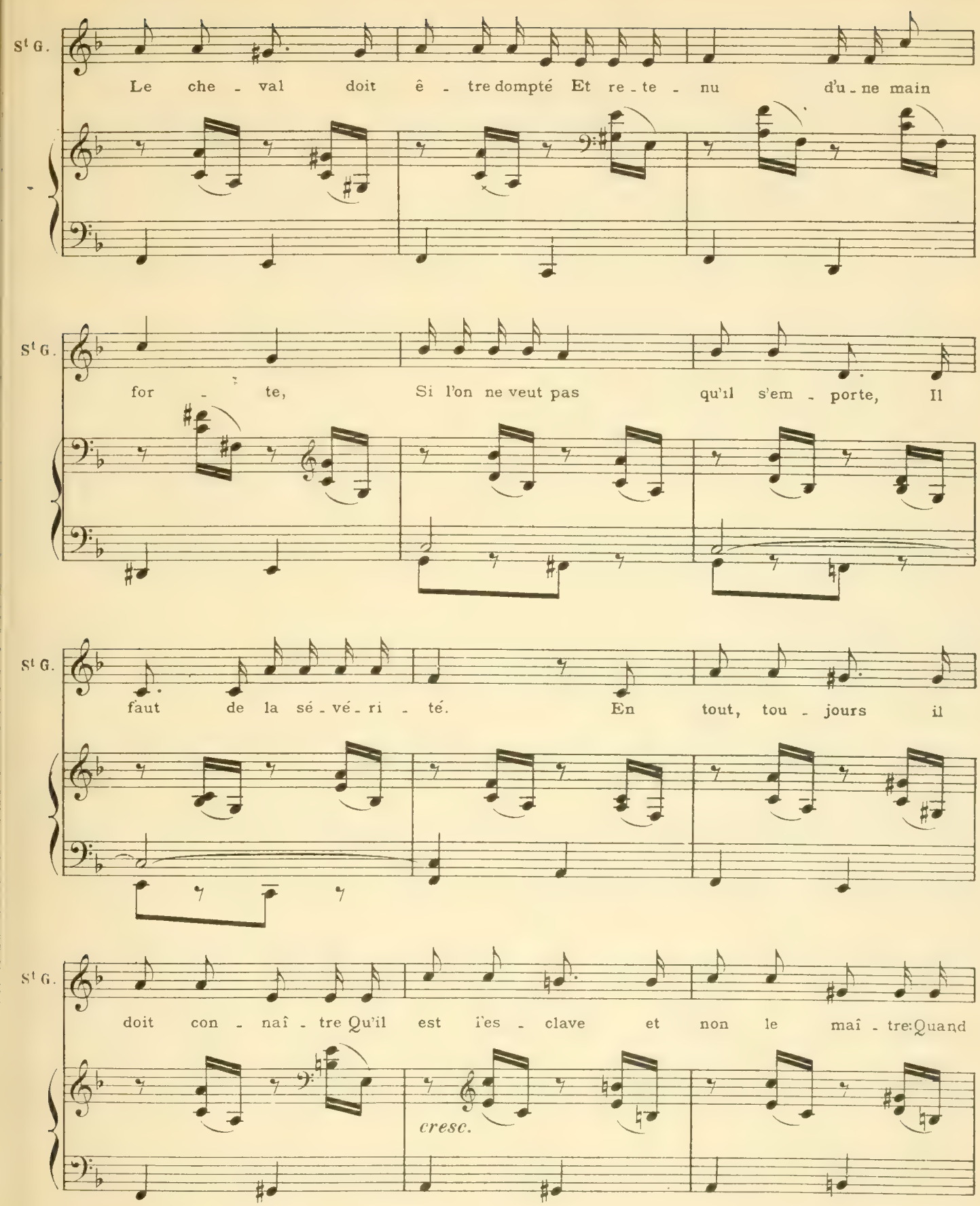
COUPLETS

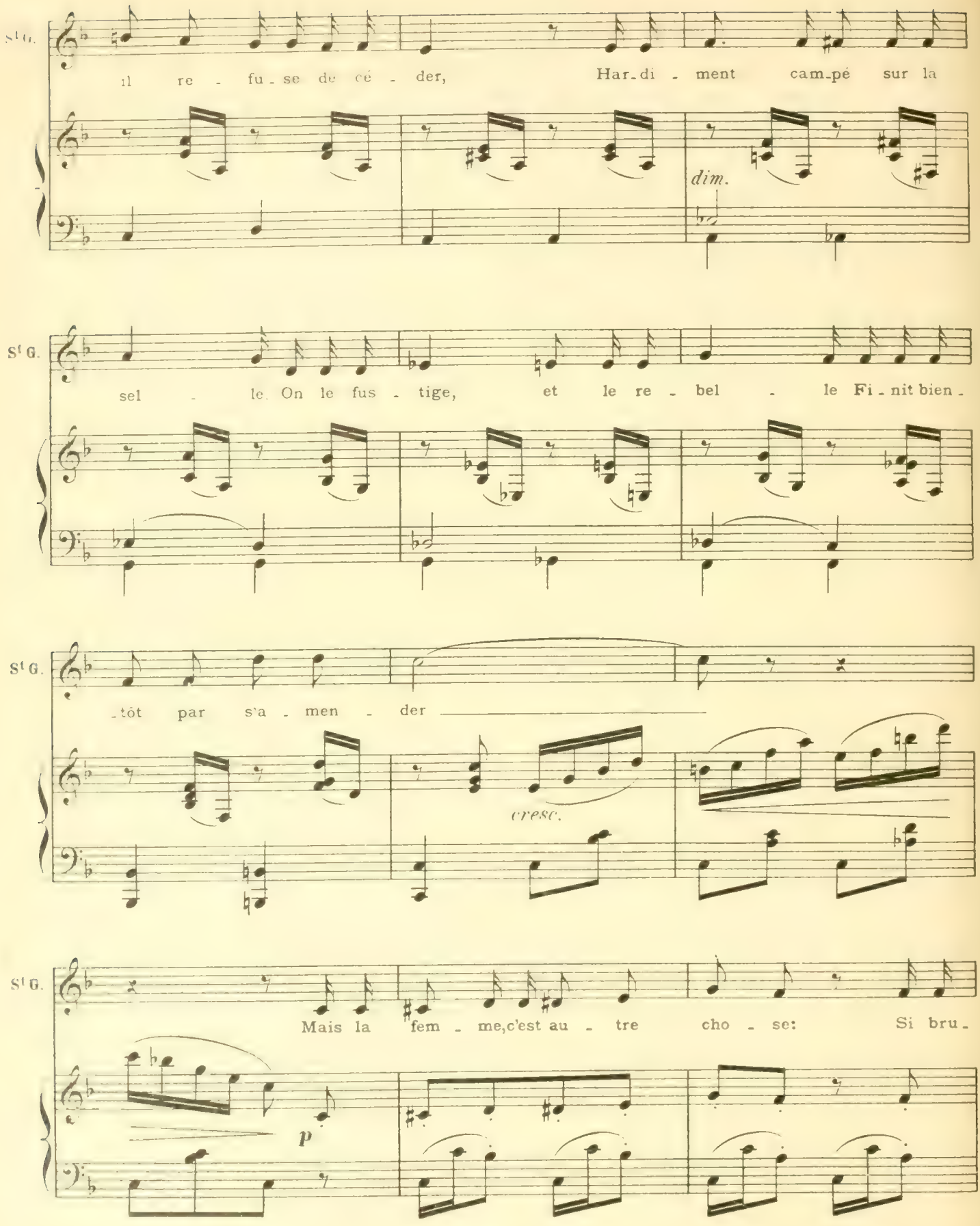
SAINT-GILDAS

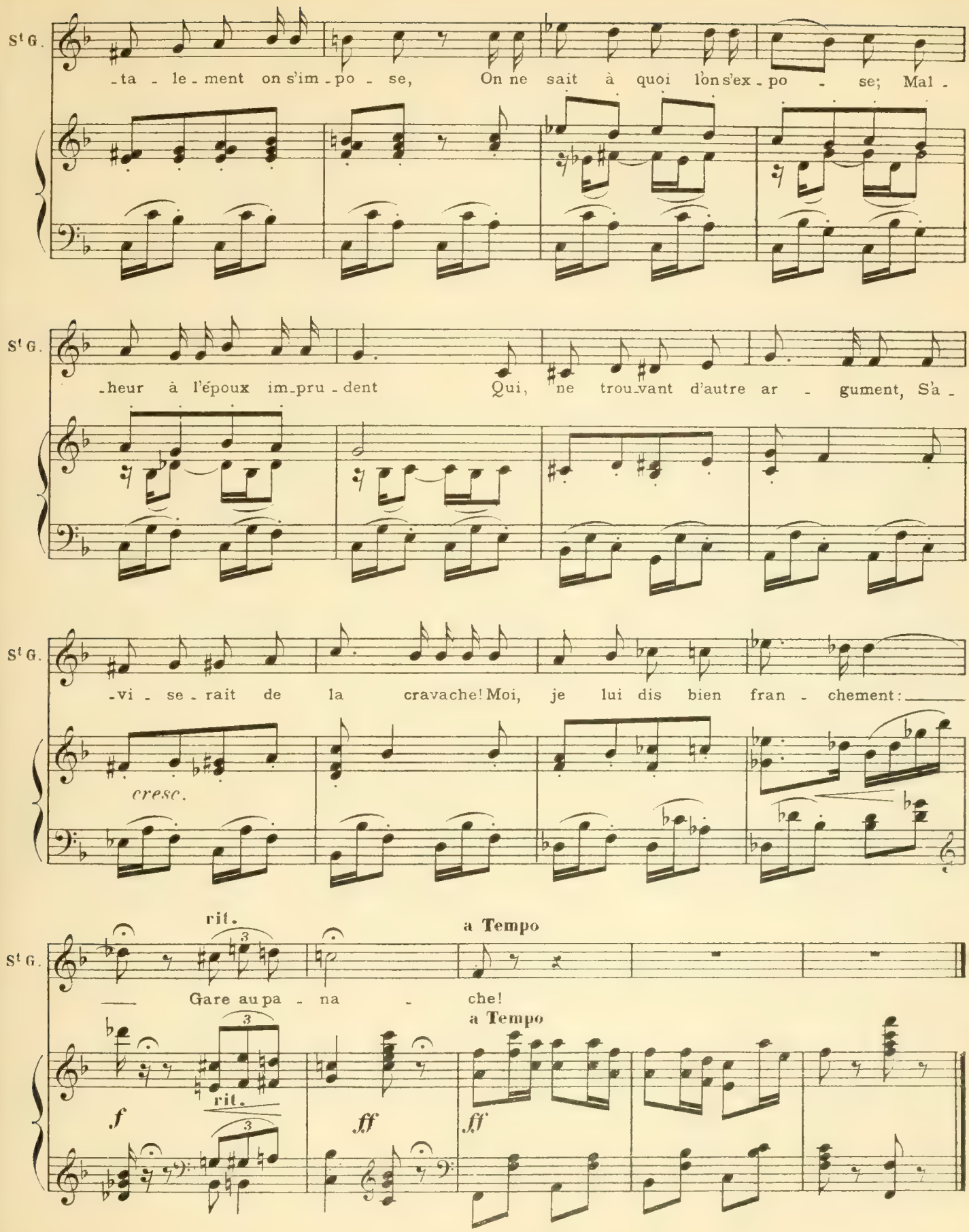



St G.
-met-tez-moi de vous le di-re, N'a-vait nul besoin de ma main; Je pou-
cresc.
St G.
-vais, loin de ma pré-sen-ce, La lais-ser a-vec con-fi-an-ce Poursuivre
dim.
St G.
seu-le son che-min.
Mais le che-
cresc.
p
St G.
-val, c'est au-tre cho-se, Lorsque sur lui l'on se re-po-se, On ne


St G.
sait à quoi l'on s'ex - pose: Il vous é - chappe en un mo - ment, Et
St G.
c'est a - lors, bien vai - nement, Qu'on veut u - ser de la cravache. Il
cresc.
St G.
s'en - har - dit, il se dé-fend!.. Gare au pa - na - -
rit.
rit.
f
ff
St G.
-che!
ff
p


St G.
Le che - val doit ê - tre dompté Et re - te - nu d'u - ne main
St G.
for - te, Si l'on ne veut pas qu'il s'em - porte, Il
St G.
faut de la sé - vé - ri - té. En tout, tou - jours il
St G.
doit con - naî - tre Qu'il est l'es - clave et non le maî - tre: Quand
cresc.

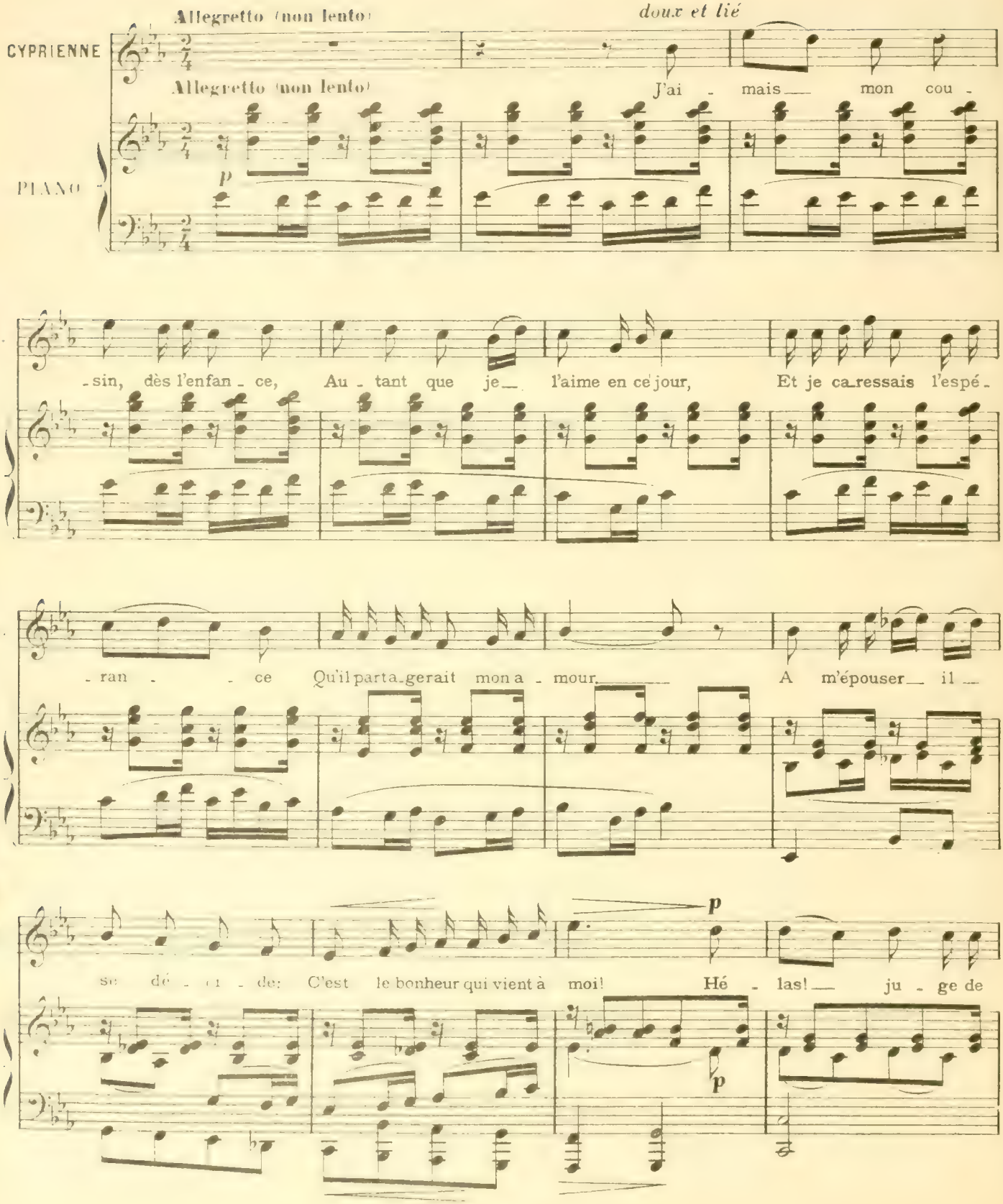

St G.
il re - fu - se de cé - der, Har - di - ment camp - pé sur la
dim.
St G.
sel - le. On le fus - tige, et le re - bel - le Fi - nit bien -
St G.
-tôt par s'a - men - der
cresc.
St G.
Mais la fem - me, c'est au - tre cho - se: Si bru -
p

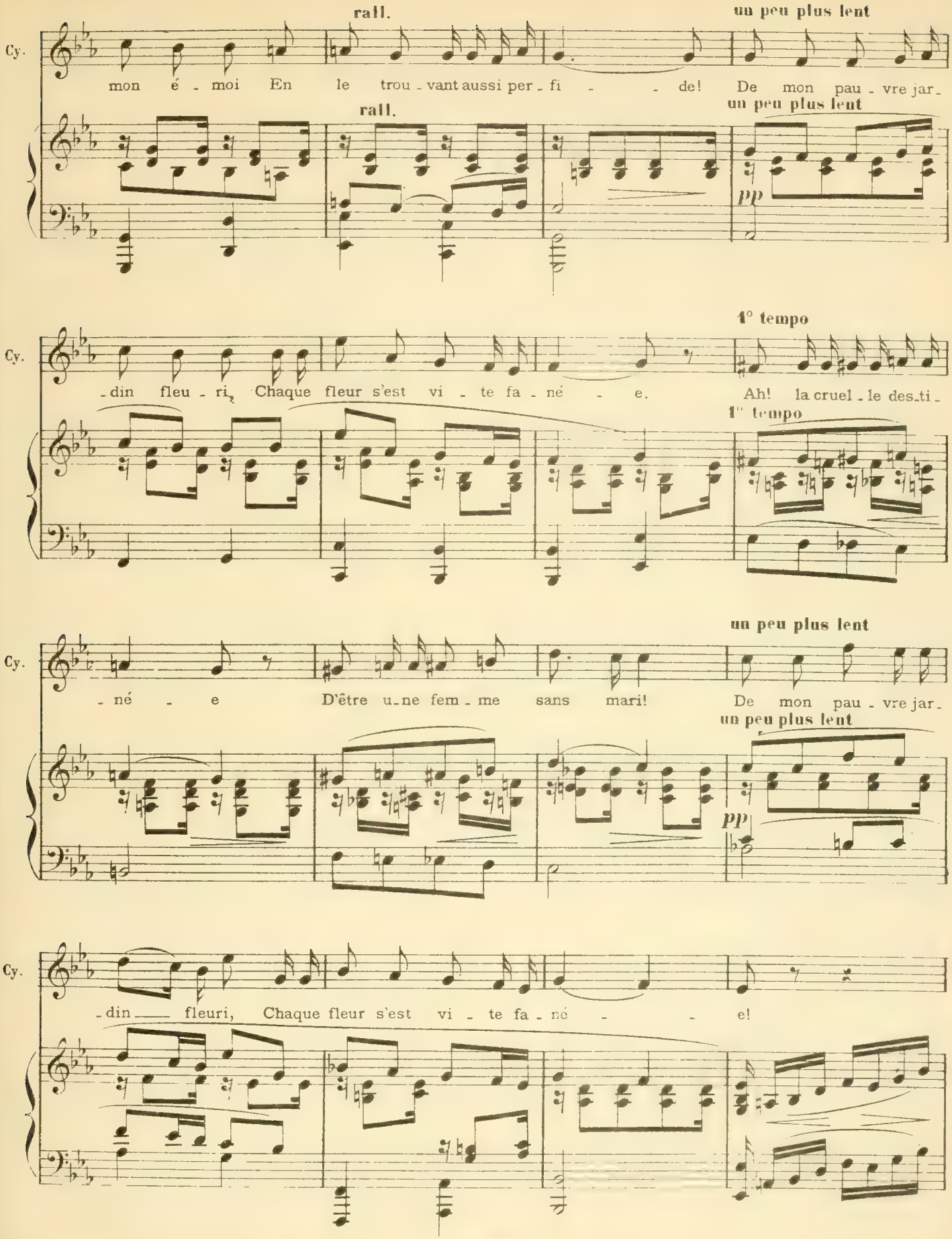

St G.
-ta - le - ment on s'im - po - se, On ne sait à quoi l'on s'ex - po - se; Mal -
St G.
-heur à l'époux im - pru - dent Qui, ne trou - vant d'autre ar - gument, S'a -
St G.
-vi - se - rait de la cravache! Moi, je lui dis bien fran - chement:
cresc.
rit.
a Tempo
St G.
Gare au pa - na - che!
a Tempo
f
rit.
ff
ff

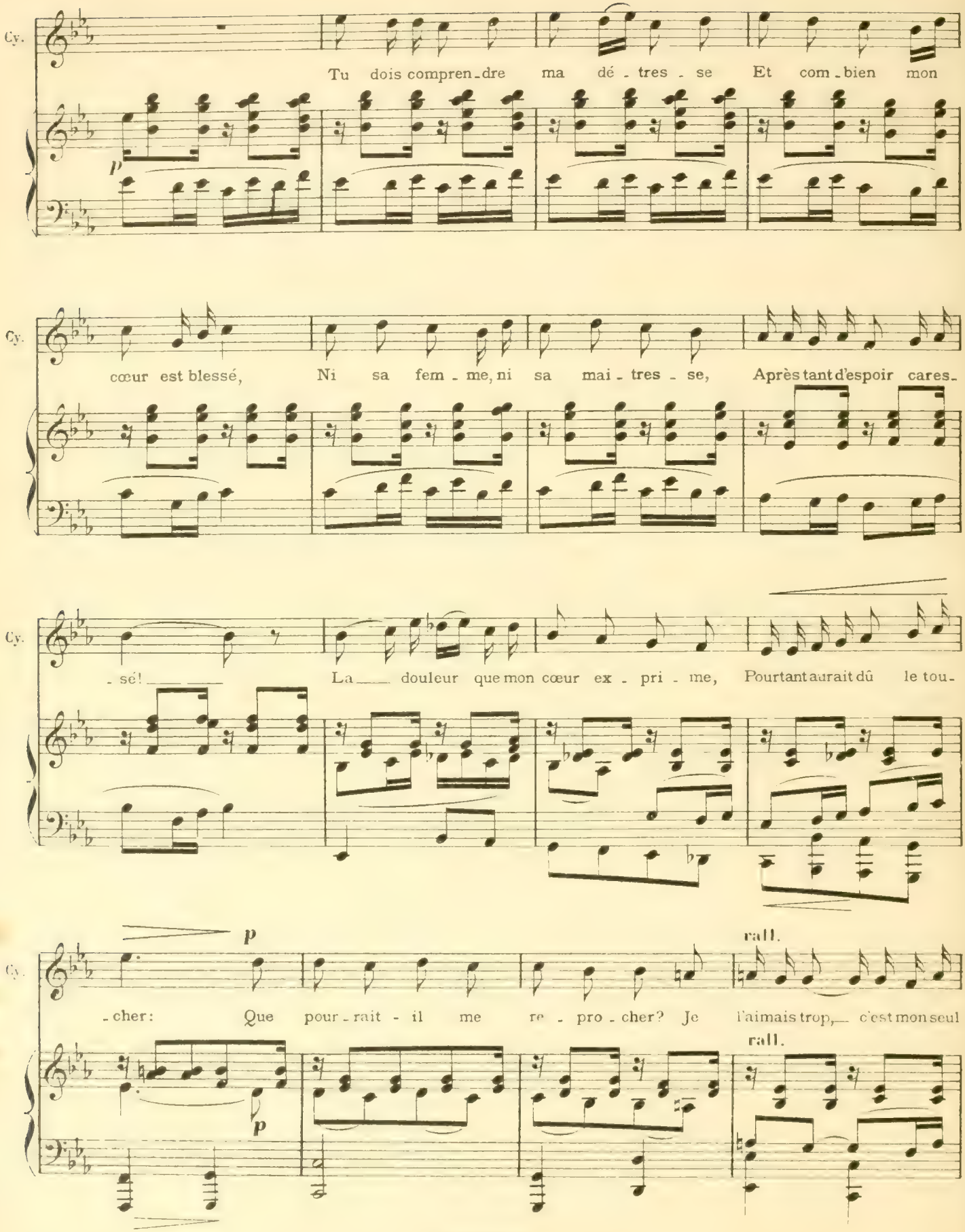
N°8.

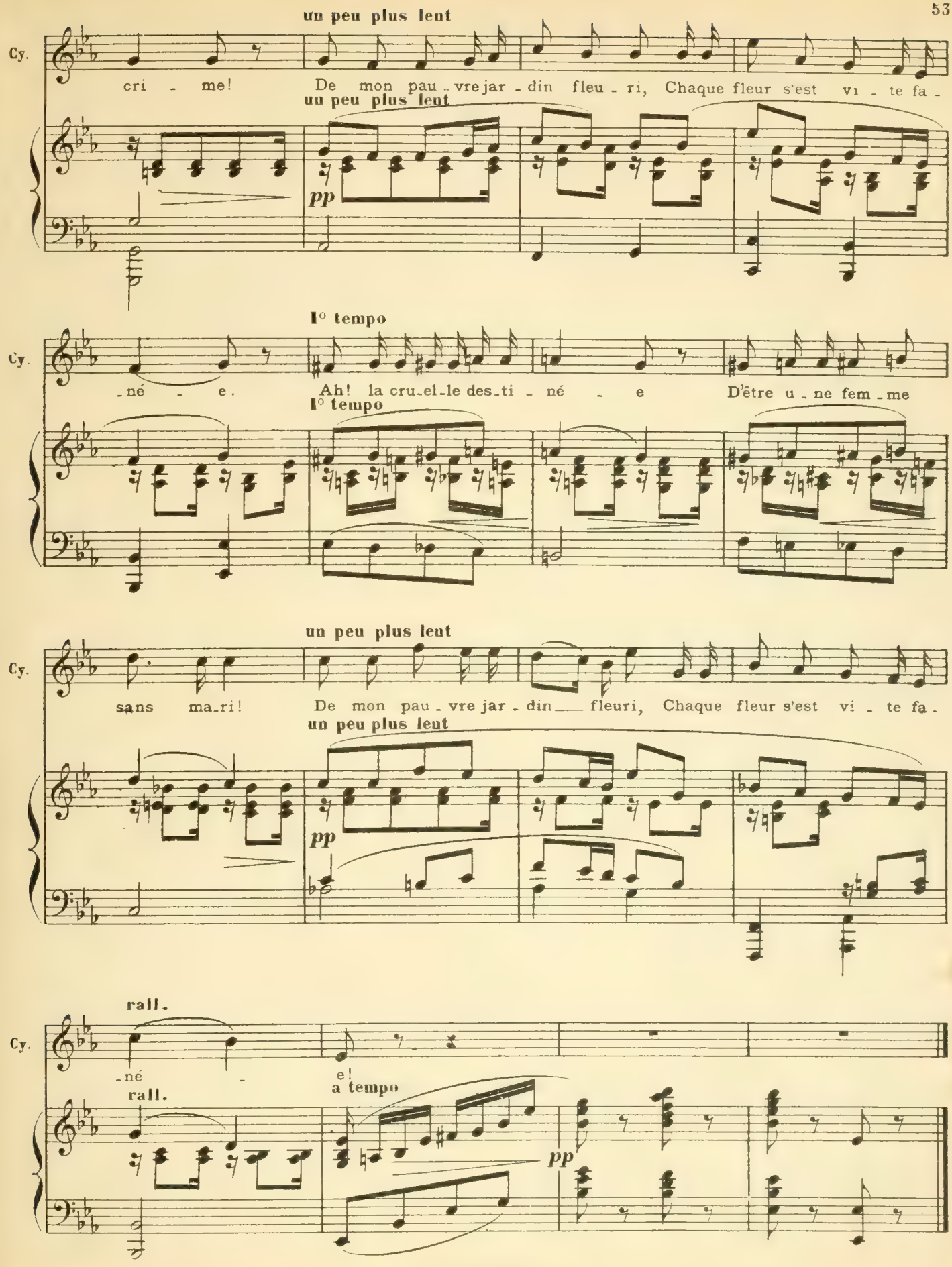
ROMANCE.

CYPRIENNE.




rall.
un peu plus lent
Cy.
mon é - moi En le trou - vant aussi per - fi - - de! De mon pau - vre jar -
rall.
un peu plus lent
pp
1° tempo
Cy.
- din fleu - ri, Chaque fleur s'est vi - te fa - né - e. Ah! la cruel - le des - ti -
1° tempo
un peu plus lent
Cy.
- né - e D'être u - ne fem - me sans mari! De mon pau - vre jar -
un peu plus lent
pp
Cy.
- din fleuri, Chaque fleur s'est vi - te fa - né - - e!

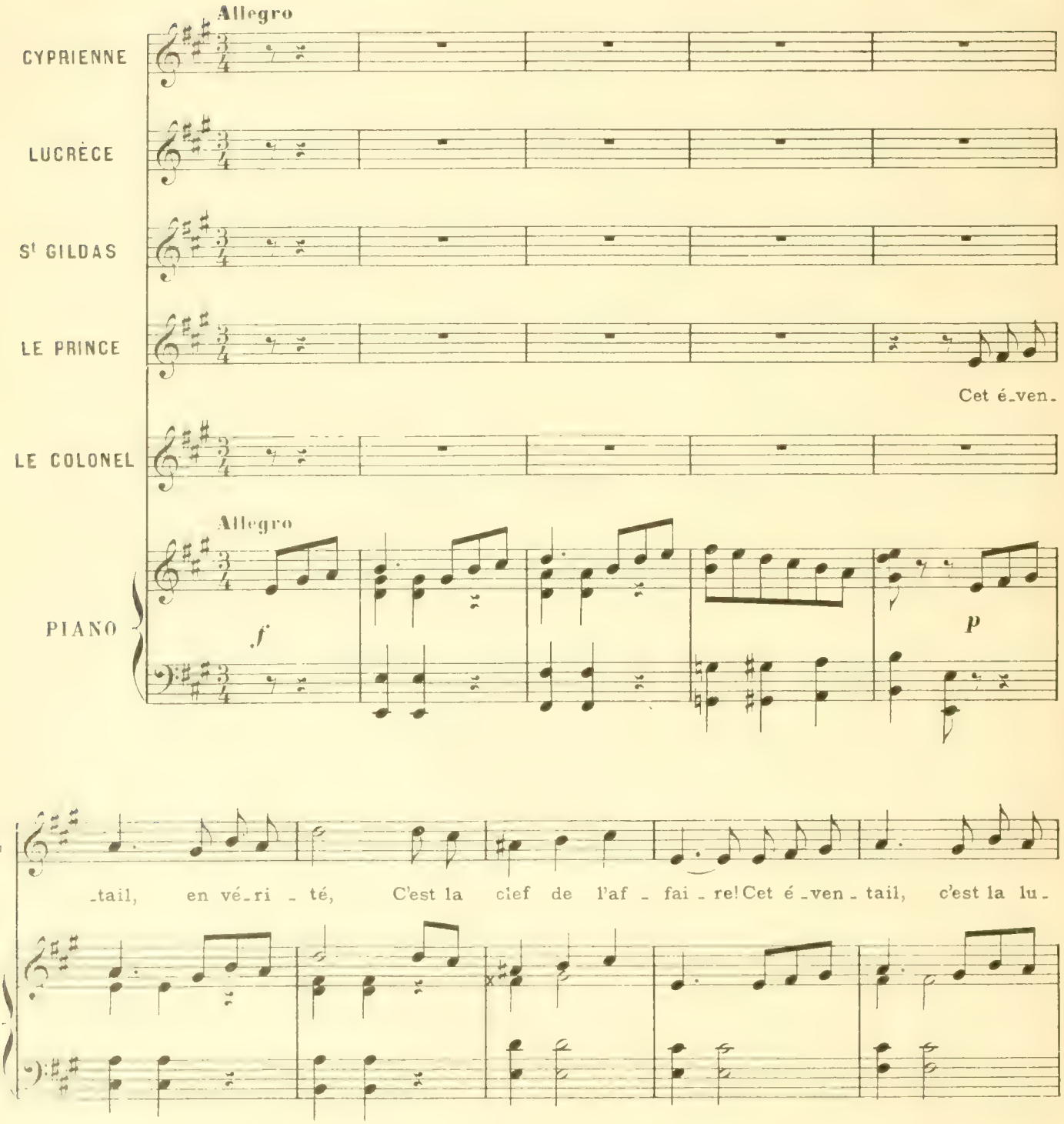

Cy.
Tu dois compren-dre ma dé-tres-se Et com-bien mon
p
Cy.
cœur est blessé, Ni sa fem-me, ni sa mai-tres-se, Après tant d'espoir cares-
Cy.
-sé! La douleur que mon cœur ex-pri-me, Pourtant aurait dû le tou-
p
rall.
Cy.
-cher: Que pour-rait-il me re-pro-cher? Je l'aimais trop, c'est mon seul
rall.
p

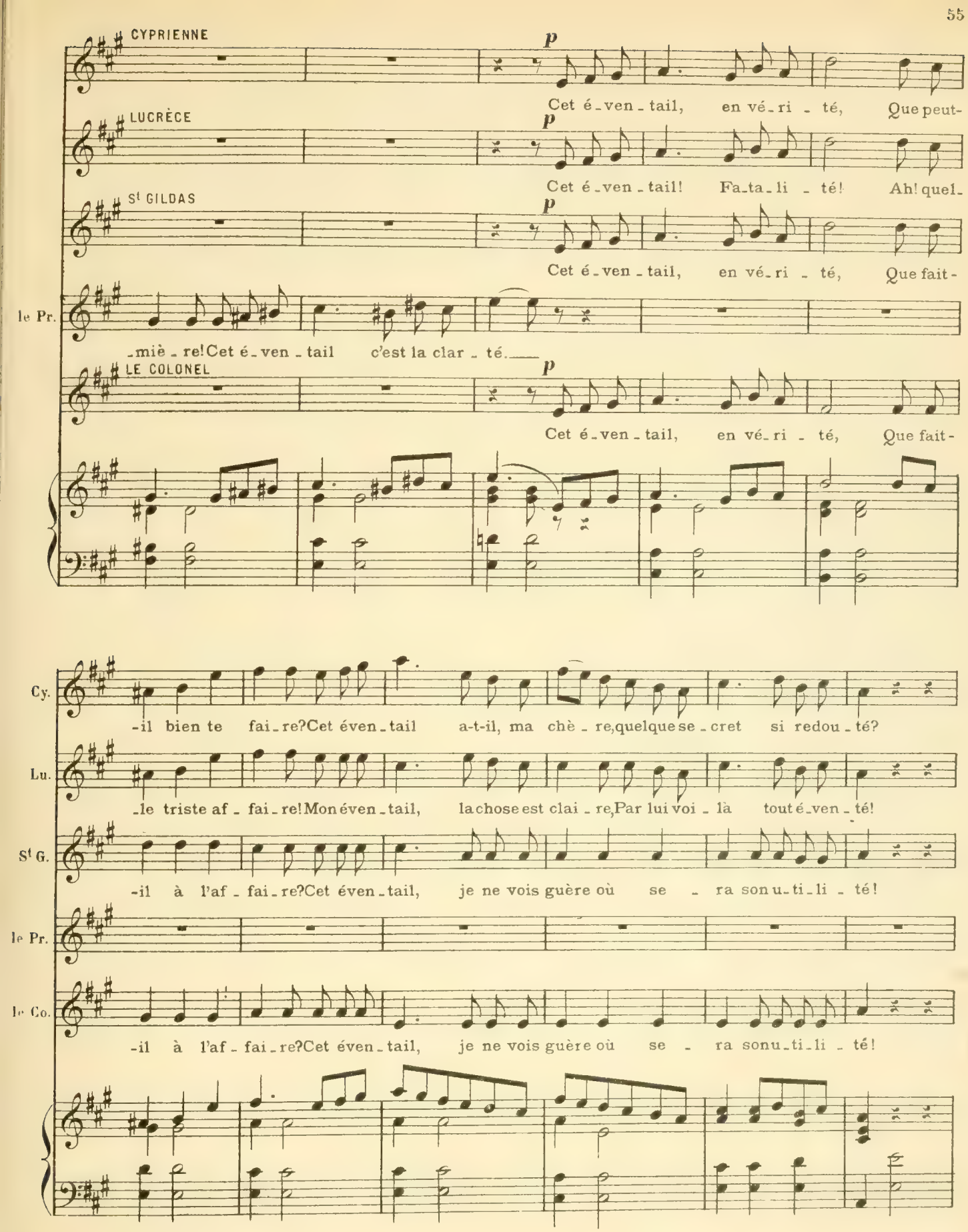

un peu plus lent
Cy.
cri - me! De mon pau - vre jar - din fleu - ri, Chaque fleur s'est vi - te fa -
un peu plus lent
pp
I° tempo
Cy.
- né - e. Ah! la cru - el - le des - ti - né - e D'être u - ne fem - me
I° tempo
un peu plus lent
Cy.
sans ma - ri! De mon pau - vre jar - din fleuri, Chaque fleur s'est vi - te fa -
un peu plus lent
pp
rall.
Cy.
- né - e!
rall.
a tempo
pp

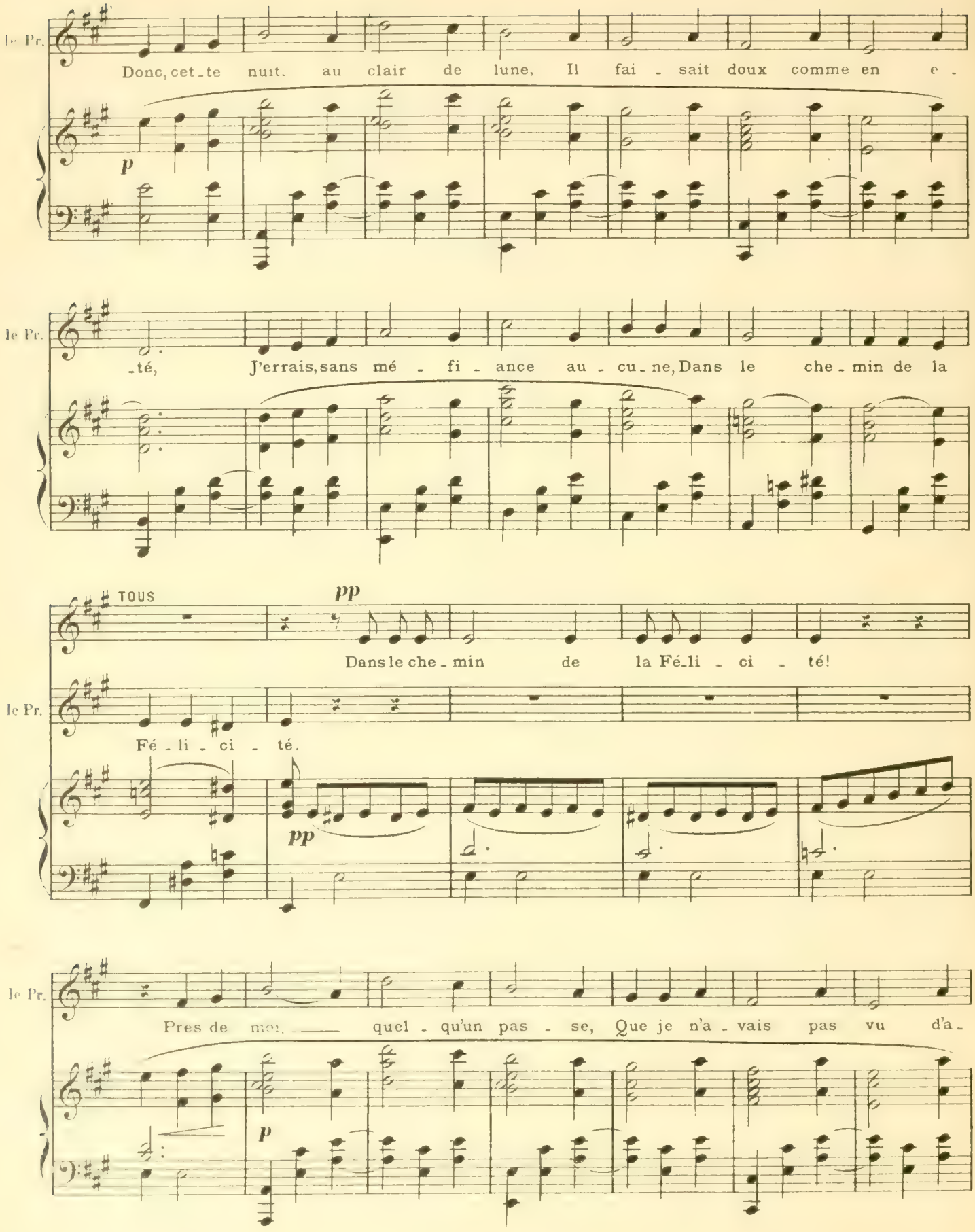
N° 9.

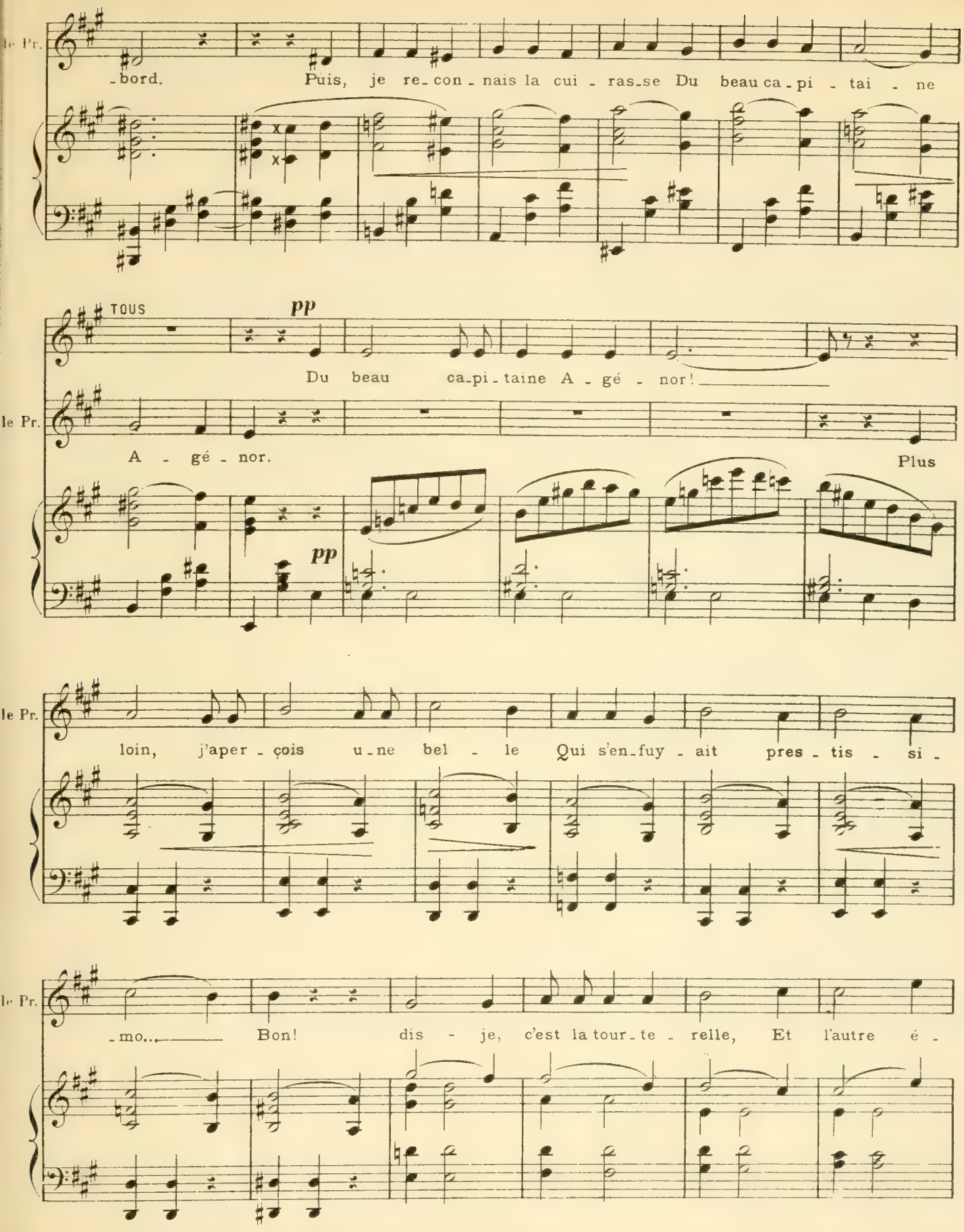
QUINTETTE.

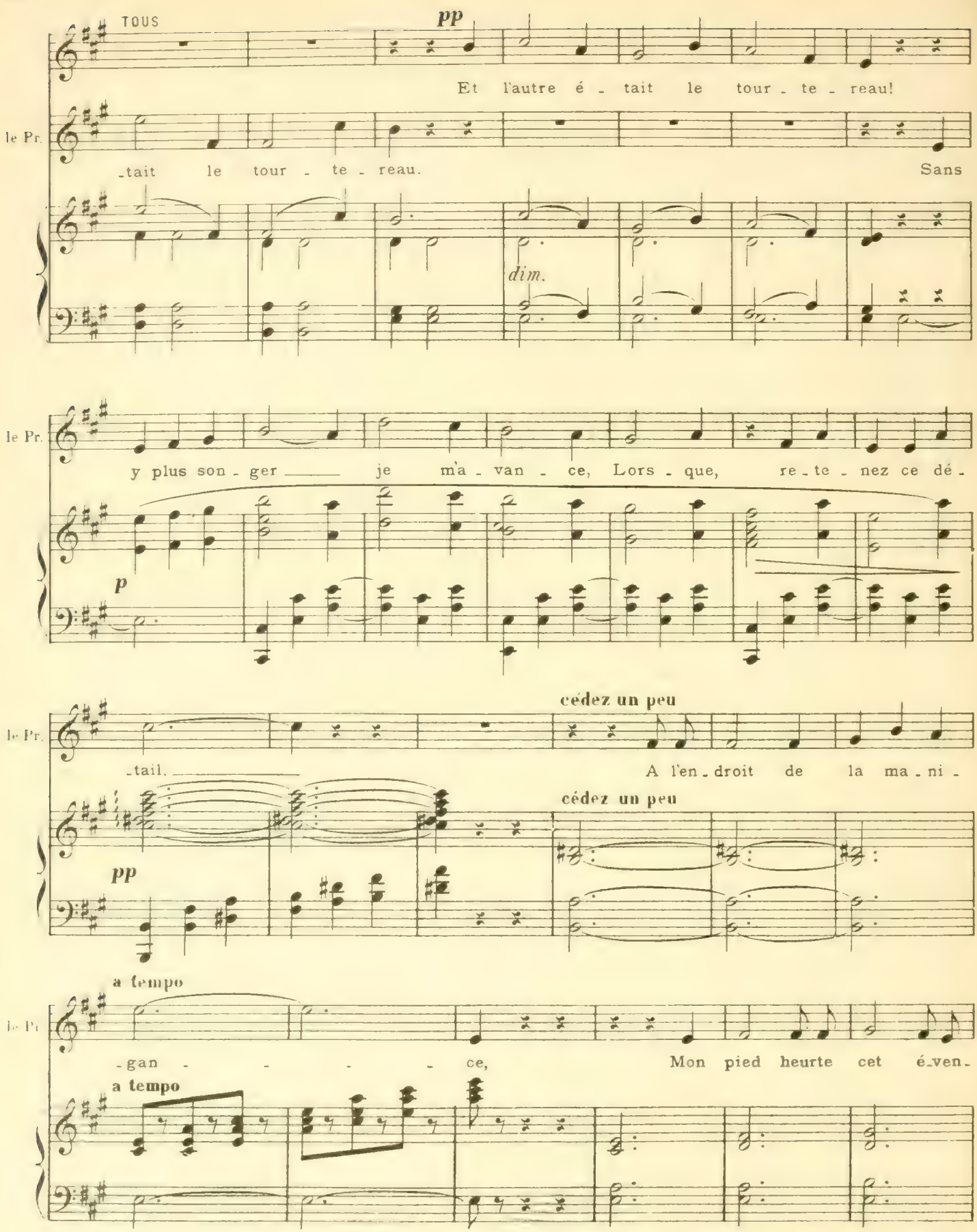
CYPRIENNE, LUCRÈCE, SAINT-GILDAS, LE PRINCE ET LE COLONEL.

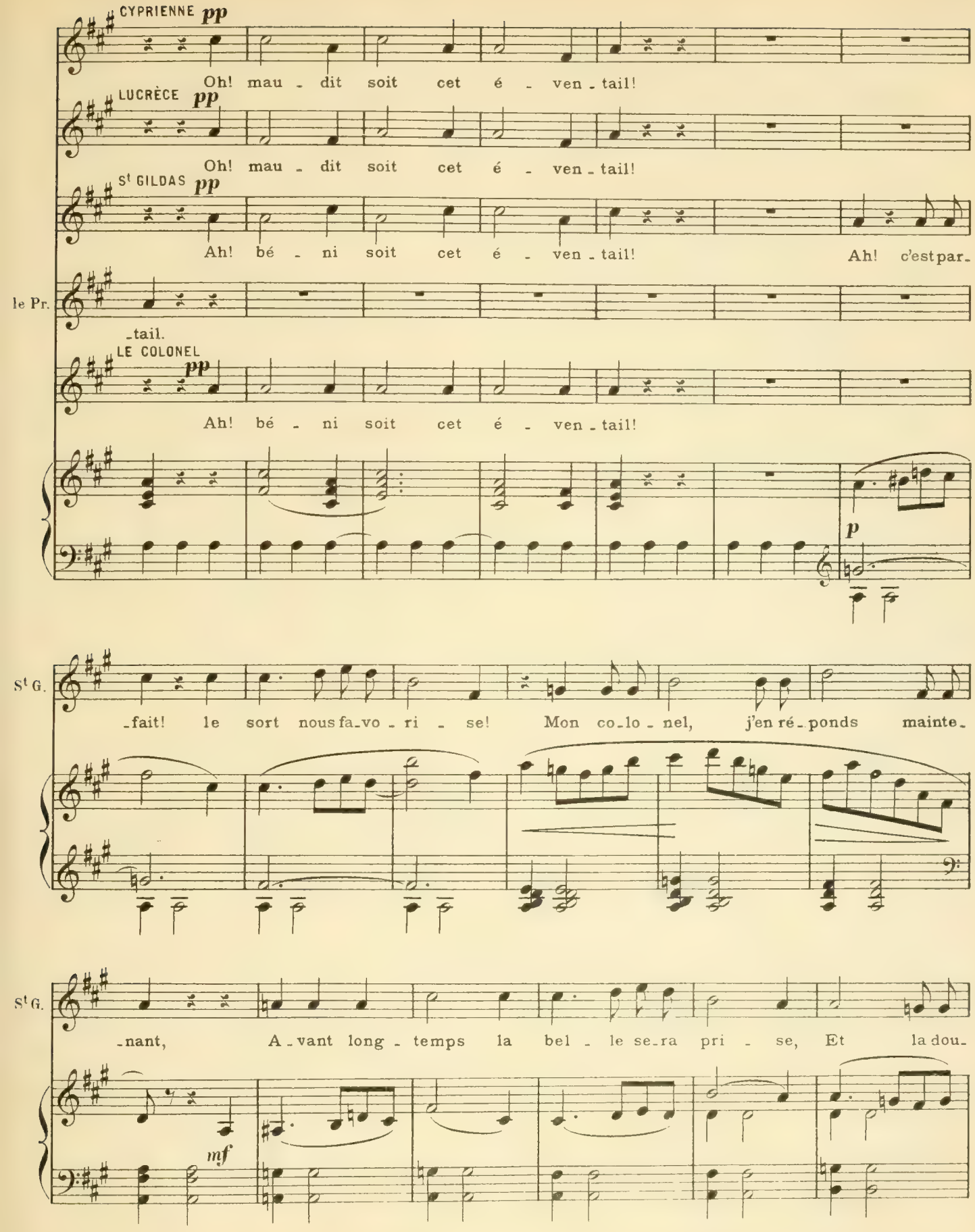


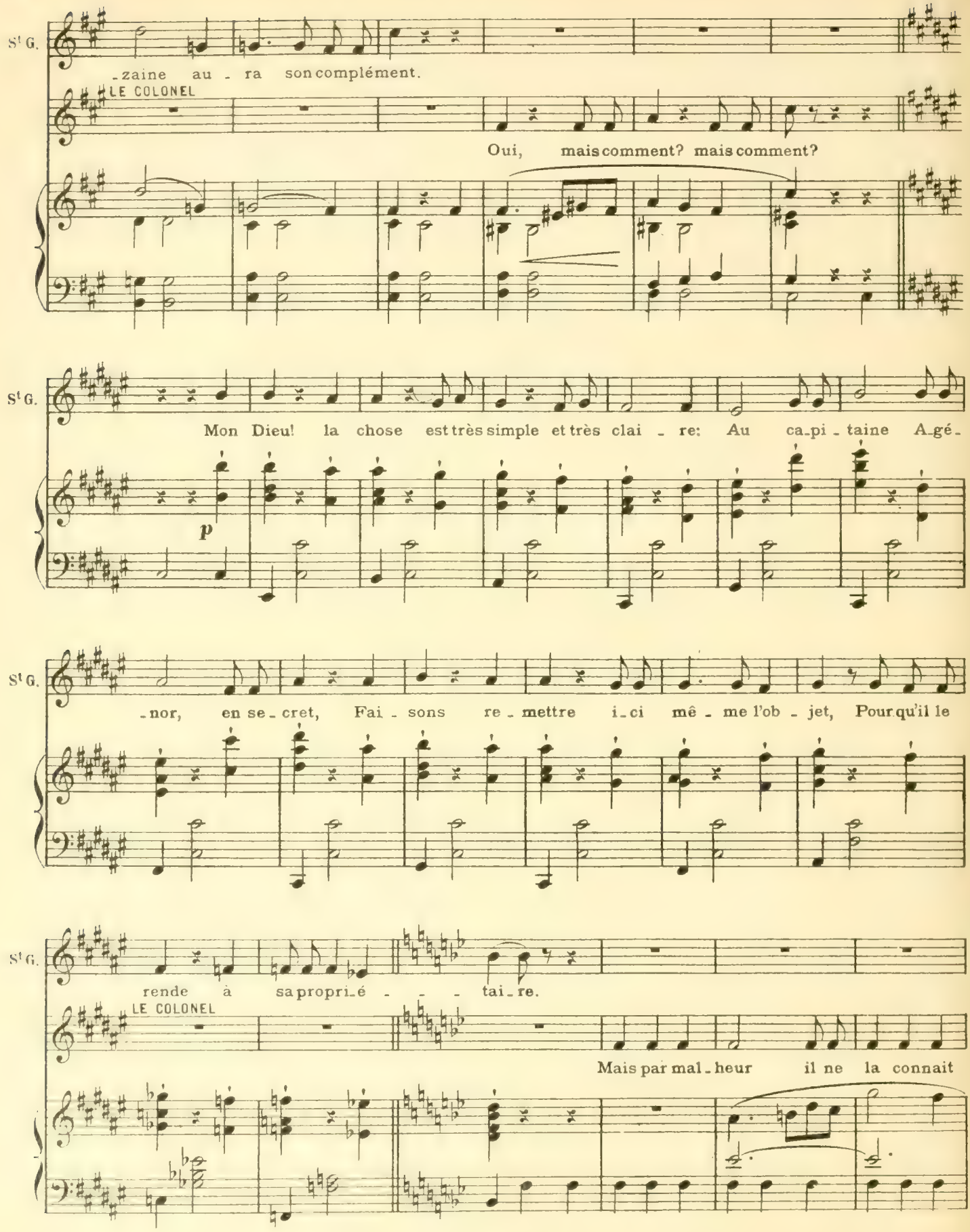

CYPRIENNE
p
Cet é-ven-tail, en vé-ri-té, Que peut-
LUCRÈCE
p
Cet é-ven-tail! Fa-ta-li-té! Ah! quel-
St GILDAS
p
Cet é-ven-tail, en vé-ri-té, Que fait-
le Pr.
-miè-re! Cet é-ven-tail c'est la clar-té.
LE COLONEL
p
Cet é-ven-tail, en vé-ri-té, Que fait-
Cy.
-il bien te fai-re? Cet éven-tail a-t-il, ma chè-re, quelque se-cret si redou-té?
Lu.
-le triste af-fai-re! Mon éven-tail, la chose est clai-re, Par lui voi-là tout é-ven-té!
St G.
-il à l'af-fai-re? Cet éven-tail, je ne vois guère où se-ra son u-ti-li-té!
le Pr.
le Co.
-il à l'af-fai-re? Cet éven-tail, je ne vois guère où se-ra son u-ti-li-té!

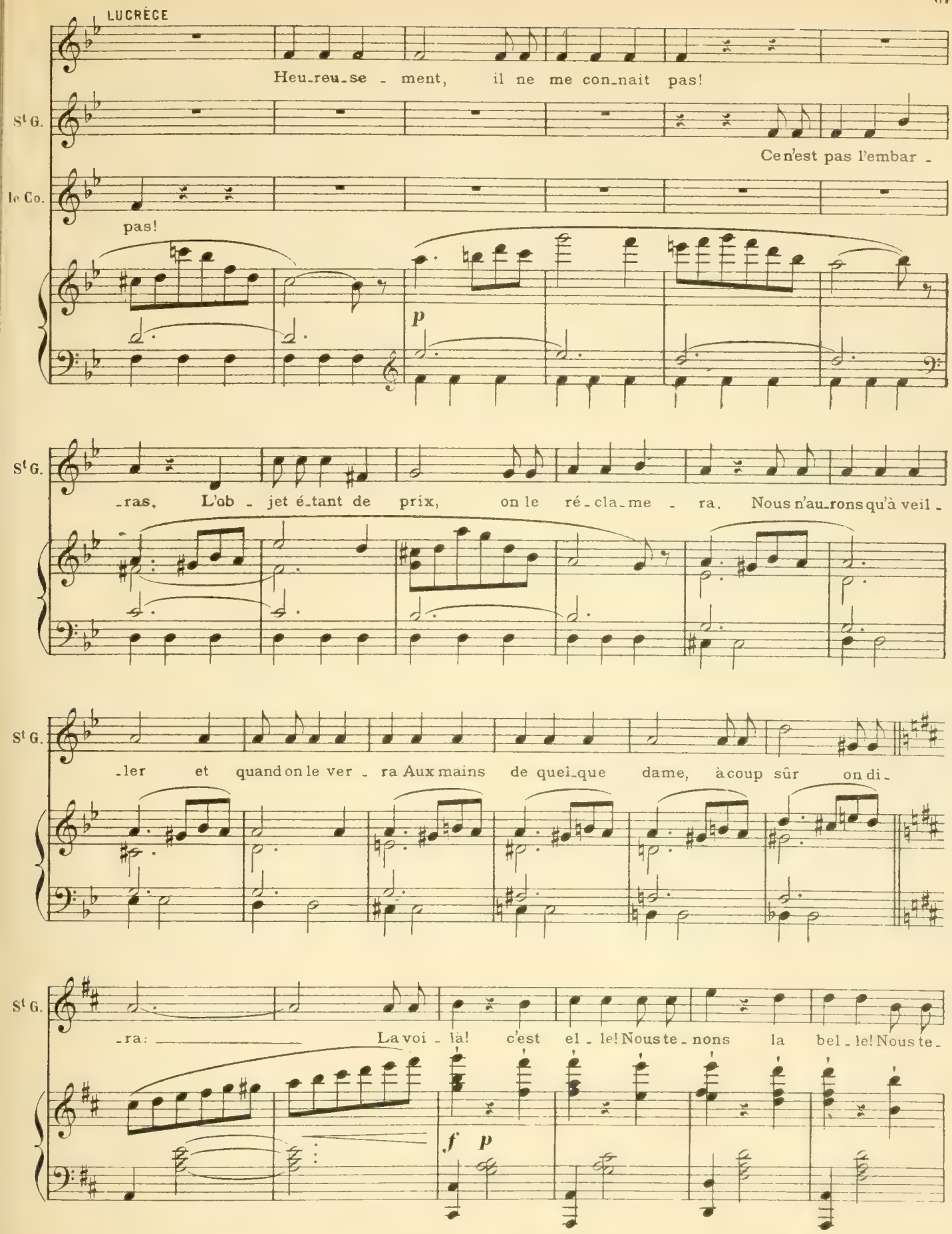

le Pr.
Donc, cet-te nuit, au clair de lune, Il fai-sait doux comme en e-
p
le Pr.
-té, J'errais, sans mé-fi-ance au-cu-ne, Dans le che-min de la
TOUS
pp
Dans le che-min de la Fé-li-ci-té!
le Pr.
Fé-li-ci-té.
pp
le Pr.
Pres de moi, quel-qu'un pas-se, Que je n'a-vais pas vu d'a-
p

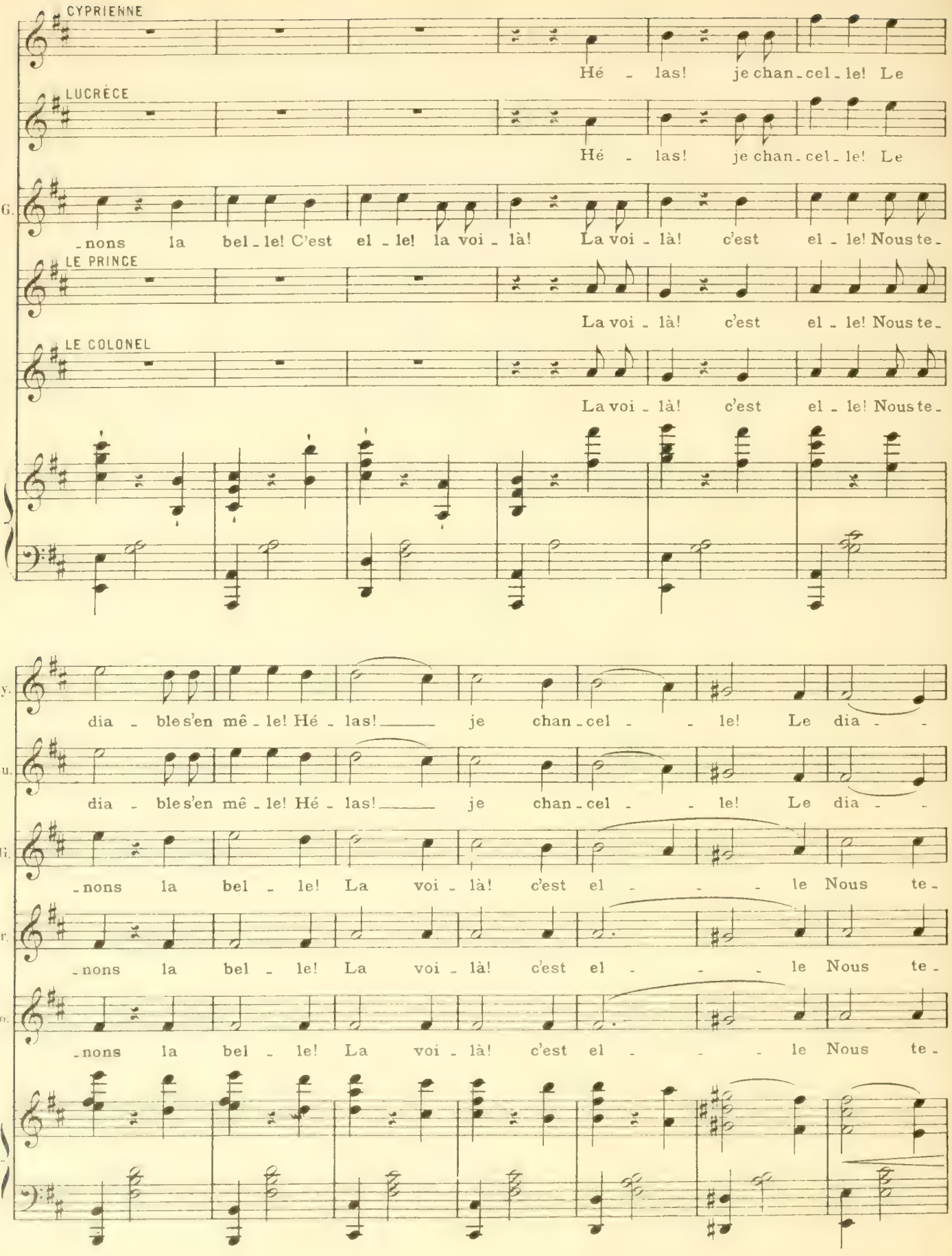

le Pr.
-bord. Puis, je re-con-nais la cui-ras-se Du beau ca-pi-tai-ne
TOUS
pp
Du beau ca-pi-taine A-gé-nor!
le Pr.
A-gé-nor.
Plus
pp
le Pr.
loin, j'aper-çois u-ne bel-le Qui s'en-fuy-ait pres-tis-si-
le Pr.
-mo.. Bon! dis-je, c'est la tour-te-relle, Et l'autre é-

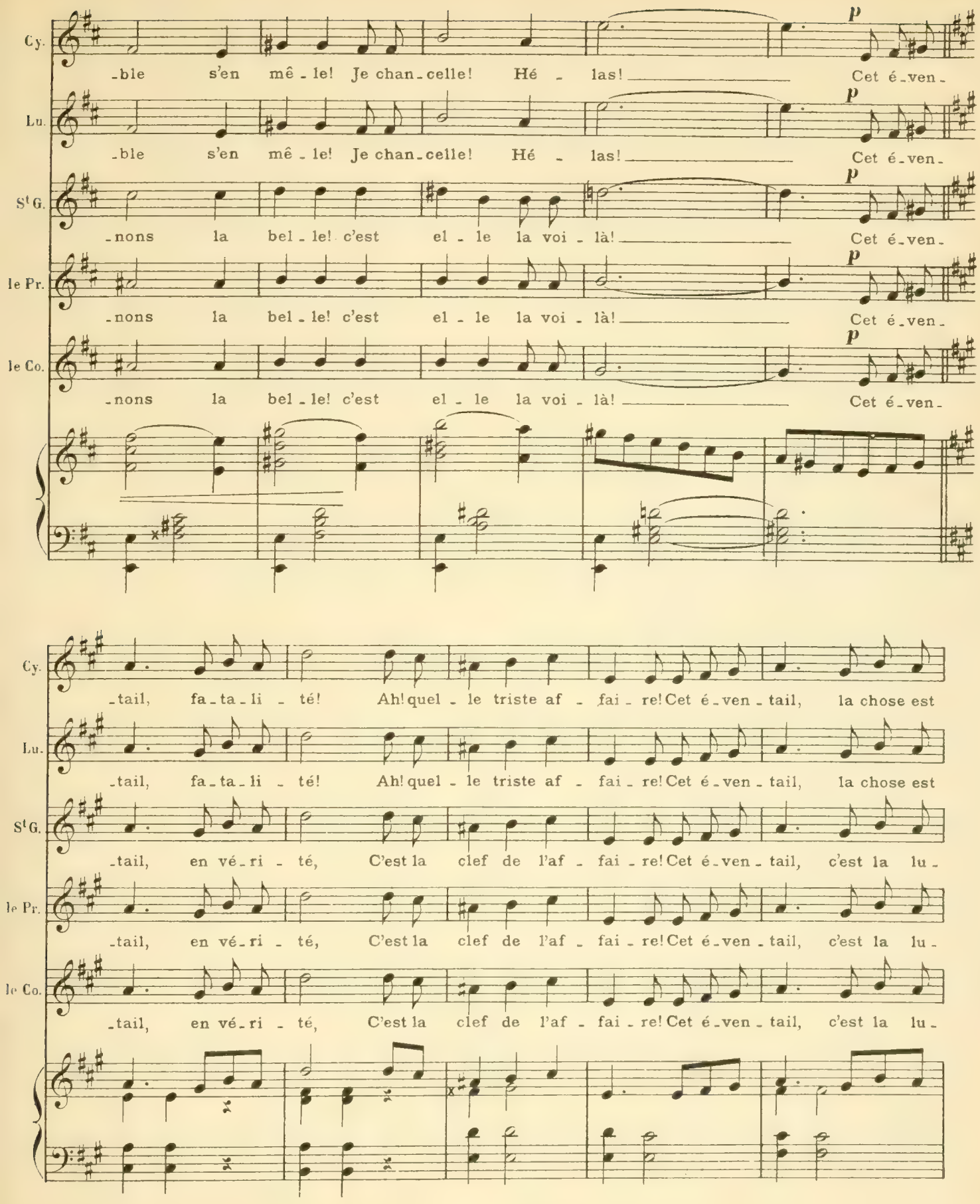

TOUS
pp
Et l'autre é - tait le tour - te - reau!
le Pr.
-tait le tour - te - reau.
Sans
dim.
le Pr.
y plus son - ger je m'a - van - ce, Lors - que, re - te - nez ce dé -
p
cédez un peu
le Pr.
-tail.
A l'en - droit de la ma - ni -
cédez un peu
pp
a tempo
le Pr.
-gan - - - - ce,
Mon pied heurte cet é-ven-
a tempo

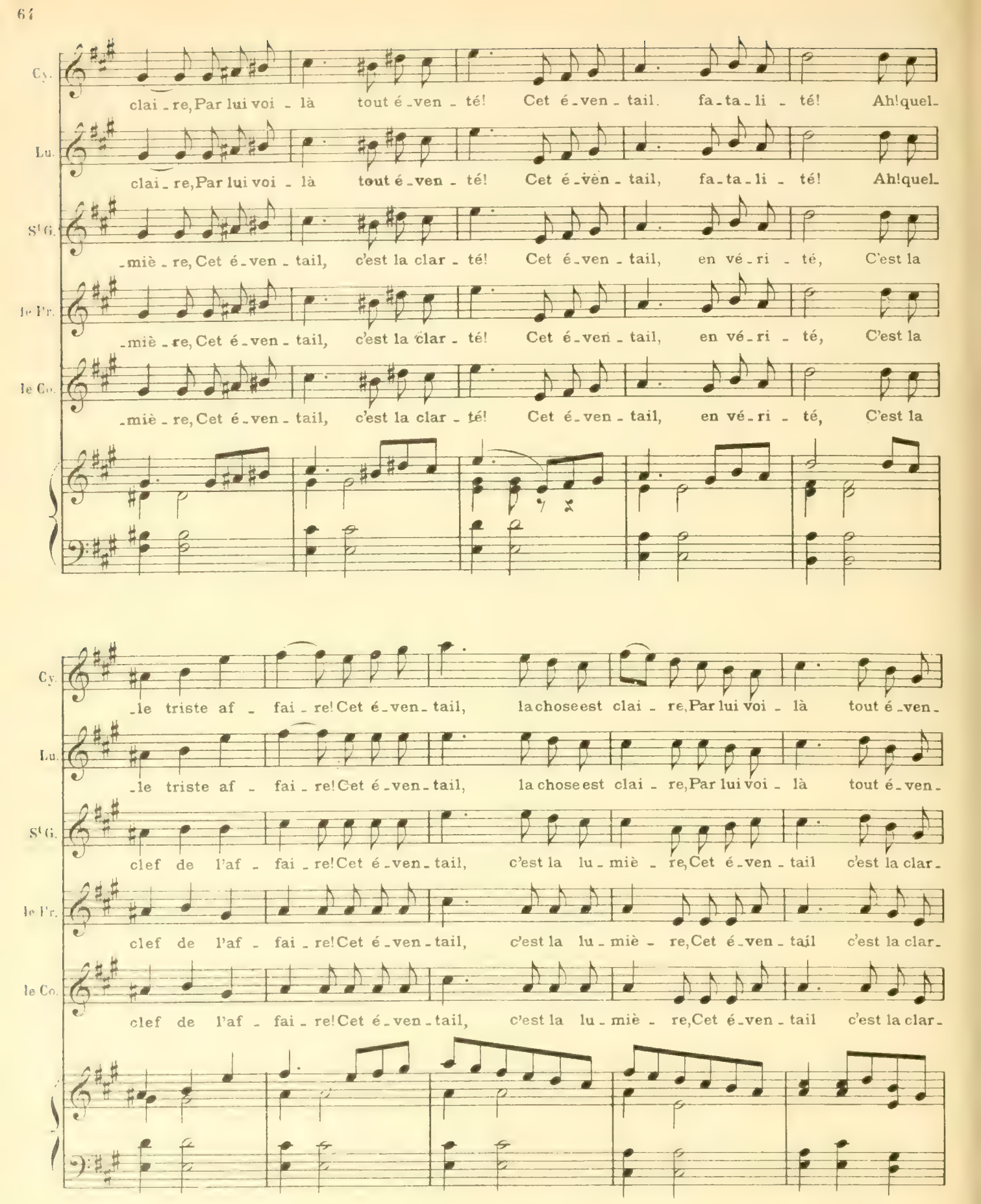

CYPRIENNE pp
Oh! mau - dit soit cet é - ven - tail!
LUCRÈCE pp
Oh! mau - dit soit cet é - ven - tail!
St GILDAS pp
Ah! bé - ni soit cet é - ven - tail! Ah! c'est par-
le Pr.
-tail.
LE COLONEL pp
Ah! bé - ni soit cet é - ven - tail!
p
St G.
-fait! le sort nous fa-vo - ri - se! Mon co-lo - nel, j'en ré-ponds mainte-
St G.
-nant, A-vant long - temps la bel - le se-ra pri - se, Et la dou-
mf

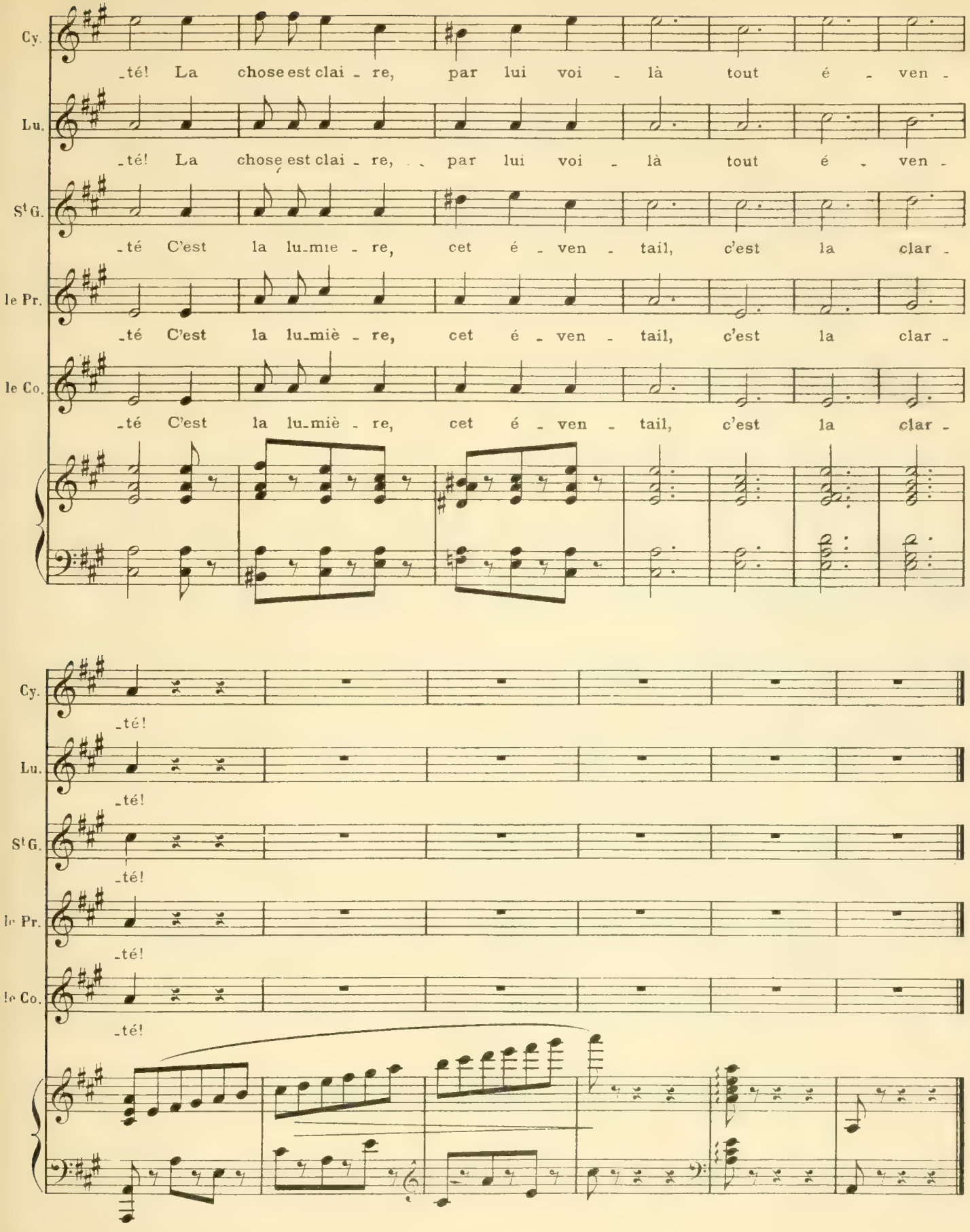

St G.
-zaine au - ra son complément.
LE COLONEL
Oui, mais comment? mais comment?
St G.
Mon Dieu! la chose est très simple et très clai - re: Au ca-pi - taine A-gé-
p
St G.
-nor, en se - cret, Fai - sons re - mettre i-ci mê - me l'ob - jet, Pour qu'il le
St G.
rende à sa propri-é - - - tai-re.
LE COLONEL
Mais par mal - heur il ne la connait


LUCRÈCE
Heu-reu-se - ment, il ne me con-nait pas!
St G.
Ce n'est pas l'embar -
le Co.
pas!
p
St G.
-ras, L'ob - jet é-tant de prix, on le ré-cla-me - ra. Nous n'au-rons qu'à veil -
St G.
-ler et quand on le ver - ra Aux mains de quel-que dame, à coup sûr on di-
St G.
-ra: La voi - là! c'est el - le! Nous te - nons la bel - le! Nous te -
f p


CYPRIENNE
Hé - las! je chan-cel-le! Le
LUCRÈCE
Hé - las! je chan-cel-le! Le
St G.
-nons la bel-le! C'est el-le! la voi-là! La voi-là! c'est el-le! Nous te-
LE PRINCE
La voi-là! c'est el-le! Nous te-
LE COLONEL
La voi-là! c'est el-le! Nous te-
Cy.
dia-bles'en mê-le! Hé-las! je chan-cel-le! Le dia-
Lu.
dia-bles'en mê-le! Hé-las! je chan-cel-le! Le dia-
St G.
-nons la bel-le! La voi-là! c'est el-le Nous te-
le Pr.
-nons la bel-le! La voi-là! c'est el-le Nous te-
le Co.
-nons la bel-le! La voi-là! c'est el-le Nous te-

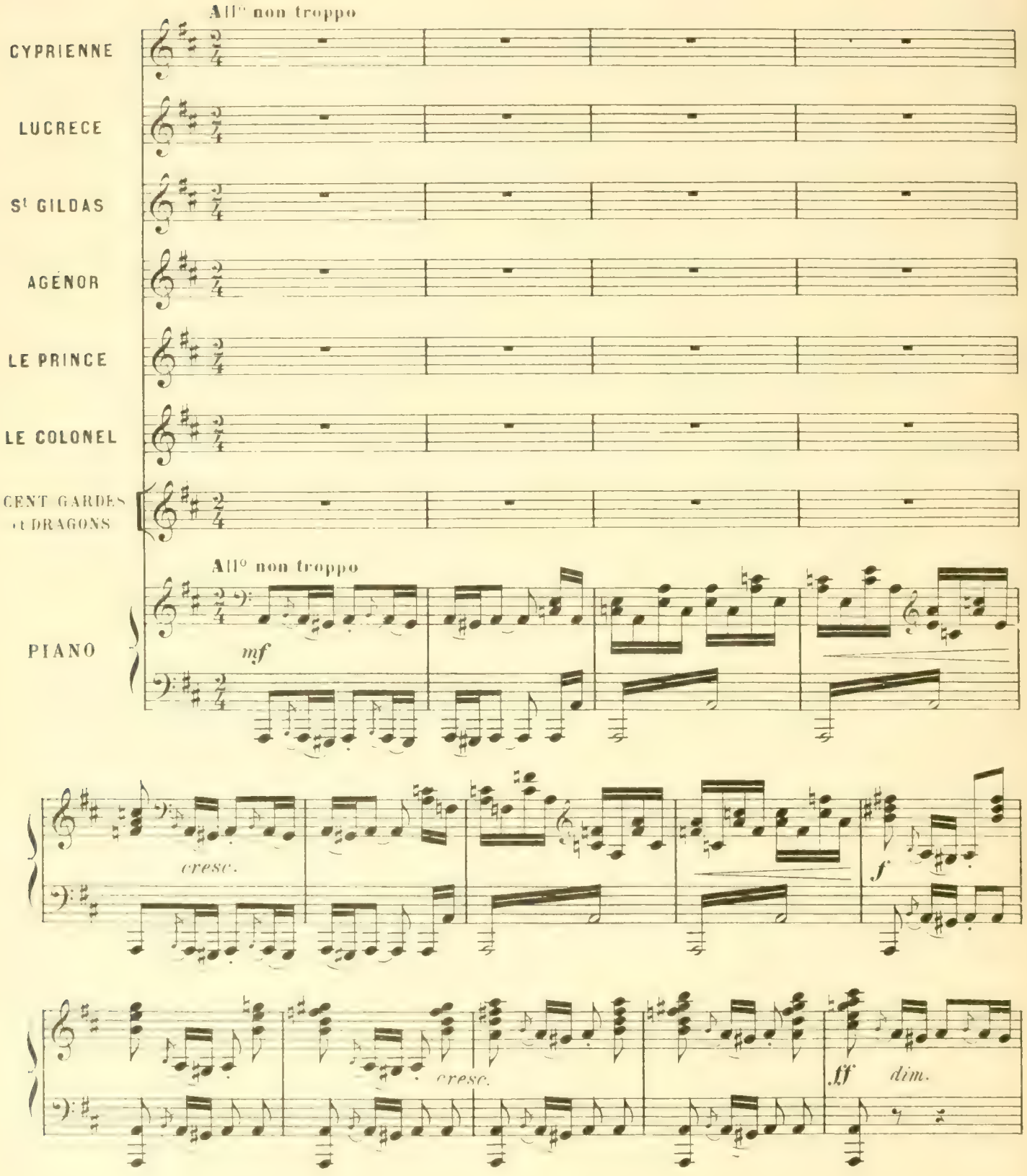

Cy.
-ble s'en mê-le! Je chan-celle! Hé - las! Cet é-ven-
Lu.
-ble s'en mê-le! Je chan-celle! Hé - las! Cet é-ven-
St G.
-nons la bel-le! c'est el - le la voi - là! Cet é-ven-
le Pr.
-nons la bel-le! c'est el - le la voi - là! Cet é-ven-
le Co.
-nons la bel-le! c'est el - le la voi - là! Cet é-ven-
p
Cy.
-tail, fa-ta-li - té! Ah! quel - le triste af - fai - re! Cet é-ven-tail, la chose est
Lu.
-tail, fa-ta-li - té! Ah! quel - le triste af - fai - re! Cet é-ven-tail, la chose est
St G.
-tail, en vé-ri - té, C'est la clef de l'af - fai - re! Cet é-ven-tail, c'est la lu-
le Pr.
-tail, en vé-ri - té, C'est la clef de l'af - fai - re! Cet é-ven-tail, c'est la lu-
le Co.
-tail, en vé-ri - té, C'est la clef de l'af - fai - re! Cet é-ven-tail, c'est la lu-

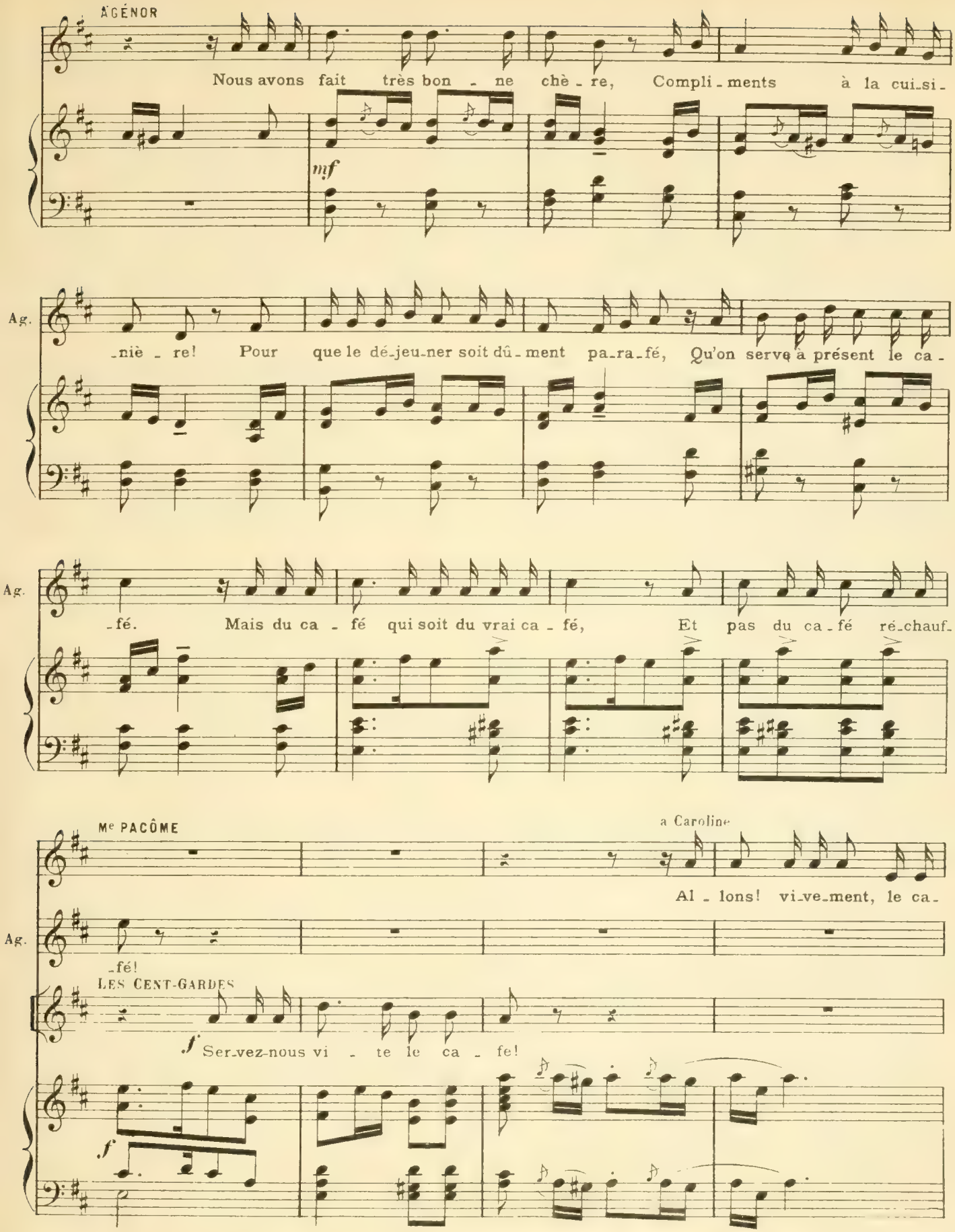

Cy.
clai - re, Par lui voi - là tout é - ven - té! Cet é - ven - tail, fa - ta - li - té! Ah! quel -
Lu.
clai - re, Par lui voi - là tout é - ven - té! Cet é - ven - tail, fa - ta - li - té! Ah! quel -
St G.
- miè - re, Cet é - ven - tail, c'est la clar - té! Cet é - ven - tail, en vé - ri - té, C'est la
le Fr.
- miè - re, Cet é - ven - tail, c'est la clar - té! Cet é - ven - tail, en vé - ri - té, C'est la
le Co.
- miè - re, Cet é - ven - tail, c'est la clar - té! Cet é - ven - tail, en vé - ri - té, C'est la
Cy.
- le triste af - fai - re! Cet é - ven - tail, la chose est clai - re, Par lui voi - là tout é - ven -
Lu.
- le triste af - fai - re! Cet é - ven - tail, la chose est clai - re, Par lui voi - là tout é - ven -
St G.
clef de l'af - fai - re! Cet é - ven - tail, c'est la lu - miè - re, Cet é - ven - tail c'est la clar -
le Fr.
clef de l'af - fai - re! Cet é - ven - tail, c'est la lu - miè - re, Cet é - ven - tail c'est la clar -
le Co.
clef de l'af - fai - re! Cet é - ven - tail, c'est la lu - miè - re, Cet é - ven - tail c'est la clar -

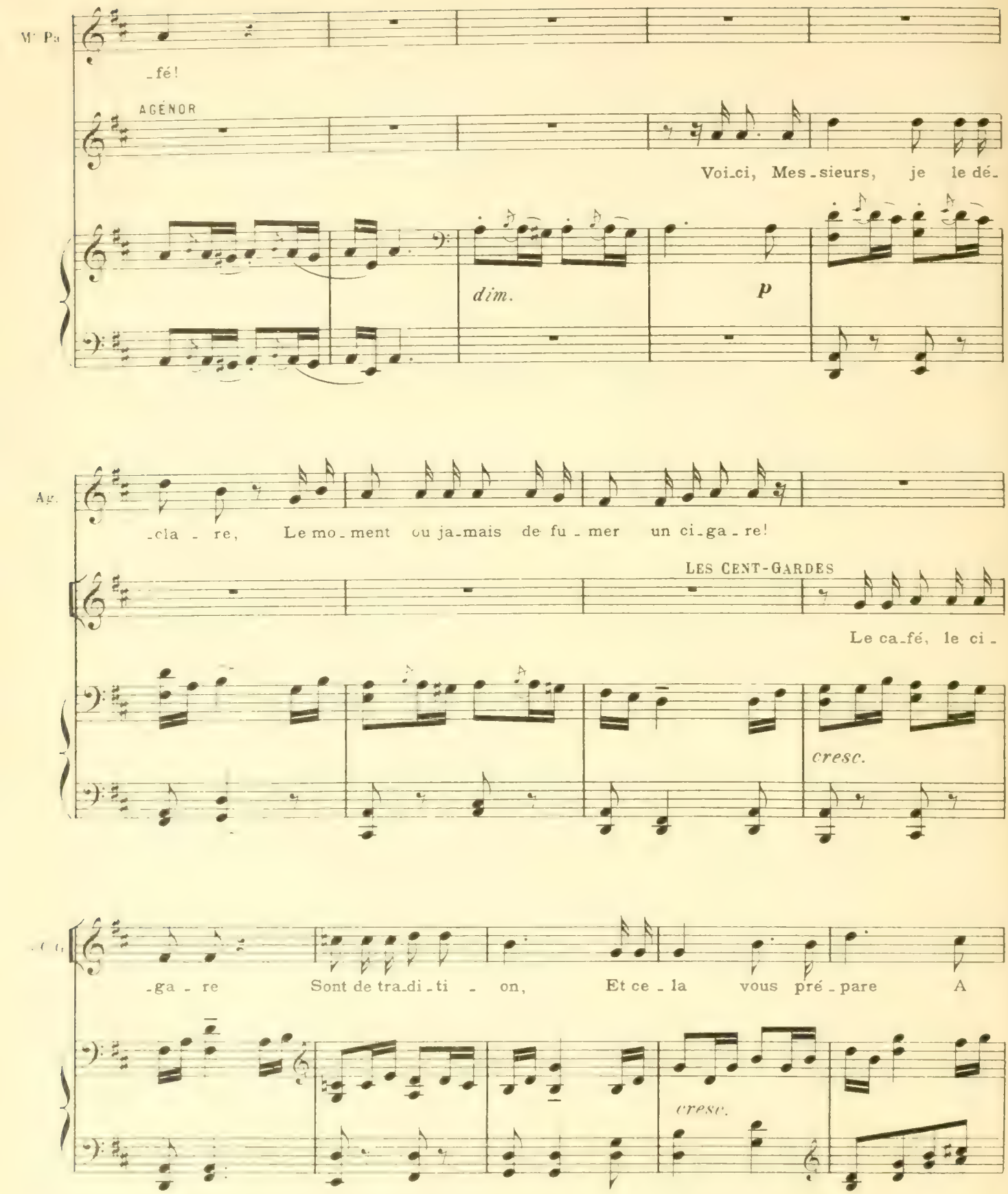

Cy.
_té! La chose est clai - re, par lui voi - là tout é - ven -
Lu.
_té! La chose est clai - re, par lui voi - là tout é - ven -
St G.
_té C'est la lu_mie - re, cet é - ven - tail, c'est la clar -
le Pr.
_té C'est la lu_miè - re, cet é - ven - tail, c'est la clar -
le Co.
_té C'est la lu_miè - re, cet é - ven - tail, c'est la clar -
Cy.
_té!
Lu.
_té!
St G.
_té!
le Pr.
_té!
le Co.
_té!

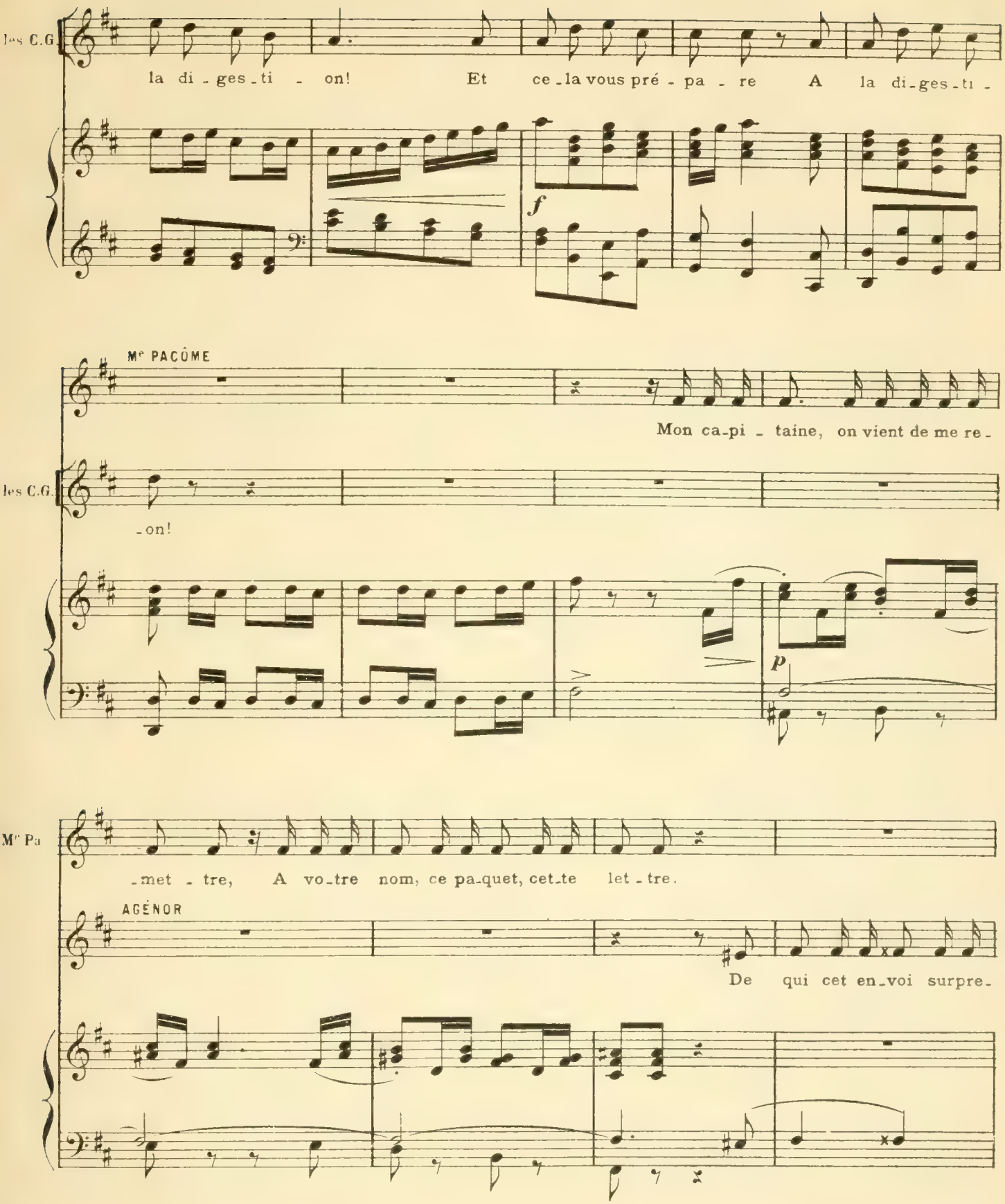
FINAL.

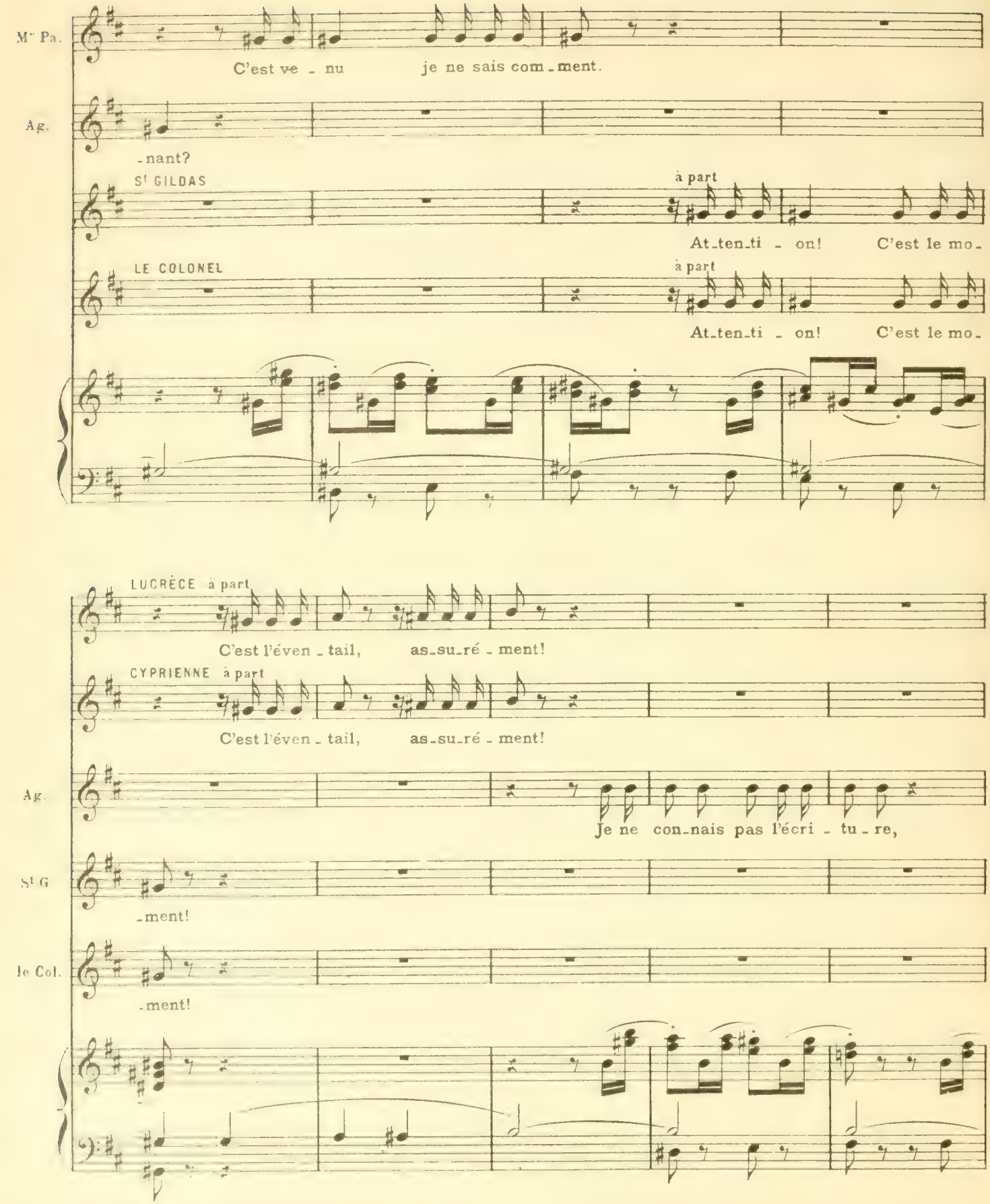
CYPRIENNE, LUCRÈCE, SAINT GILDAS, AGÉNOR, LE PRINCE, LE COLONEL, CHŒUR.

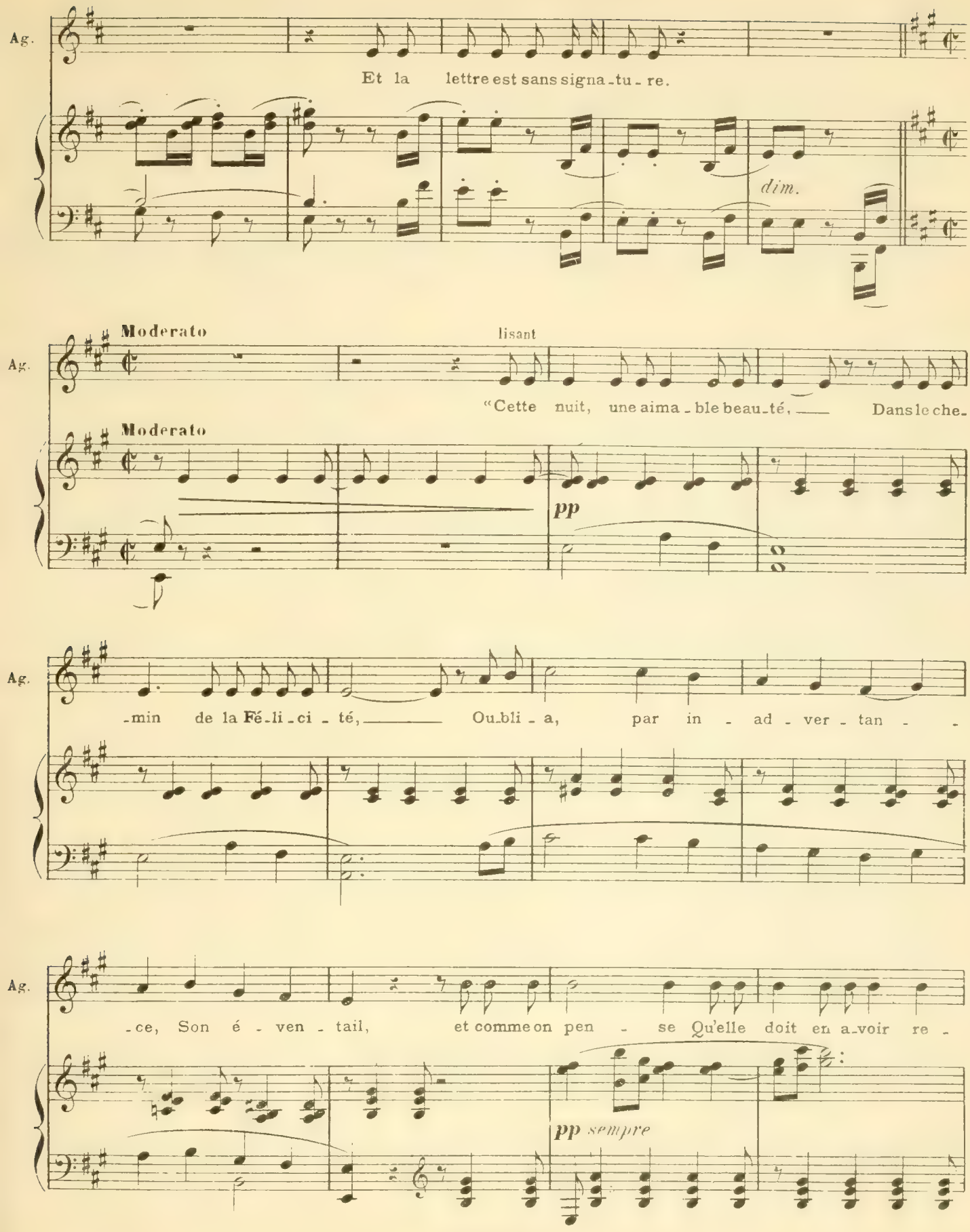


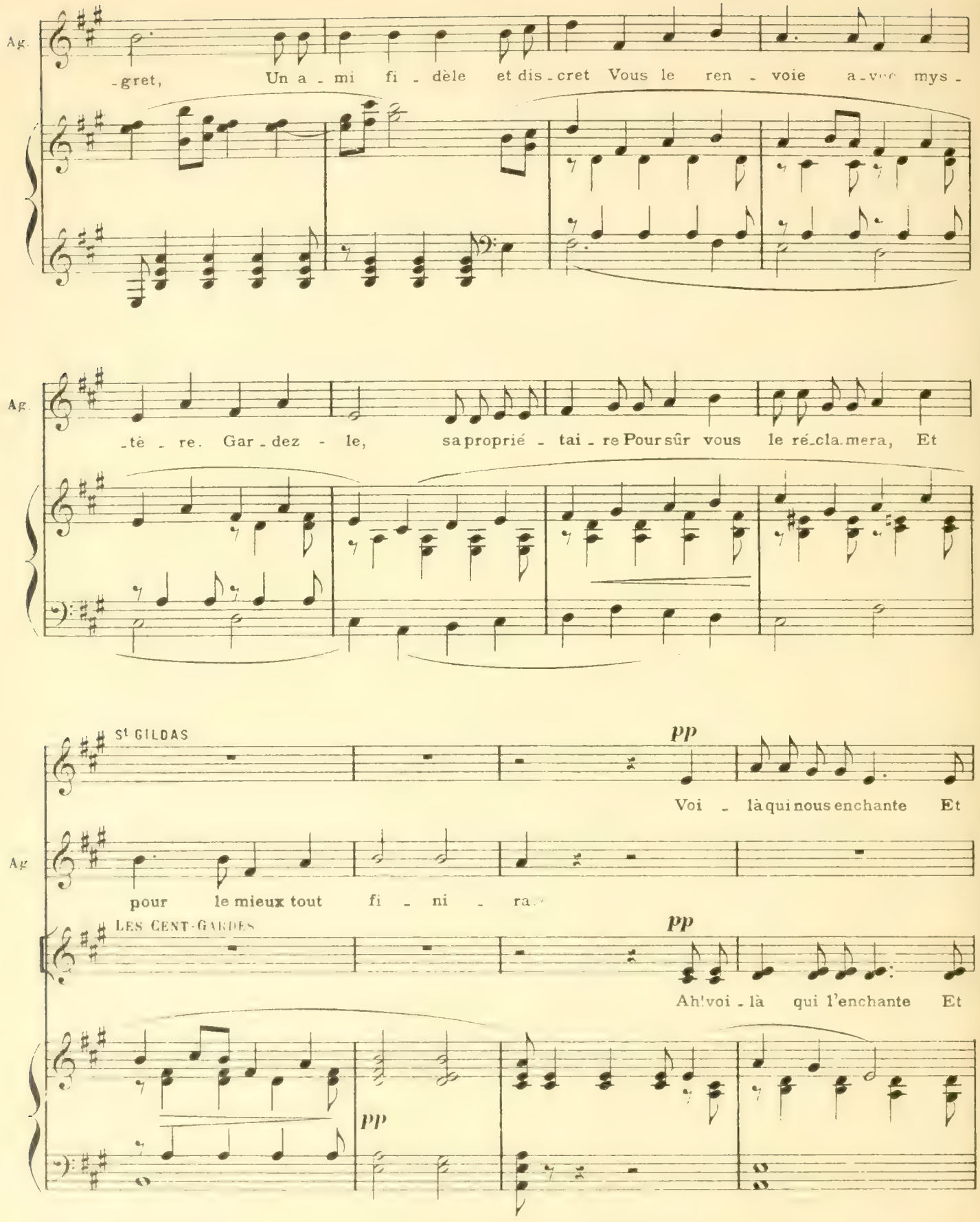

AGÉNOR
Nous avons fait très bon - ne chè - re, Compli - ments à la cui-si-
mf
Ag.
-niè - re! Pour que le dé-jeu-ner soit dû - ment pa-ra-fé, Qu'on serve à présent le ca -
Ag.
-fé. Mais du ca - fé qui soit du vrai ca - fé, Et pas du ca - fé ré-chauf-
Mme PACÔME
à Caroline
Al - lons! vi-ve-ment, le ca-
Ag.
-fé!
LES CENT-GARDES
f Ser-vez-nous vi - te le ca - fe!
f

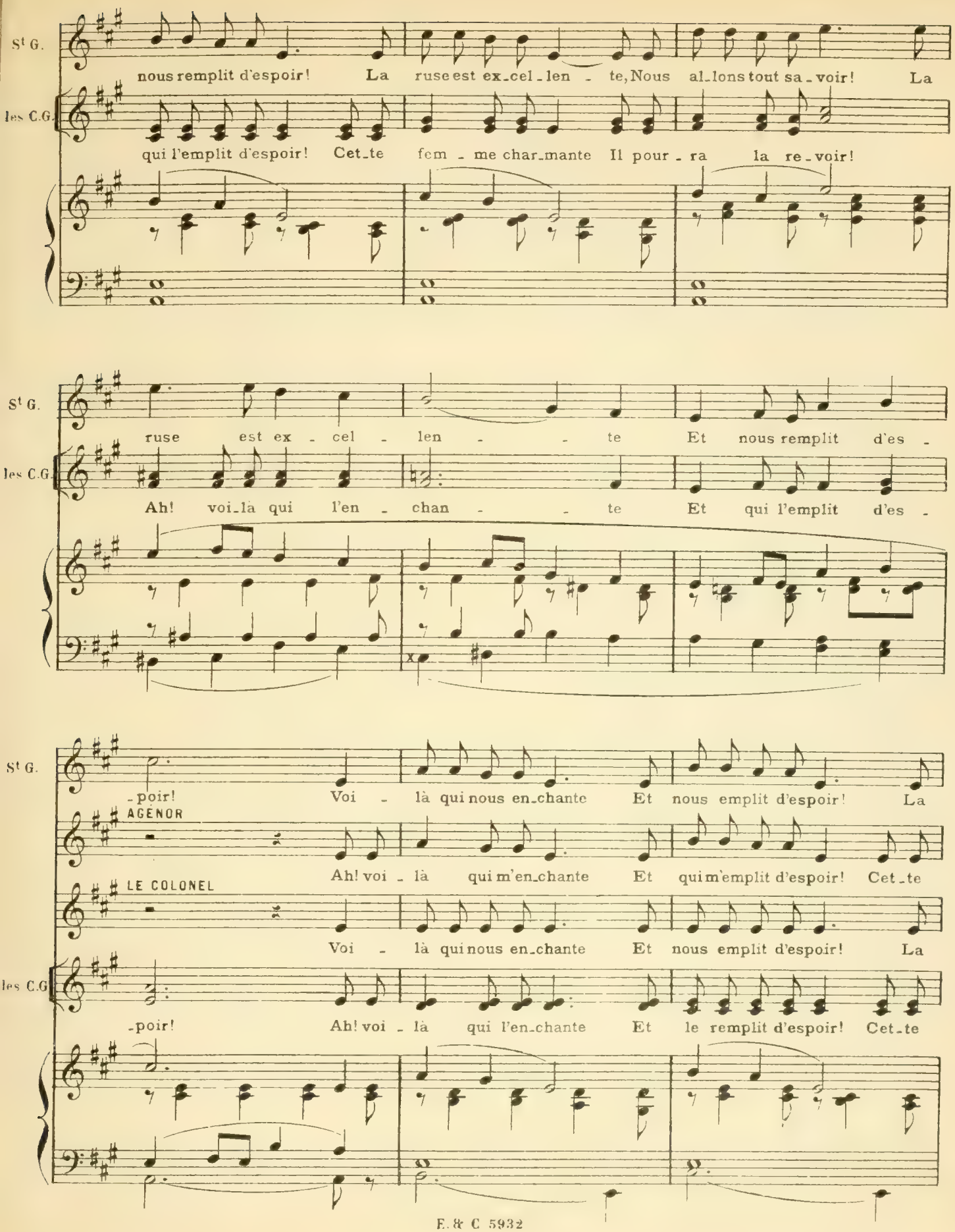

M. Pa
-fé!
AGÉNOR
Voi-ci, Mes-sieurs, je le dé-
dim.
p
Ag.
-cla - re, Le mo-ment ou ja-mais de fu - mer un ci-ga-re!
LES CENT-GARDES
Le ca-fé, le ci -
cresc.
C. G.
-ga - re Sont de tra-di-ti - on, Et ce - la vous pré - pare A
cresc.

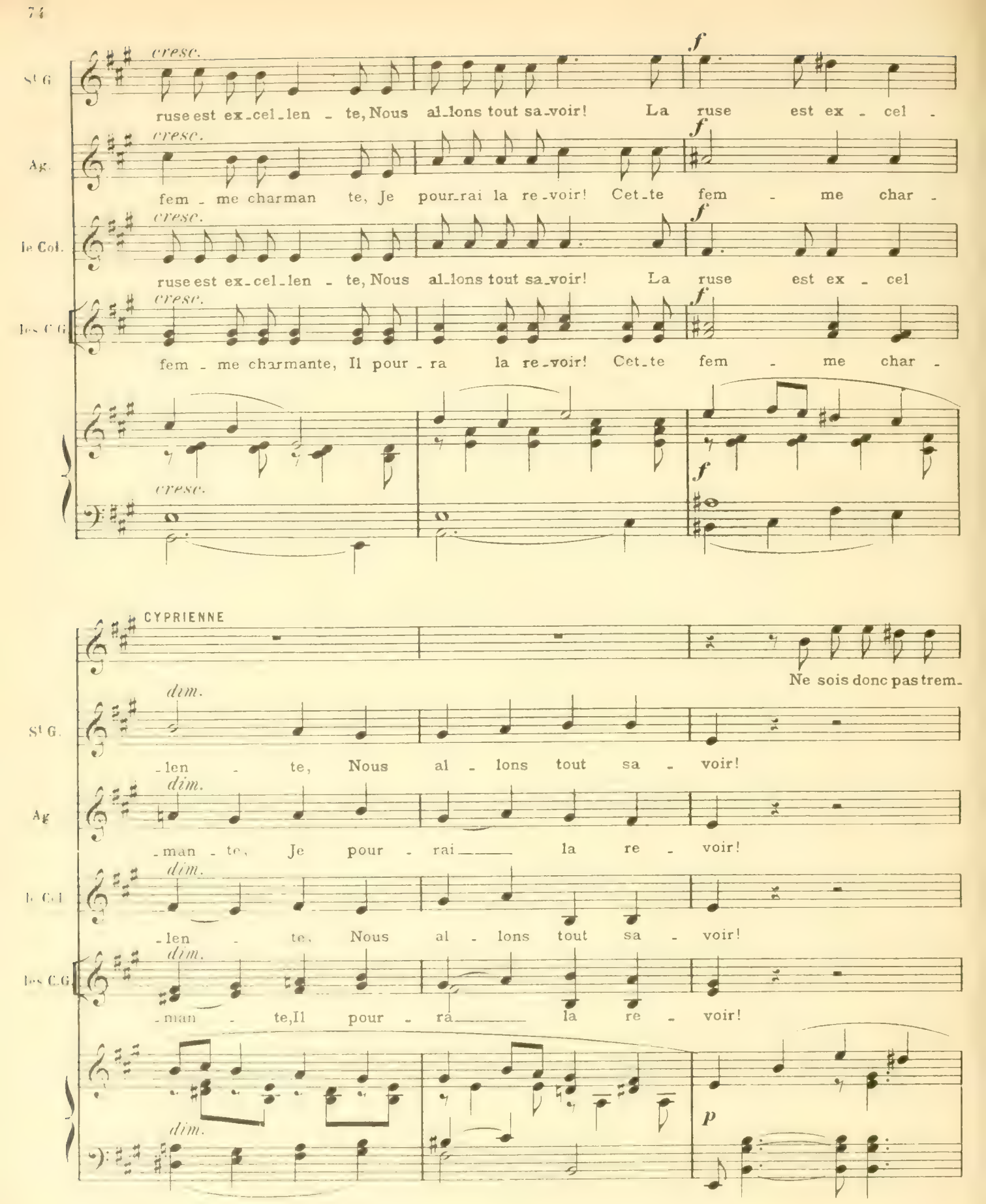

les C.G.
la di - ges - ti - on! Et ce - la vous pré - pa - re A la di - ges - ti -
f
Me PACÔME
Mon ca - pi - taine, on vient de me re -
les C.G.
- on!
p
Me Pa
- met - tre, A vo - tre nom, ce pa - quet, cet - te let - tre.
AGÉNOR
De qui cet en - voi surpre -

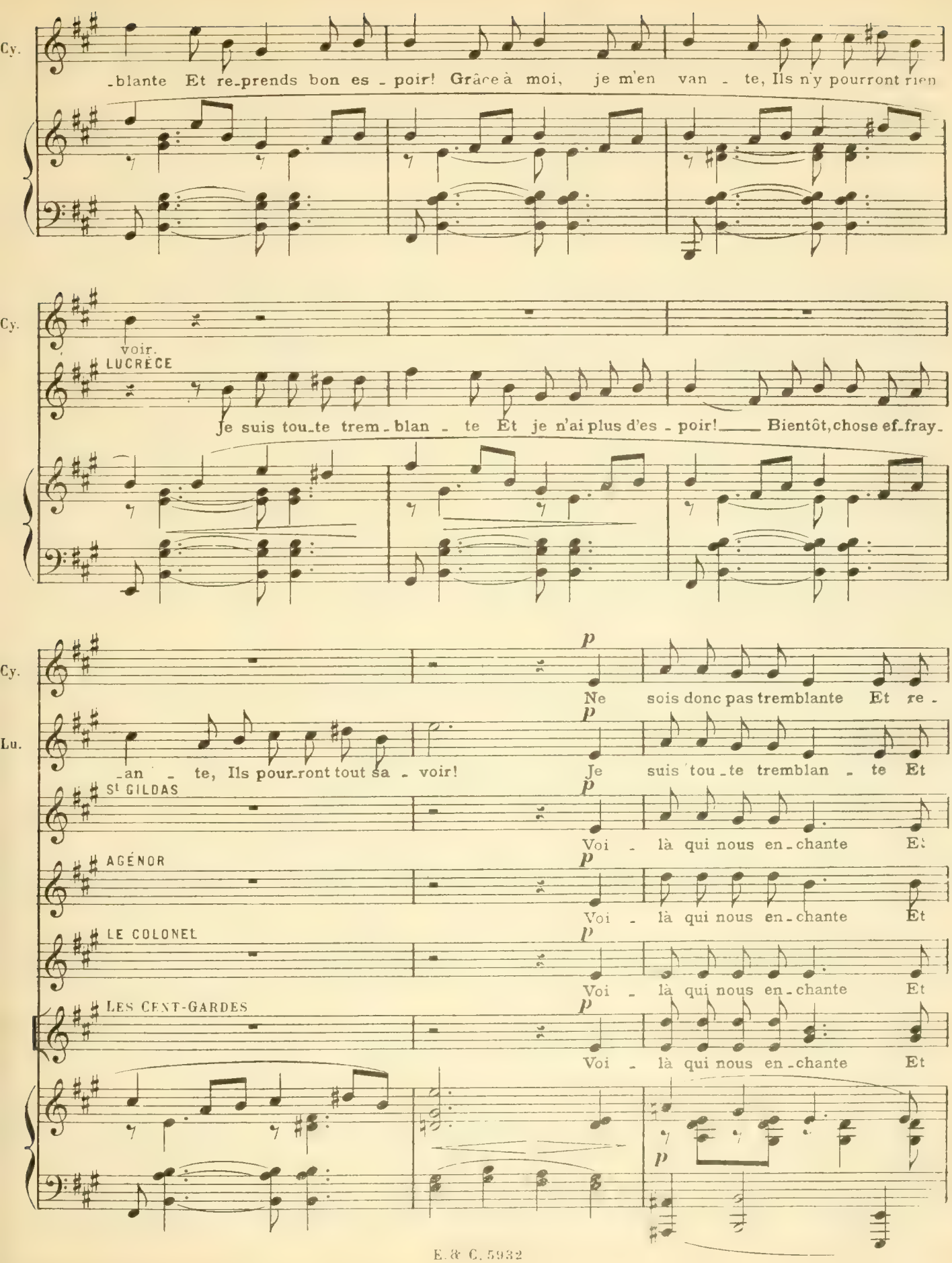

Mr Pa.
C'est ve - nu je ne sais com - ment.
Ag.
- nant?
St GILDAS
à part
At - ten - ti - on! C'est le mo -
LE COLONEL
à part
At - ten - ti - on! C'est le mo -
LUCRÈCE à part
C'est l'éven - tail, as - su - ré - ment!
CYPRIENNE à part
C'est l'éven - tail, as - su - ré - ment!
Ag.
Je ne con - nais pas l'écri - tu - re,
St G
- ment!
le Col.
- ment!

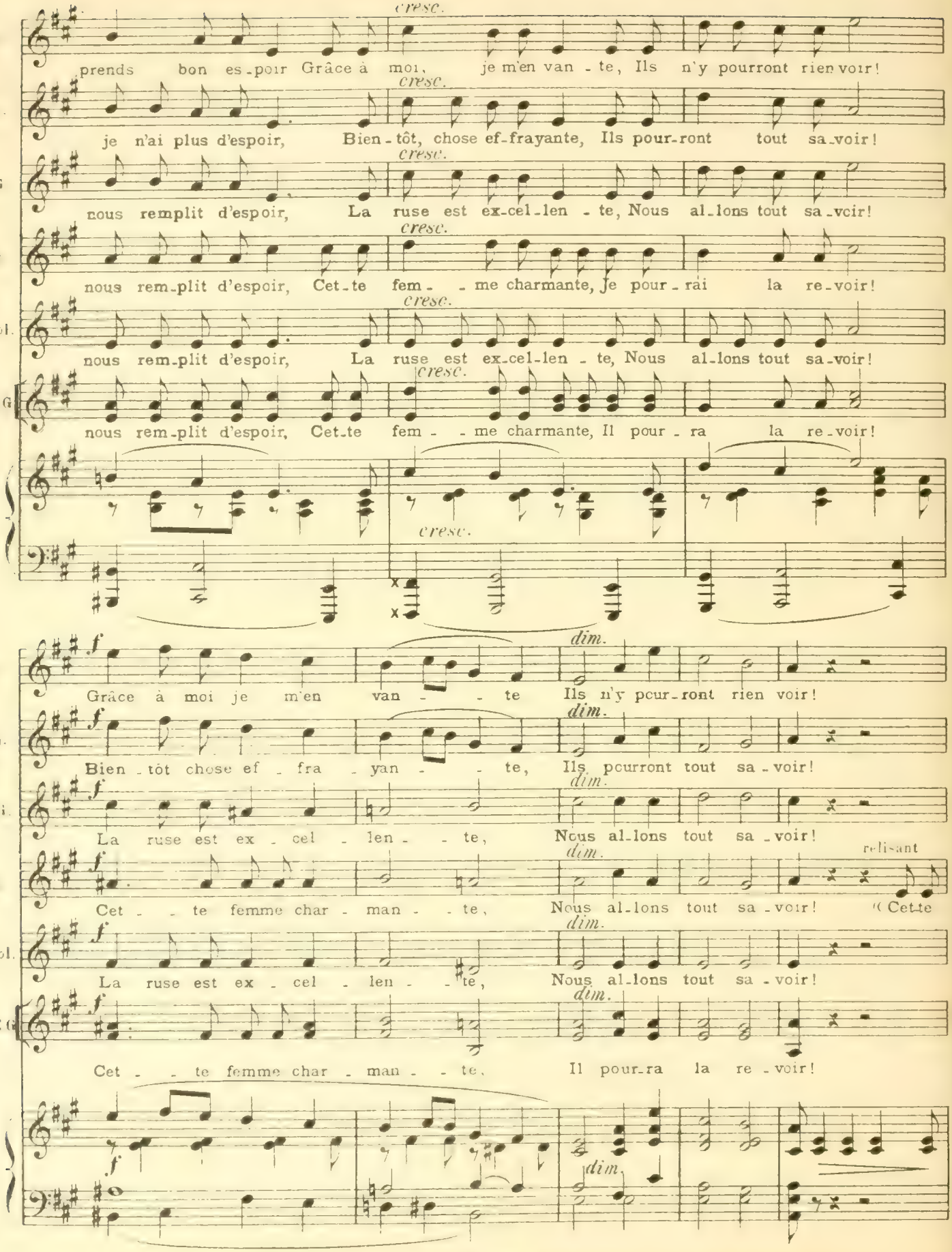

Ag.
Et la lettre est sans signa-tu-re.
dim.
Moderato
lisant
Ag.
"Cette nuit, une aima-ble beau-té, — Dans le che-
Moderato
pp
Ag.
-min de la Fé-li-ci-té, — Ou-bli-a, par in-ad-ver-tan-
Ag.
-ce, Son é-ven-tail, et comme on pen-se Qu'elle doit en a-voir re-
pp sempre

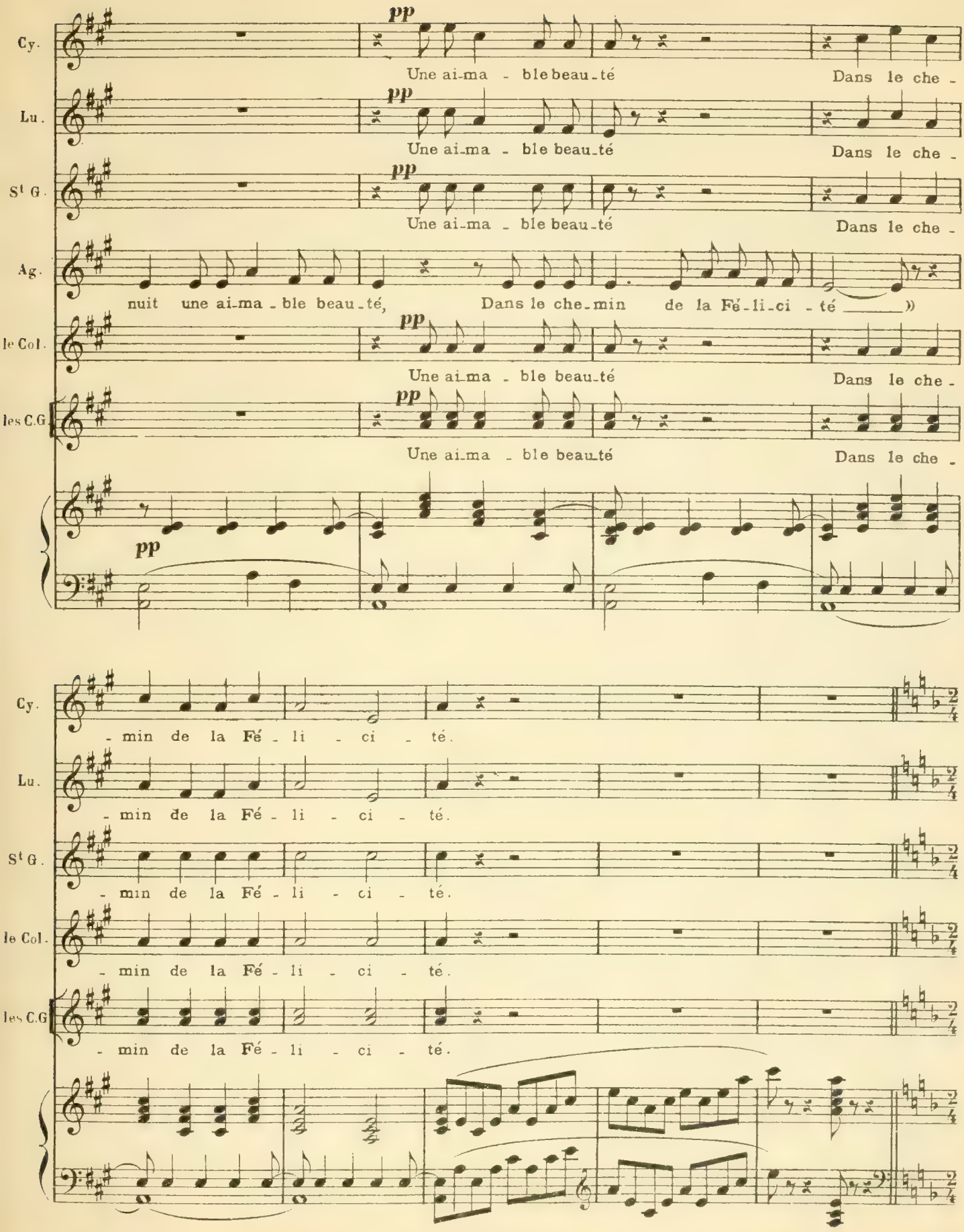

Ag.
-gret, Un a - mi fi - dèle et dis - cret Vous le ren - voie a - vec mys -
Ag.
-tè - re. Gar - dez - le, sa proprié - tai - re Pour sûr vous le ré - cla - mera, Et
St GILDAS
pp
Voi - là qui nous enchante Et
Ag
pour le mieux tout fi - ni - ra
LES CENT-GARDES
pp
Ah! voi - là qui l'enchante Et
pp


St G.
les C.G.
nous remplit d'espoir! La ruse est ex-cel-len - te, Nous al-lons tout sa-voir! La
qui l'emplit d'espoir! Cet-te fem - me char-mante Il pour - ra la re-voir!
St G.
les C.G.
ruse est ex - cel - len - - te Et nous remplit d'es -
Ah! voi-là qui l'en - chan - - te Et qui l'emplit d'es -
St G.
-poir! Voi - là qui nous en-chante Et nous emplit d'espoir! La
AGÉNOR
Ah! voi - là qui m'en-chante Et qui m'emplit d'espoir! Cet-te
LE COLONEL
Voi - là qui nous en-chante Et nous emplit d'espoir! La
les C.G.
-poir! Ah! voi - là qui l'en-chante Et le remplit d'espoir! Cet-te


cresc.
f
St G
ruse est ex-cel-len - te, Nous al-lons tout sa-voir! La ruse est ex - cel -
Ag.
fem - me charman te, Je pour-rai la re-voir! Cet-te fem - me char -
le Col.
ruse est ex-cel-len - te, Nous al-lons tout sa-voir! La ruse est ex - cel
les C G
fem - me charmante, Il pour - ra la re-voir! Cet-te fem - me char -
CYPRIENNE
Ne sois donc pas trem-
dim.
St G.
-len - te, Nous al - lons tout sa - voir!
Ag
-man - te, Je pour - rai la re - voir!
le C.G
-len - te, Nous al - lons tout sa - voir!
les C.G.
-man - te, Il pour - ra la re - voir!
p


Cy.
-blante Et re-prends bon es - poir! Grâce à moi, je m'en van - te, Ils n'y pourront rien
Cy.
voir.
LUCRÈCE
Je suis tou-te trem-blan - te Et je n'ai plus d'es - poir! Bientôt, chose ef-fray-
Cy.
p
Ne sois donc pas tremblante Et re -
Lu.
-an - te, Ils pour-ront tout sa - voir!
p
Je suis tou-te tremblan - te Et
St GILDAS
p
Voi - là qui nous en-chante Et
AGÉNOR
p
Voi - là qui nous en-chante Et
LE COLONEL
p
Voi - là qui nous en-chante Et
LES CENT-GARDES
p
Voi - là qui nous en-chante Et
p


Cy
prends bon es-poir Grâce à moi, je m'en van-te, Ils n'y pourront rien voir!
Lu.
je n'ai plus d'espoir, Bien-tôt, chose ef-frayante, Ils pour-ront tout sa-voir!
St G.
nous remplit d'espoir, La ruse est ex-cel-len-te, Nous al-lons tout sa-voir!
Ag
nous rem-plit d'espoir, Cet-te fem- -me charmante, Je pour-rai la re-voir!
le Col.
nous rem-plit d'espoir, La ruse est ex-cel-len-te, Nous al-lons tout sa-voir!
les C G
nous rem-plit d'espoir, Cet-te fem- -me charmante, Il pour-ra la re-voir!
cresc.
Cy
Grâce à moi je m'en van- -te Ils n'y pour-ront rien voir!
Lu.
Bien-tôt chose ef-fra-yan- -te, Ils pourront tout sa-voir!
St G.
La ruse est ex-cel-len- -te, Nous al-lons tout sa-voir!
Ag
Cet- -te femme char-man- -te, Nous al-lons tout sa-voir!
relisant
« Cet-te
le Col.
La ruse est ex-cel-len- -te, Nous al-lons tout sa-voir!
les C G
Cet- -te femme char-man- -te, Il pour-ra la re-voir!
dim.


Cy.
Lu.
St G.
Ag.
le Col.
les C.G
pp
Une ai-ma - ble beau-té
Dans le che -
nuit une ai-ma - ble beau-té,
Dans le che-min de la Fé-li-ci - té »
- min de la Fé - li - ci - té.

All° molto vivace

LE PRINCE, accourant.

Mes - da - mes, mes - sieurs, ve - nez vi - te. Les canards sont à

All° molto vivace

f *p*

CYPRIENNE

Il faut les

LUCRÈCE

Il faut les

LES DAMES

Il faut les

Le Pr.

point! Il faut les man - ger tout de sui - te, Car ils n'at - ten - dent point!

St GILDAS

Il faut les

AGÉNOR

Il faut les

LE COLONEL

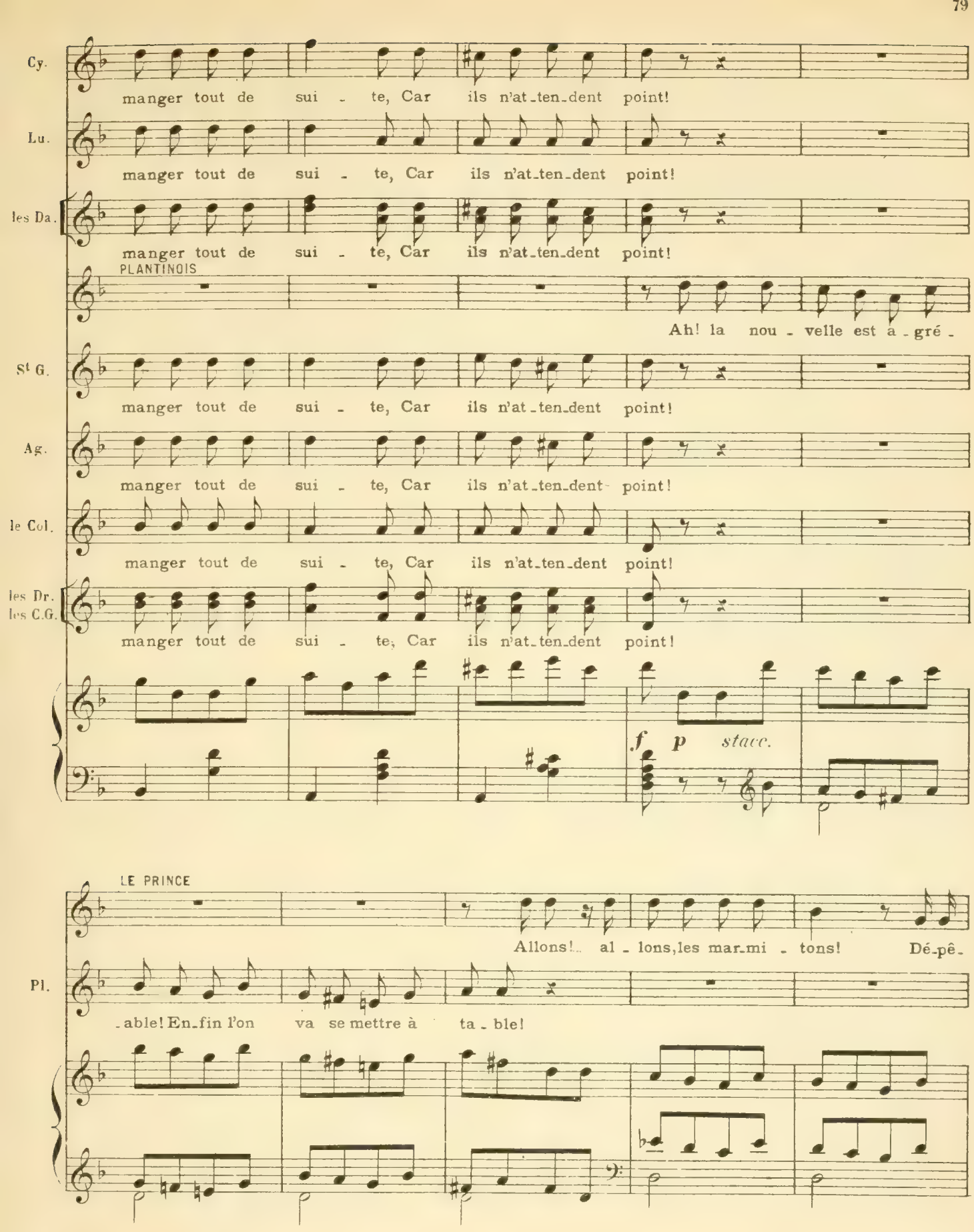
Il faut les

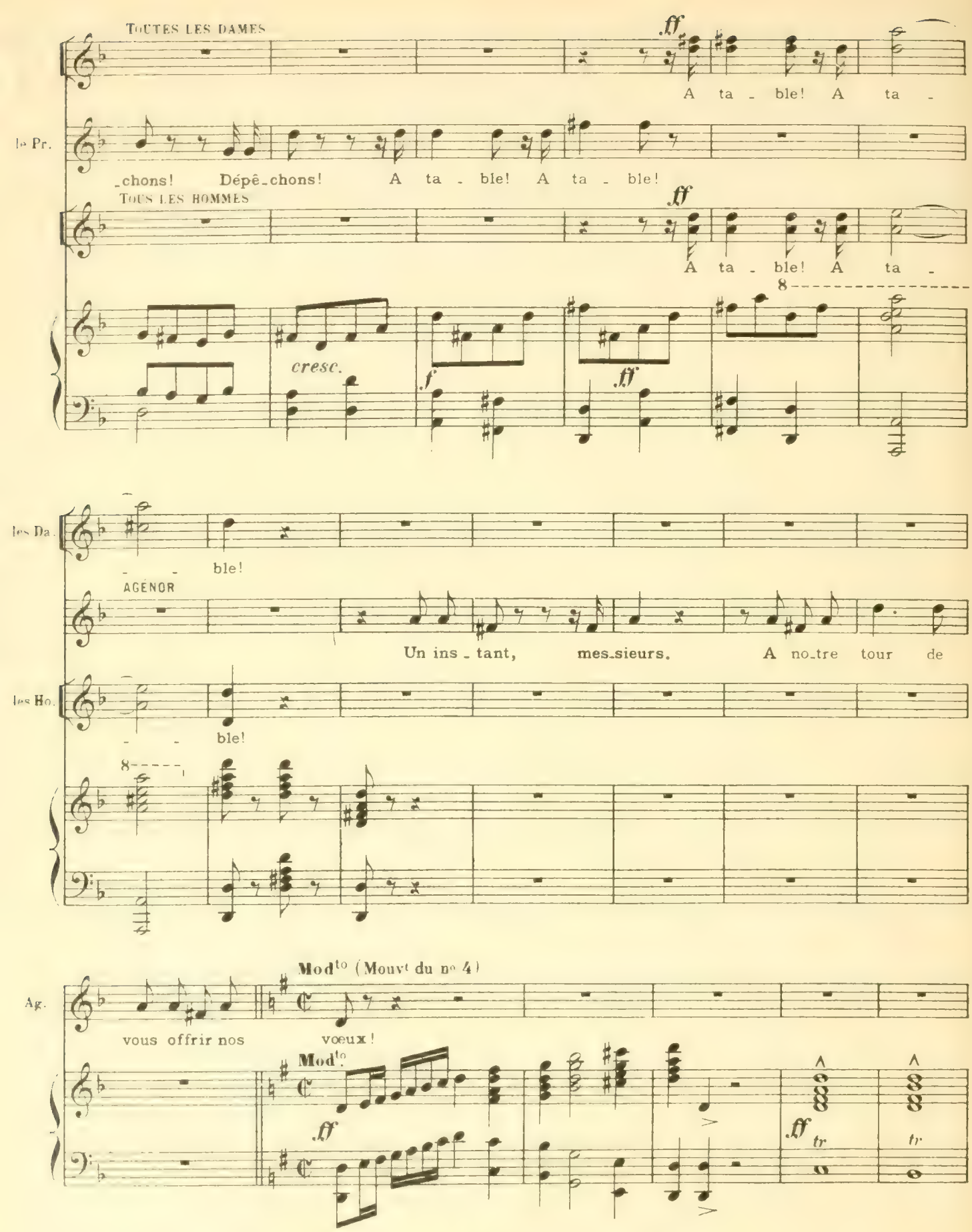
les DRAGONS et les CENT-GARDES

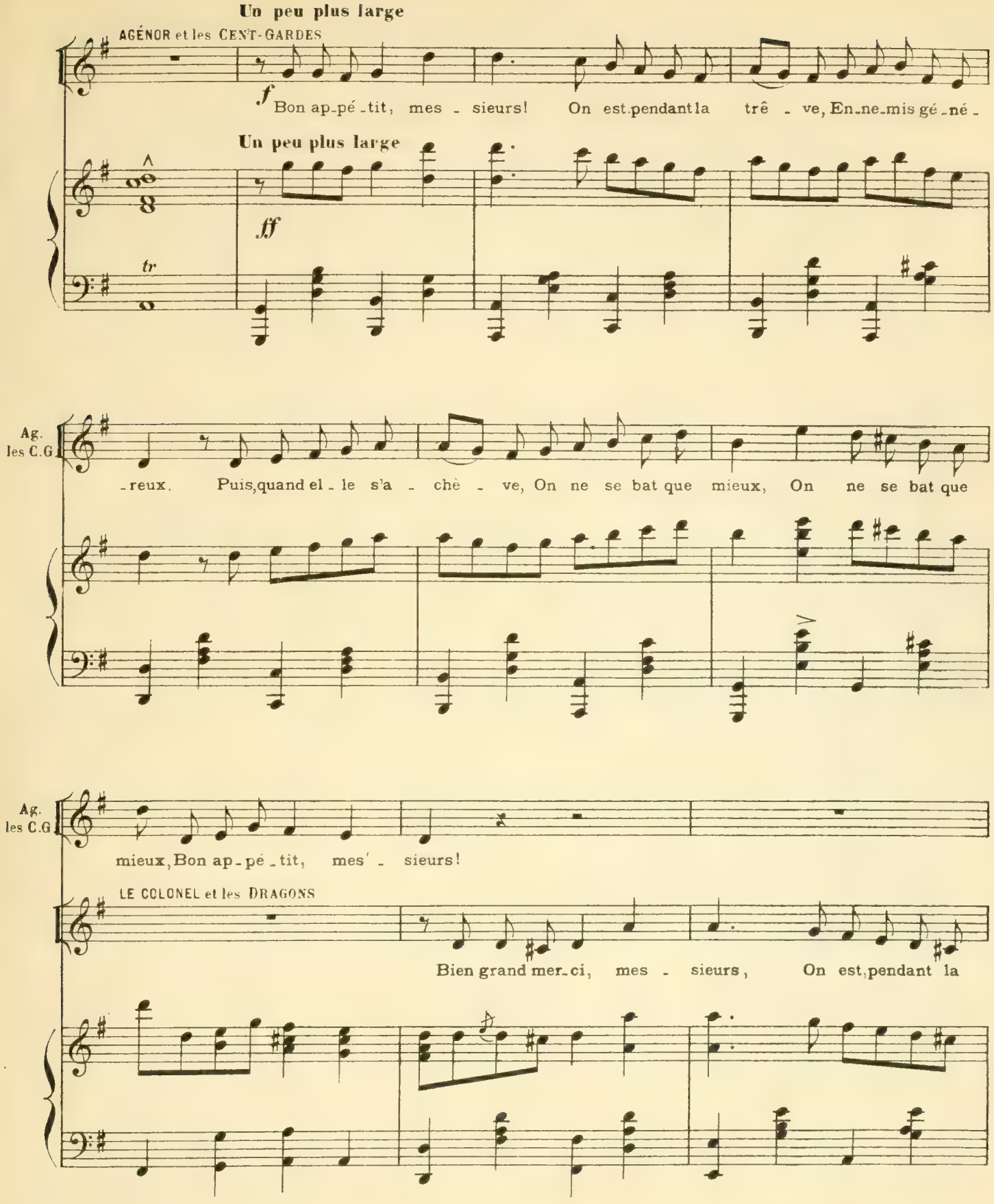
Il faut les

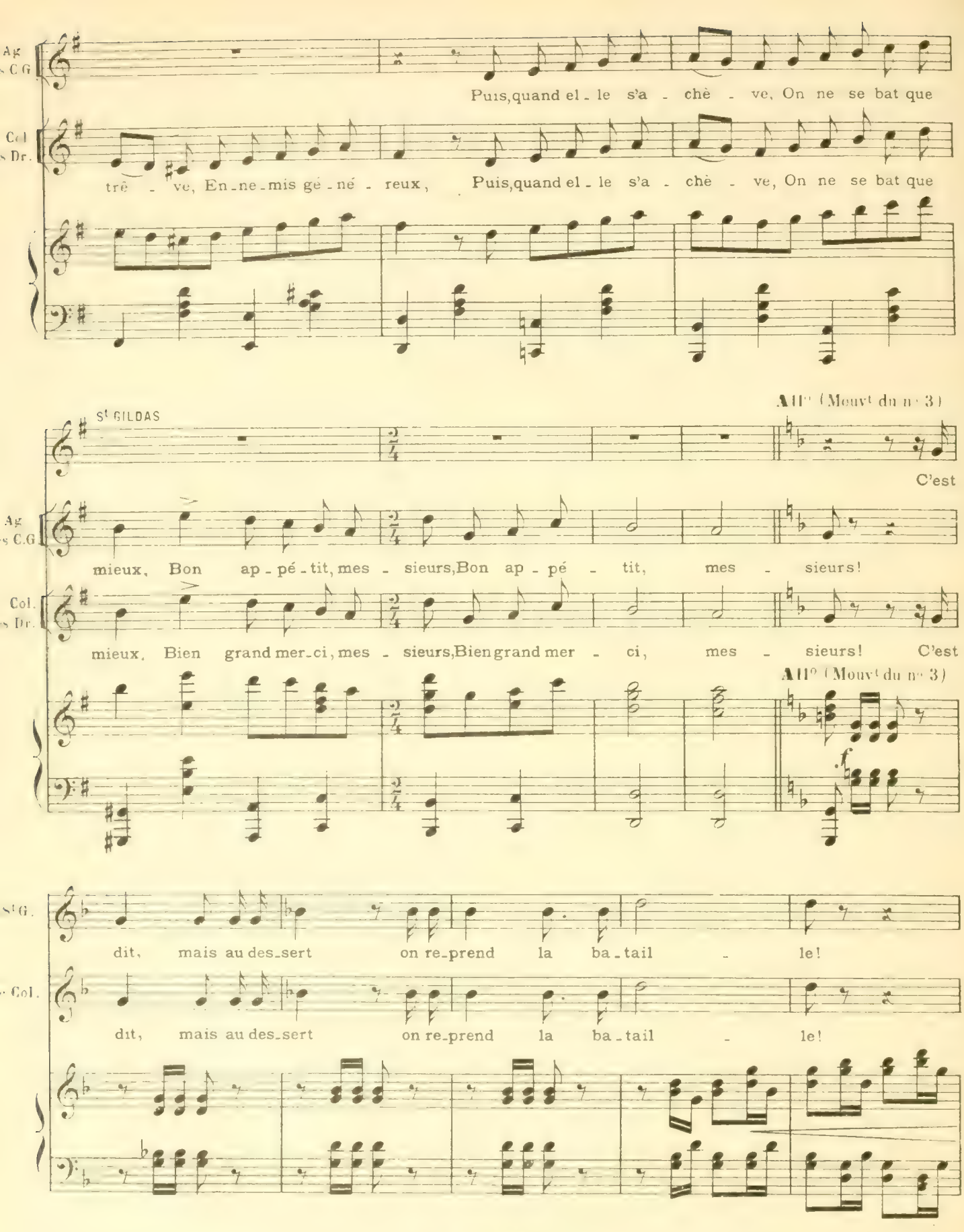
p

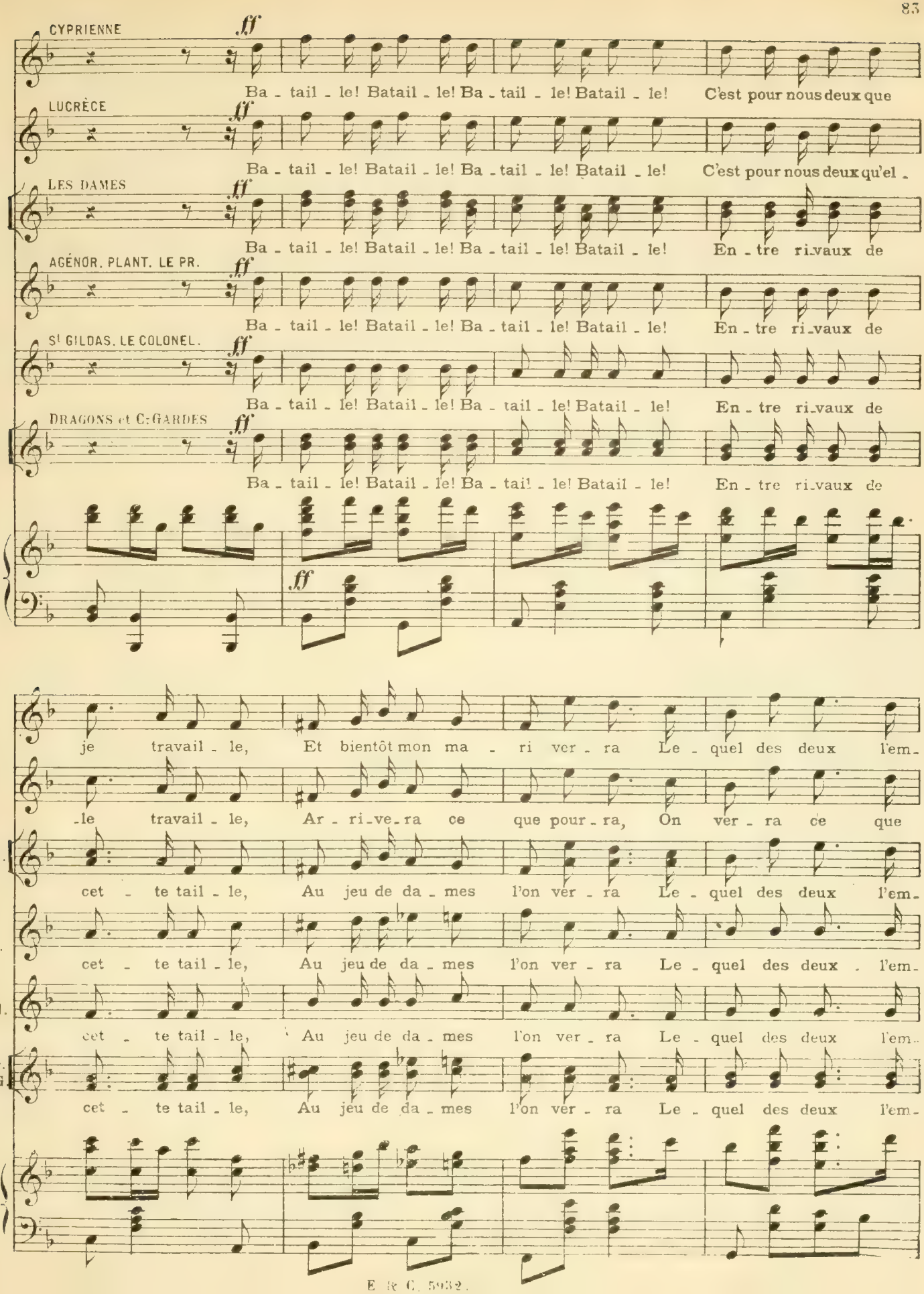
cresc.

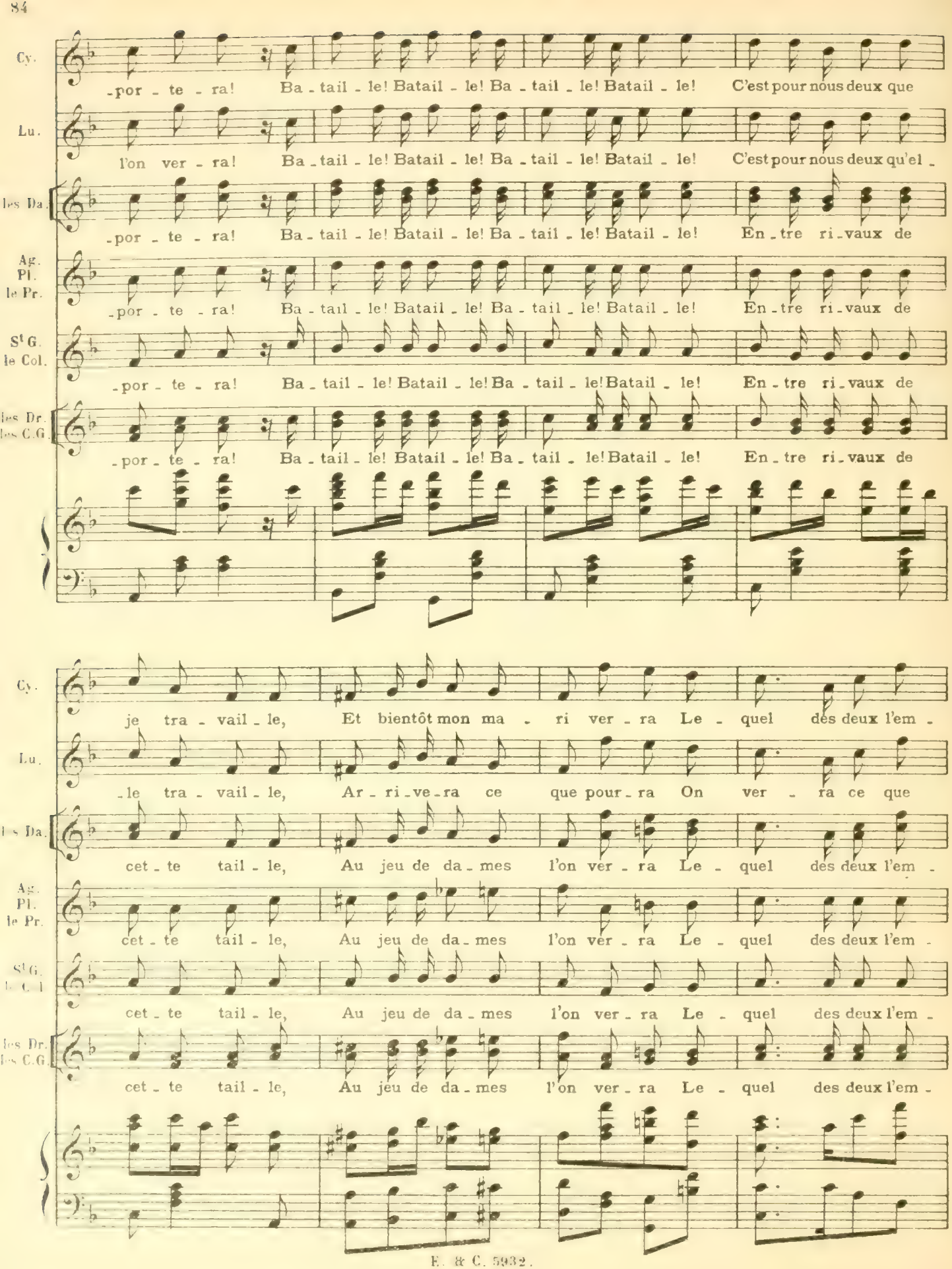

Cy.
manger tout de sui - te, Car ils n'at-ten-dent point!
Lu.
manger tout de sui - te, Car ils n'at-ten-dent point!
les Da.
manger tout de sui - te, Car ils n'at-ten-dent point!
PLANTINOIS
Ah! la nou - velle est a - gré -
St G.
manger tout de sui - te, Car ils n'at-ten-dent point!
Ag.
manger tout de sui - te, Car ils n'at-ten-dent point!
le Col.
manger tout de sui - te, Car ils n'at-ten-dent point!
les Dr.
les C.G.
manger tout de sui - te, Car ils n'at-ten-dent point!
f p stacc.
LE PRINCE
Allons!.. al - lons, les mar-mi - tons! Dé-pê-
Pl.
-able! En-fin l'on va se mettre à ta - ble!

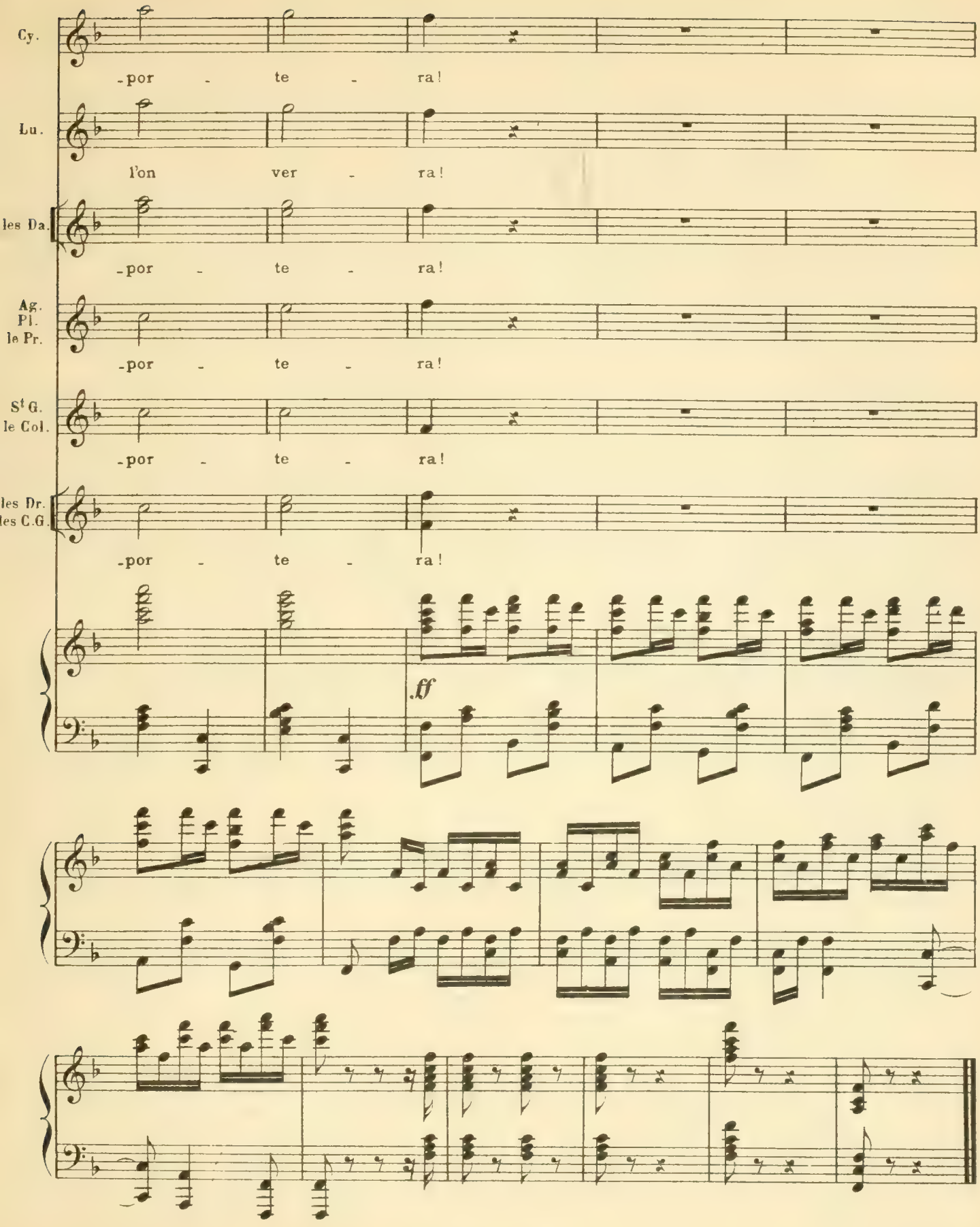

TOUTES LES DAMES
ff
A ta - ble! A ta -
le Pr.
-chons! Dépê-chons! A ta - ble! A ta - ble!
TOUS LES HOMMES
ff
A ta - ble! A ta -
8
cresc.
f
ff
les Da.
- - ble!
AGÉNOR
Un ins - tant, mes-sieurs. A no-tre tour de
les Ho.
- - ble!
8
Mod^to (Mouvt du n° 4)
Ag.
vous offrir nos vœux!
Mod^to
ff
ff
tr
tr


Un peu plus large
AGÉNOR et les CENT-GARDES
f
Bon ap-pé-tit, mes - sieurs! On est pendant la trê - ve, En-ne-mis gé-né-
Un peu plus large
ff
tr
Ag. les C.G
-reux. Puis, quand el - le s'a - chè - ve, On ne se bat que mieux, On ne se bat que
Ag. les C.G
mieux, Bon ap-pé-tit, mes' - sieurs!
LE COLONEL et les DRAGONS
Bien grand mer-ci, mes - sieurs, On est, pendant la


Puis,quand el-le s'a-chè-ve, On ne se bat que
trê-ve, En-ne-mis gé-né-reux, Puis,quand el-le s'a-chè-ve, On ne se bat que
St GILDAS
All° (Mouvt du n° 3)
C'est
mieux, Bon ap-pé-tit, mes-sieurs, Bon ap-pé-tit, mes-sieurs!
mieux, Bien grand mer-ci, mes-sieurs, Bien grand mer-ci, mes-sieurs! C'est
All° (Mouvt du n° 3)
dit, mais au des-sert on re-prend la ba-tail-le!
dit, mais au des-sert on re-prend la ba-tail-le!


CYPRIENNE
LUCRÈCE
LES DAMES
AGÉNOR, PLANT. LE PR.
St GILDAS, LE COLONEL.
DRAGONS et C.GARDES
ff
Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! C'est pour nous deux que
Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! C'est pour nous deux qu'el -
Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! En - tre ri-vaux de
Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! En - tre ri-vaux de
Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! En - tre ri-vaux de
Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! En - tre ri-vaux de
Cy.
Lu.
es Da.
Ag. Pl. le Pr.
St G. le Col.
es Dr. es C.G.
je travail - le, Et bientôt mon ma - ri ver - ra Le - quel des deux l'em-
-le travail - le, Ar - ri-ve-ra ce que pour - ra, On ver - ra ce que
cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em-
cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em-
cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em-
cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em-


Cy.
-por - te - ra! Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! C'est pour nous deux que
Lu.
l'on ver - ra! Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! C'est pour nous deux qu'el -
les Da.
-por - te - ra! Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! En - tre ri - vaux de
Ag. Pl. le Pr.
-por - te - ra! Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! En - tre ri - vaux de
St G. le Col.
-por - te - ra! Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! En - tre ri - vaux de
les Dr. les C.G.
-por - te - ra! Ba - tail - le! Batail - le! Ba - tail - le! Batail - le! En - tre ri - vaux de
Cy.
je tra - vail - le, Et bientôt mon ma - ri ver - ra Le - quel des deux l'em -
Lu.
- le tra - vail - le, Ar - ri - ve - ra ce que pour - ra On ver - ra ce que
les Da.
cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em -
Ag. Pl. le Pr.
cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em -
St G. le Col.
cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em -
les Dr. les C.G.
cet - te tail - le, Au jeu de da - mes l'on ver - ra Le - quel des deux l'em -



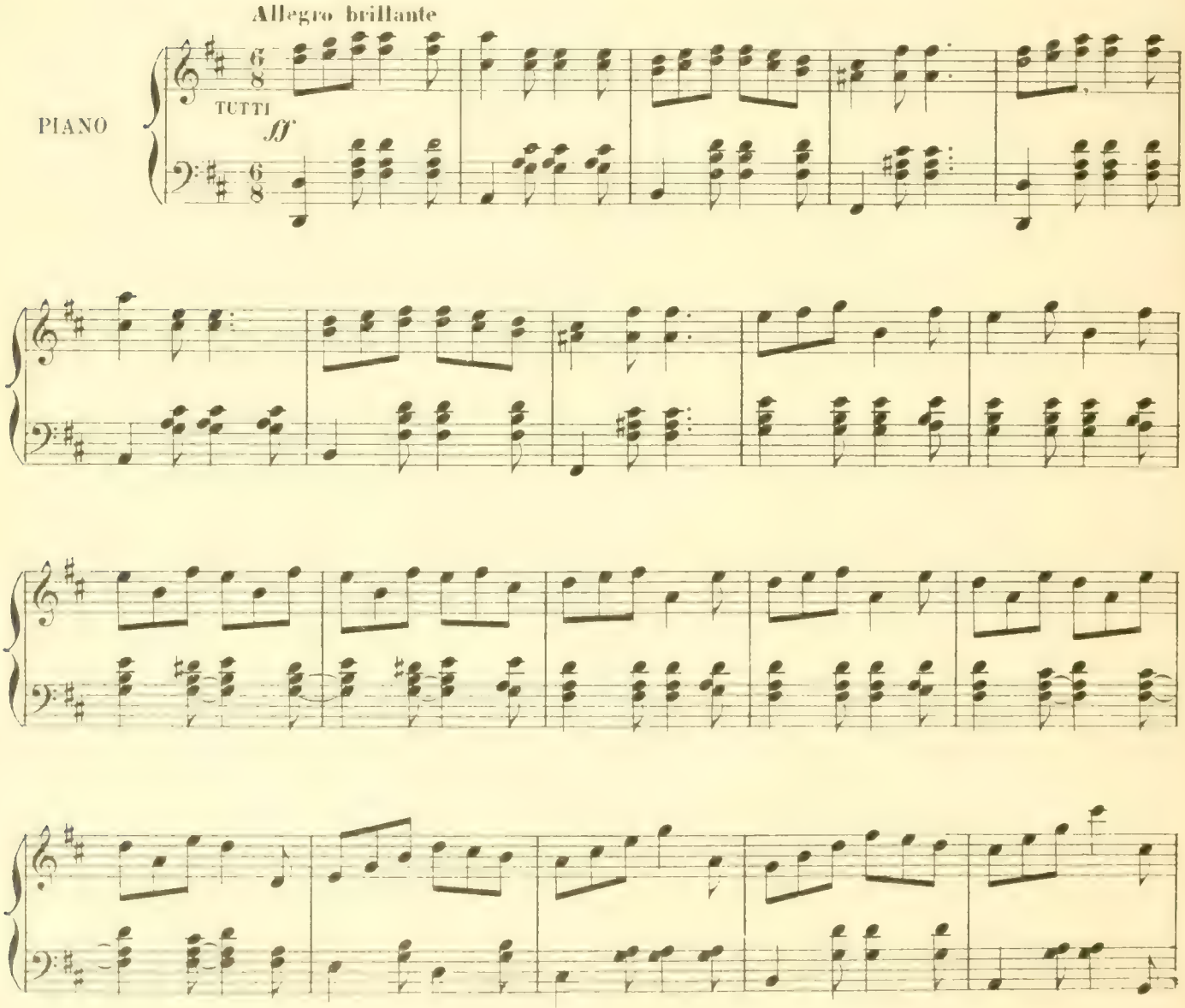
Fin du 1er Acte.

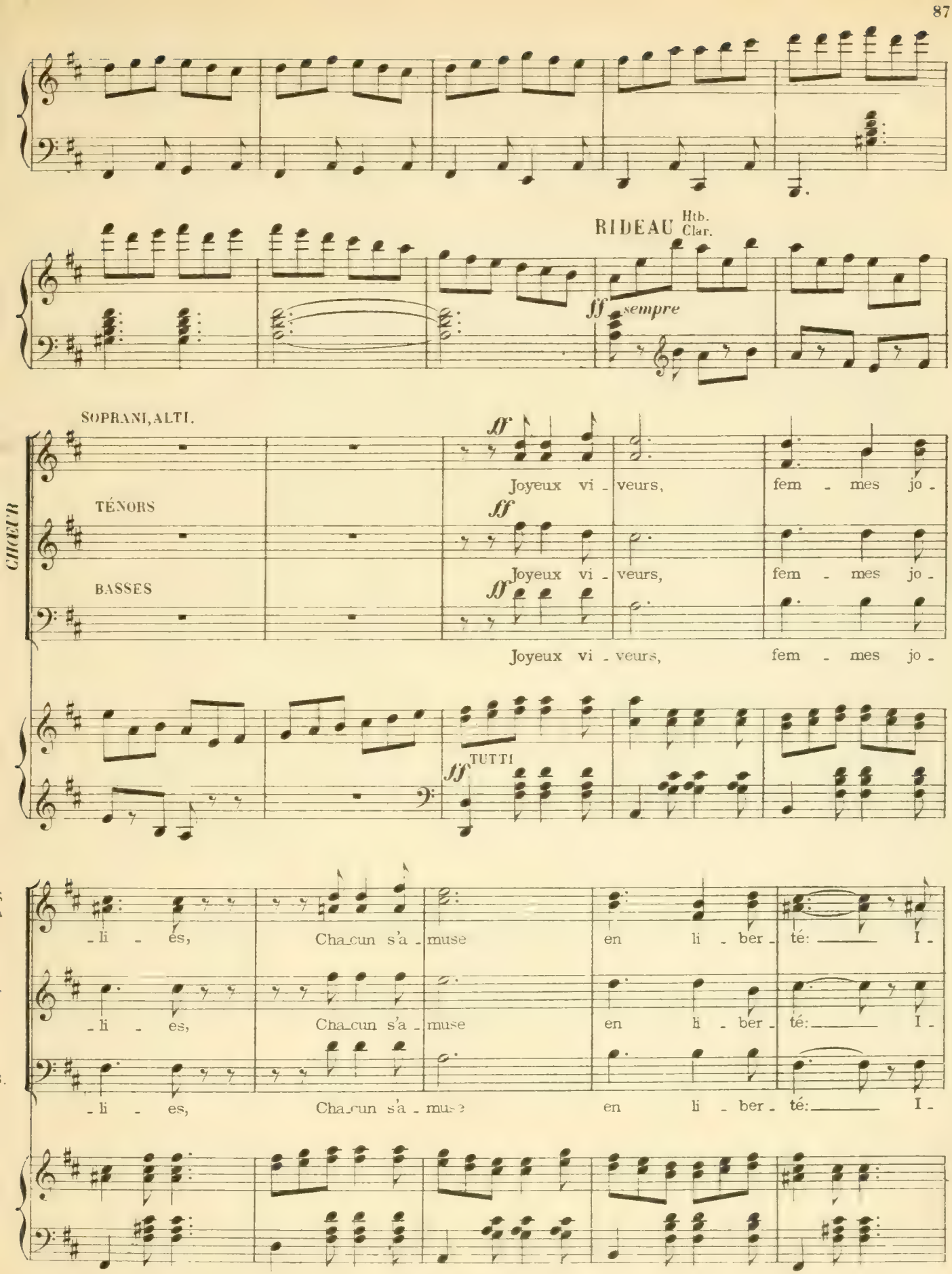
ACTE II

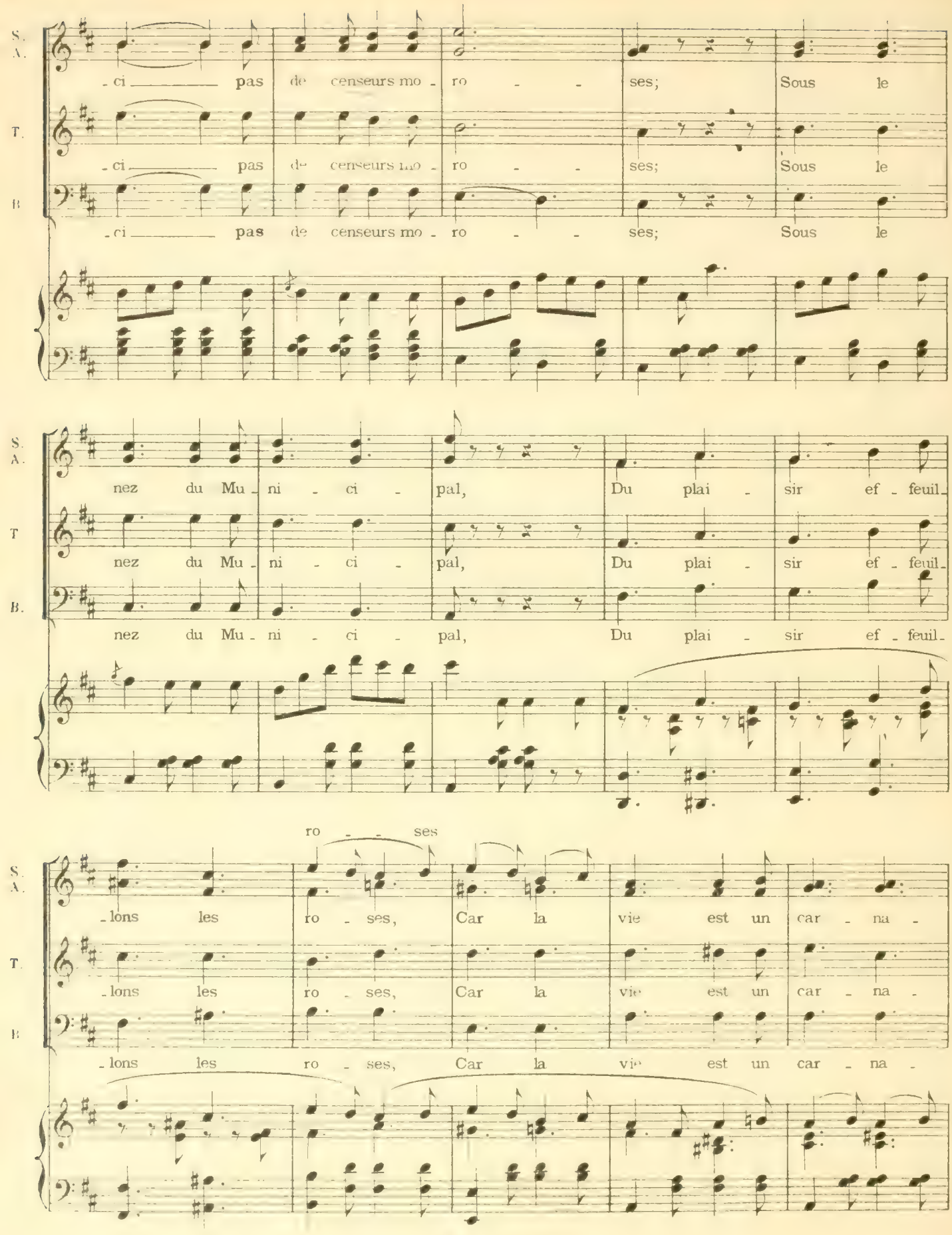
N°11.

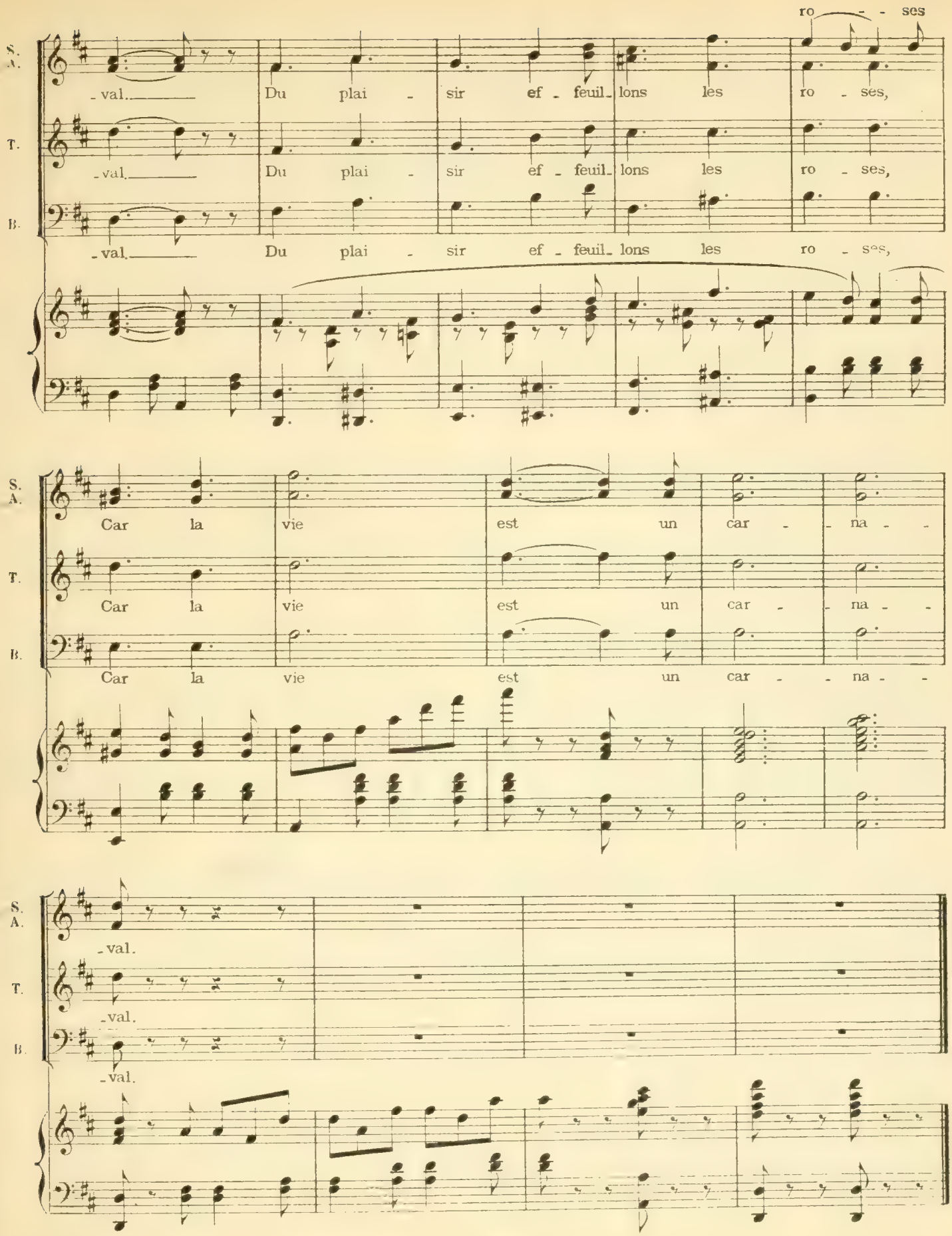
CHŒUR.

DÉCOR: Un coin du jardin Mabille, brillamment illuminé. A gauche, la tente d'un café, avec tables et chaises. A droite, un tir au pistolet. Au fond, à travers les arbres et les massifs, éclairés par des lanternes multicolores, on aperçoit le kiosque de la danse, avec ses cordons de gaz et ses girandoles.

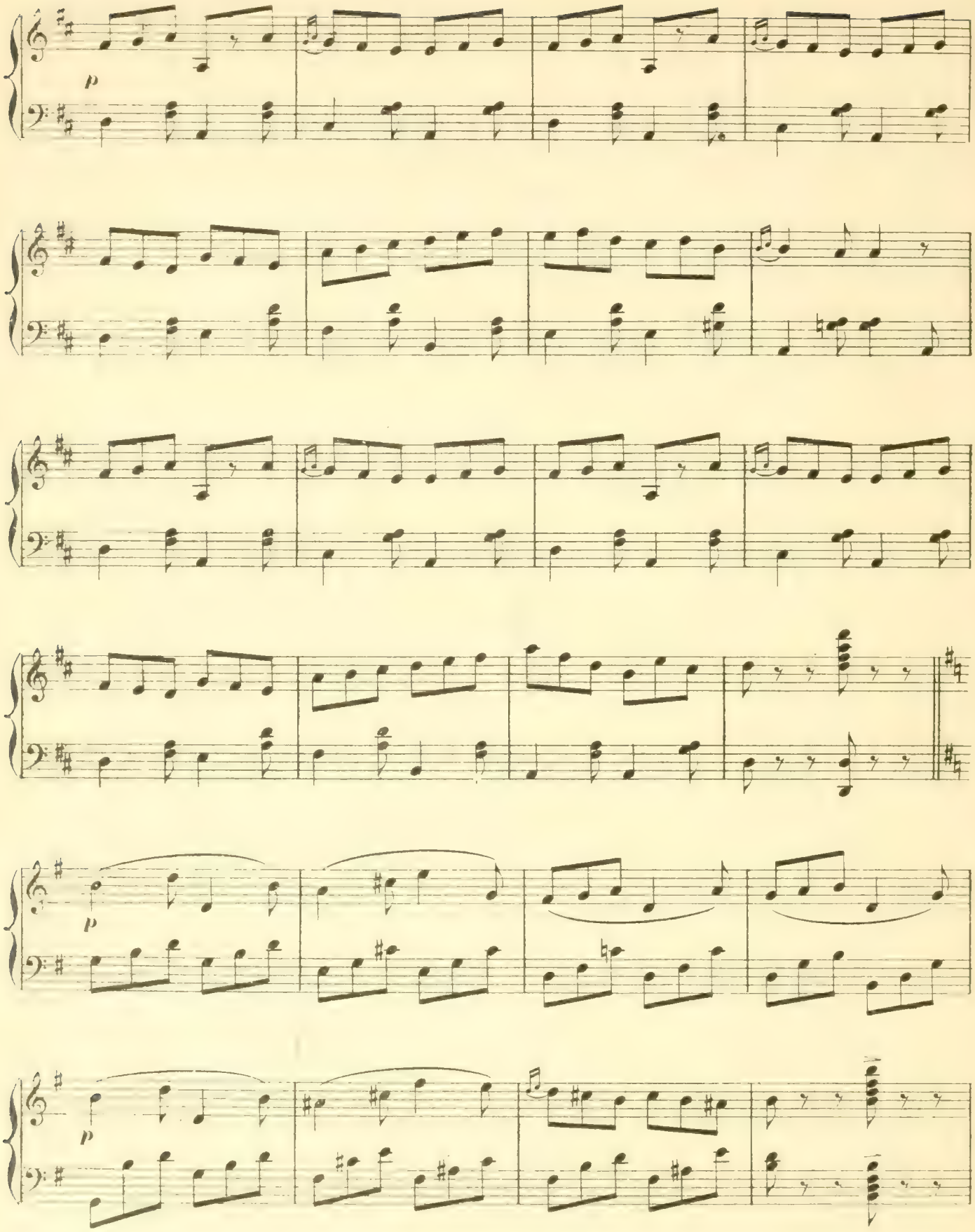


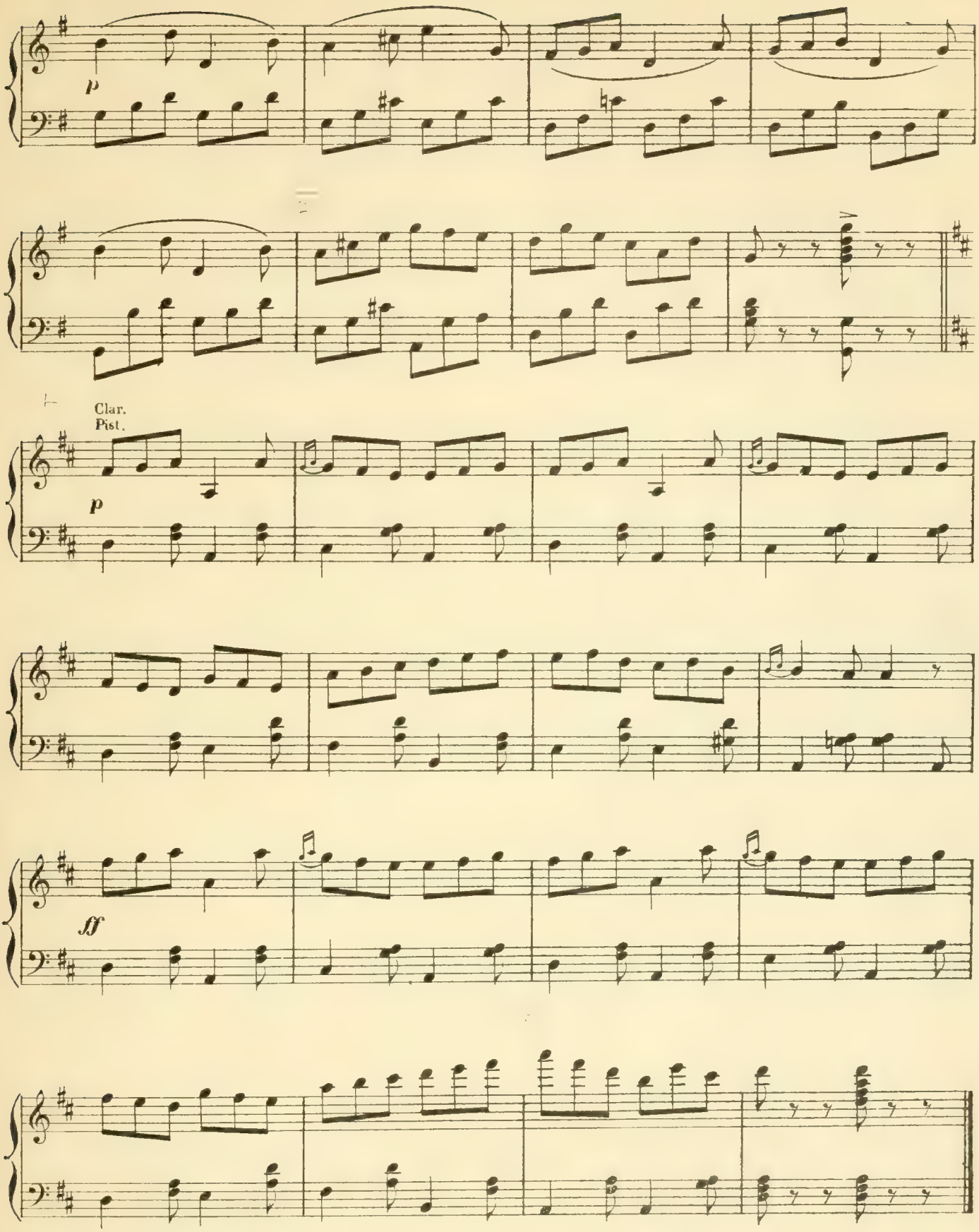

RIDEAU
Htb.
Clar.
ff sempre
SOPRANI, ALTI.
TÉNORS
BASSES
CHŒUR
ff
Joyeux vi - veurs, fem - mes jo -
Joyeux vi - veurs, fem - mes jo -
Joyeux vi - veurs, fem - mes jo -
ff TUTTI
- li - es, Cha-cun s'a - muse en li - ber - té: I -
- li - es, Cha-cun s'a - muse en li - ber - té: I -
- li - es, Cha-cun s'a - muse en li - ber - té: I -


S. A.
T.
B.
-ci pas de censeurs mo - ro - - ses; Sous le
-ci pas de censeurs mo - ro - - ses; Sous le
-ci pas de censeurs mo - ro - - ses; Sous le
nez du Mu - ni - ci - pal, Du plai - sir ef - feuil -
nez du Mu - ni - ci - pal, Du plai - sir ef - feuil -
nez du Mu - ni - ci - pal, Du plai - sir ef - feuil -
ro - - ses
-lons les ro - ses, Car la vie est un car - na -
-lons les ro - ses, Car la vie est un car - na -
-lons les ro - ses, Car la vie est un car - na -


S. A.
T.
B.
ro - - ses
-val. Du plai - sir ef - feuil- lons les ro - ses,
-val. Du plai - sir ef - feuil- lons les ro - ses,
-val. Du plai - sir ef - feuil- lons les ro - ses,
Car la vie est un car - - na - -
Car la vie est un car - - na - -
Car la vie est un car - - na - -
-val.
-val.
-val.

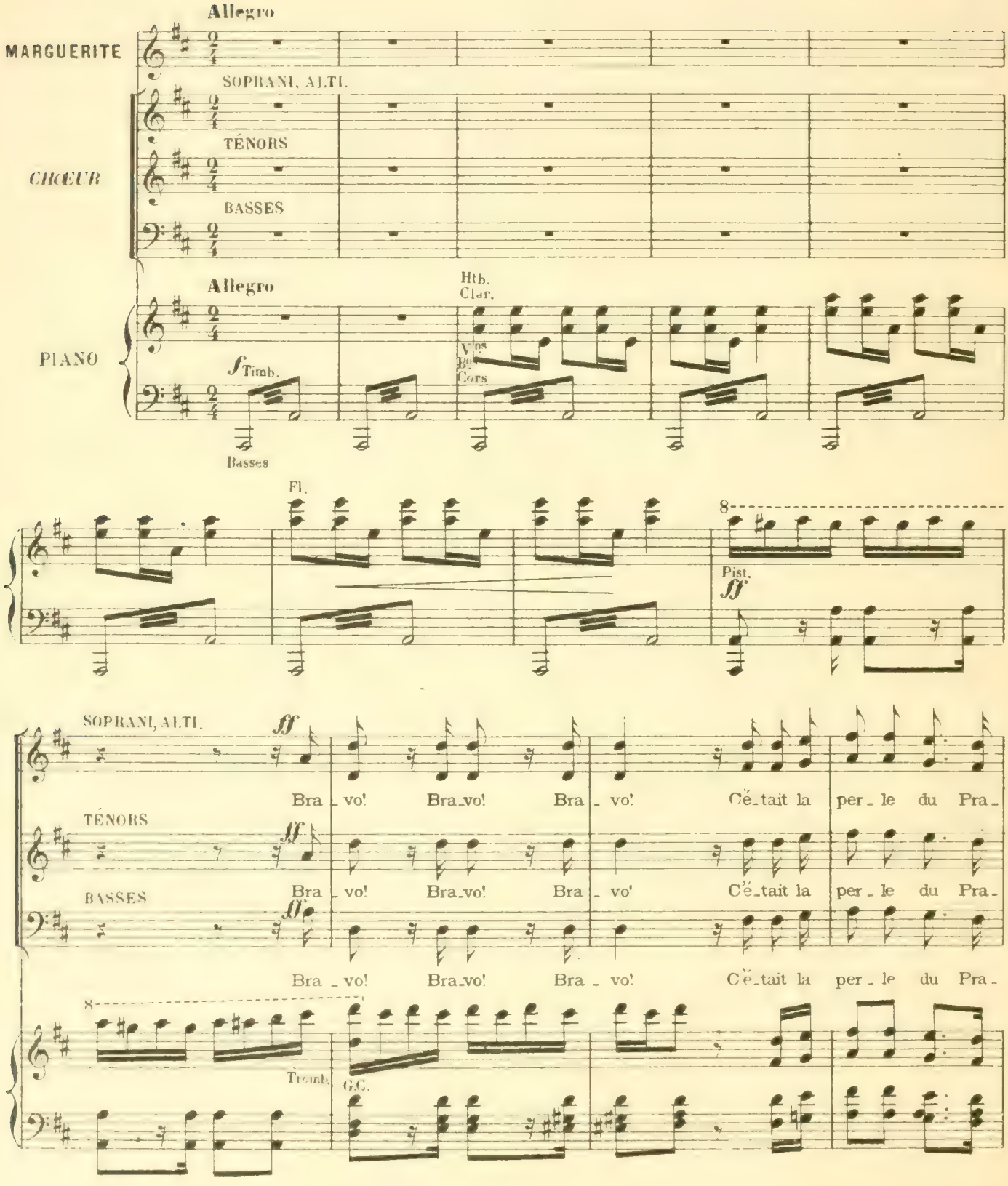
Orchestre sur la Scène

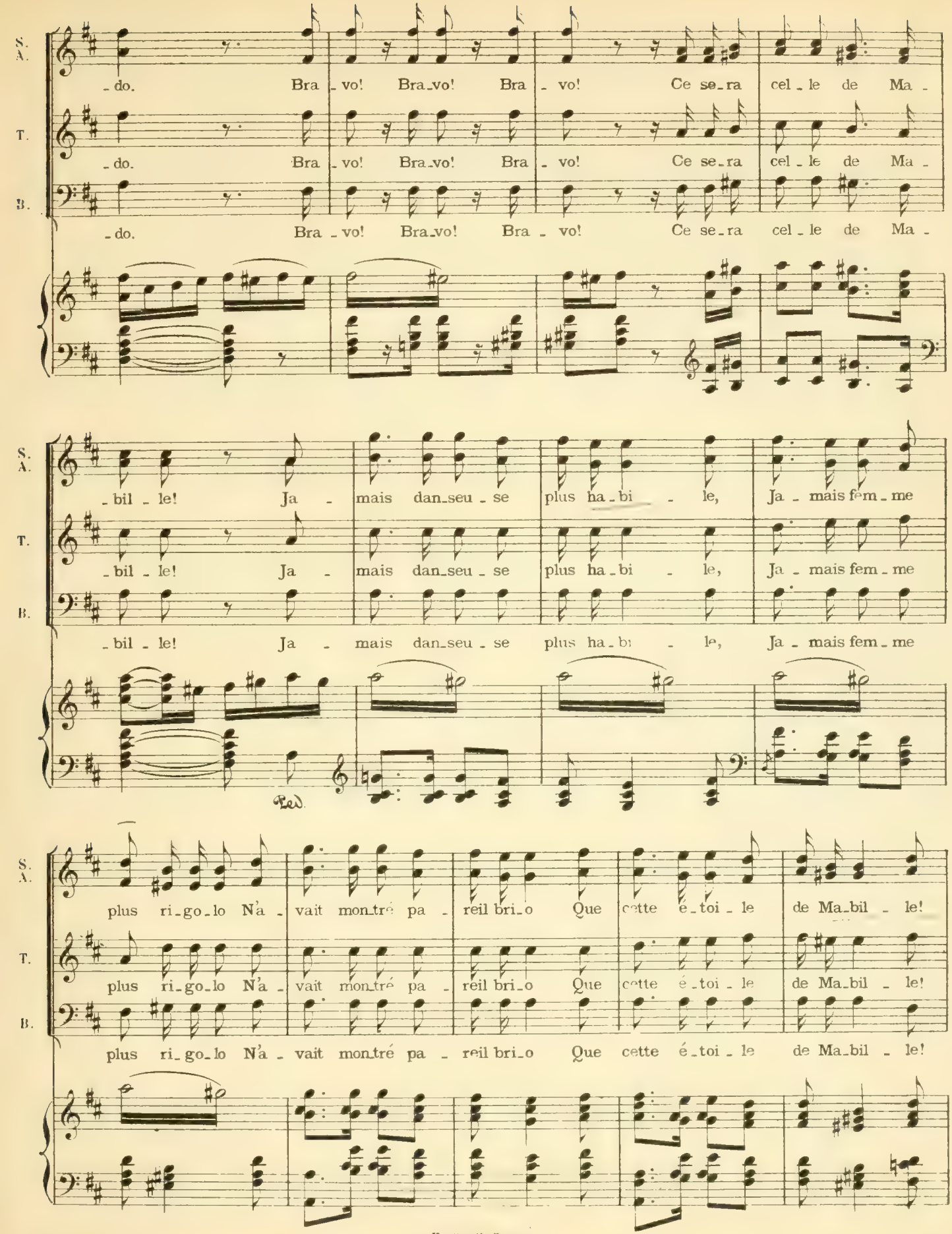


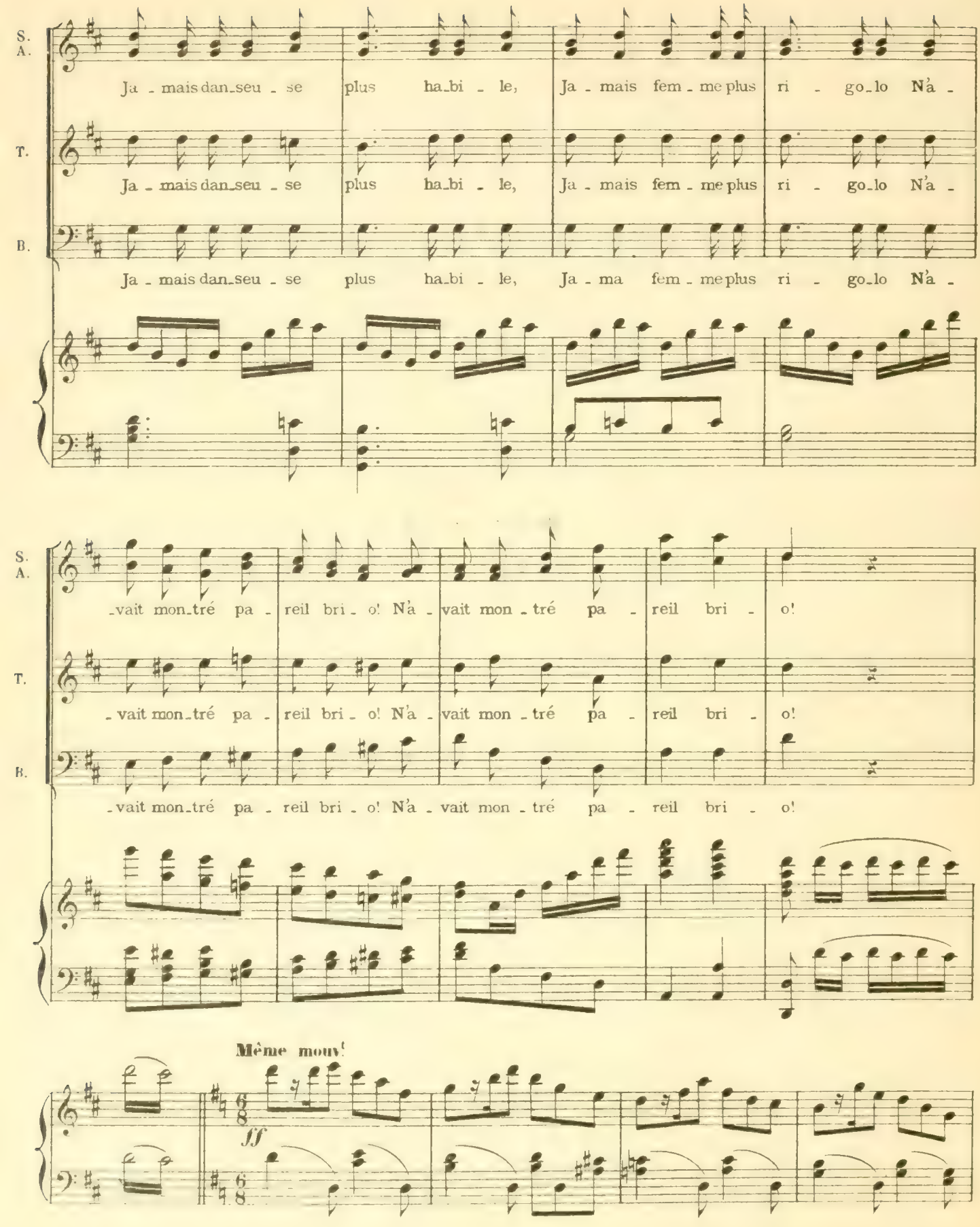

p
Clar.
Pist.
p
ff

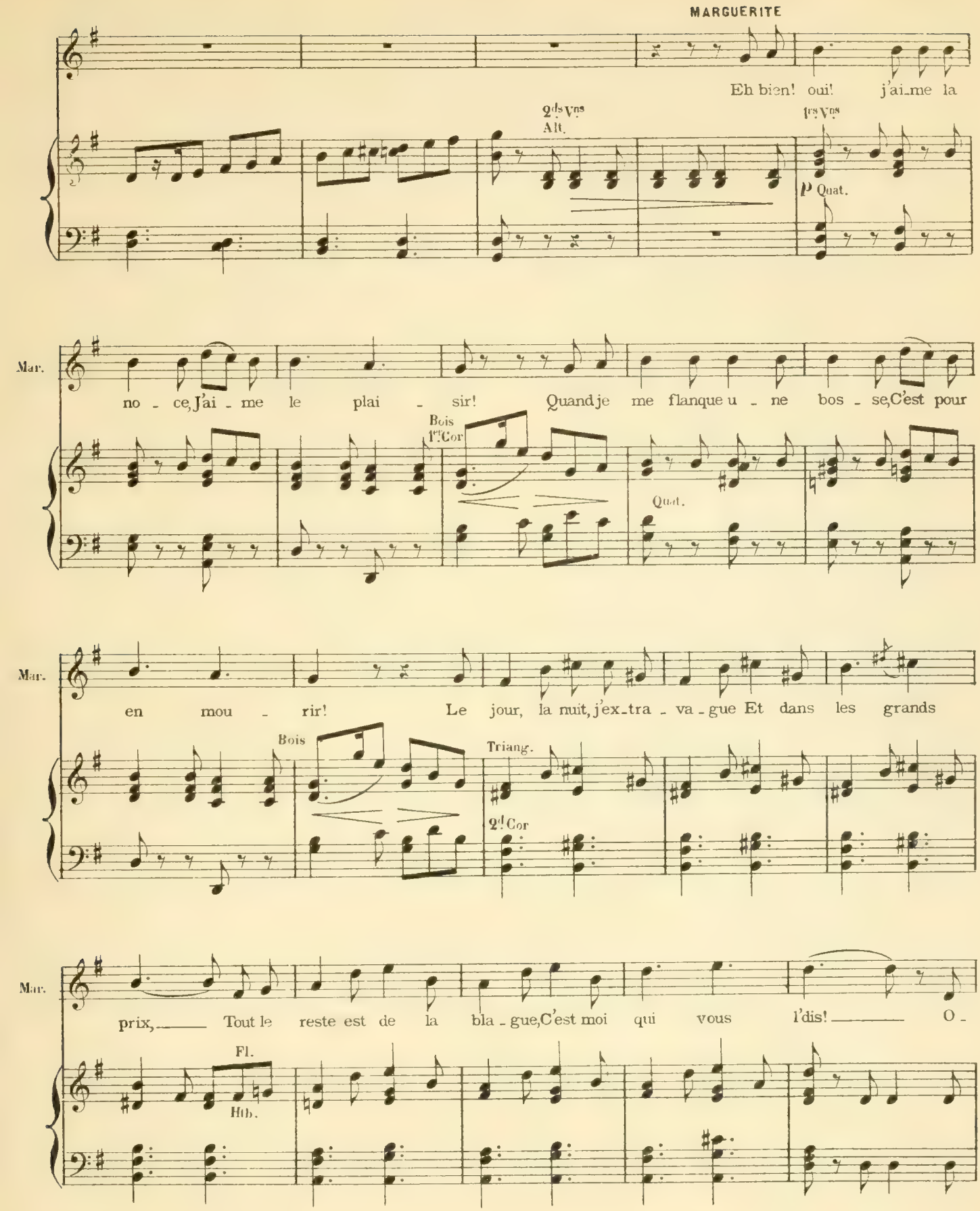
CHŒUR, COUPLETS.

MARGUERITE, DANSEURS ET DANSEUSES.




S. A.
T.
B.
-do. Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo! Ce se-ra cel-le de Ma-
-bil-le! Ja-mais dan-seu-se plus ha-bi-le, Ja-mais fem-me
Ped.
plus ri-go-lo N'a-vait mon-tré pa-reil bri-o Que cette é-toi-le de Ma-bil-le!


S.
A.
T.
B.
Ja - mais dan_seu - se plus ha_bi - le, Ja - mais fem - me plus ri - go_lo N'a -
Ja - mais dan_seu - se plus ha_bi - le, Ja - mais fem - me plus ri - go_lo N'a -
Ja - mais dan_seu - se plus ha_bi - le, Ja - ma fem - me plus ri - go_lo N'a -
-vait mon_tré pa - reil bri - o! N'a - vait mon - tré pa - reil bri - o!
- vait mon_tré pa - reil bri - o! N'a - vait mon - tré pa - reil bri - o!
-vait mon_tré pa - reil bri - o! N'a - vait mon - tré pa - reil bri - o!
Même mouv!
ff


MARGUERITE
Eh bien! oui! j'ai_me la
2ds Vns
Alt.
1rs Vns
p Quat.
Mar.
no - ce, J'ai - me le plai - sir! Quand je me flanque u - ne bos - se, C'est pour
Bois
1er Cor
Quat.
Mar.
en mou - rir! Le jour, la nuit, j'ex_tra - va - gue Et dans les grands
Bois
Triang.
2d Cor
Mar.
prix, Tout le reste est de la bla - gue, C'est moi qui vous l'dis! O -
Fl.
Hb.

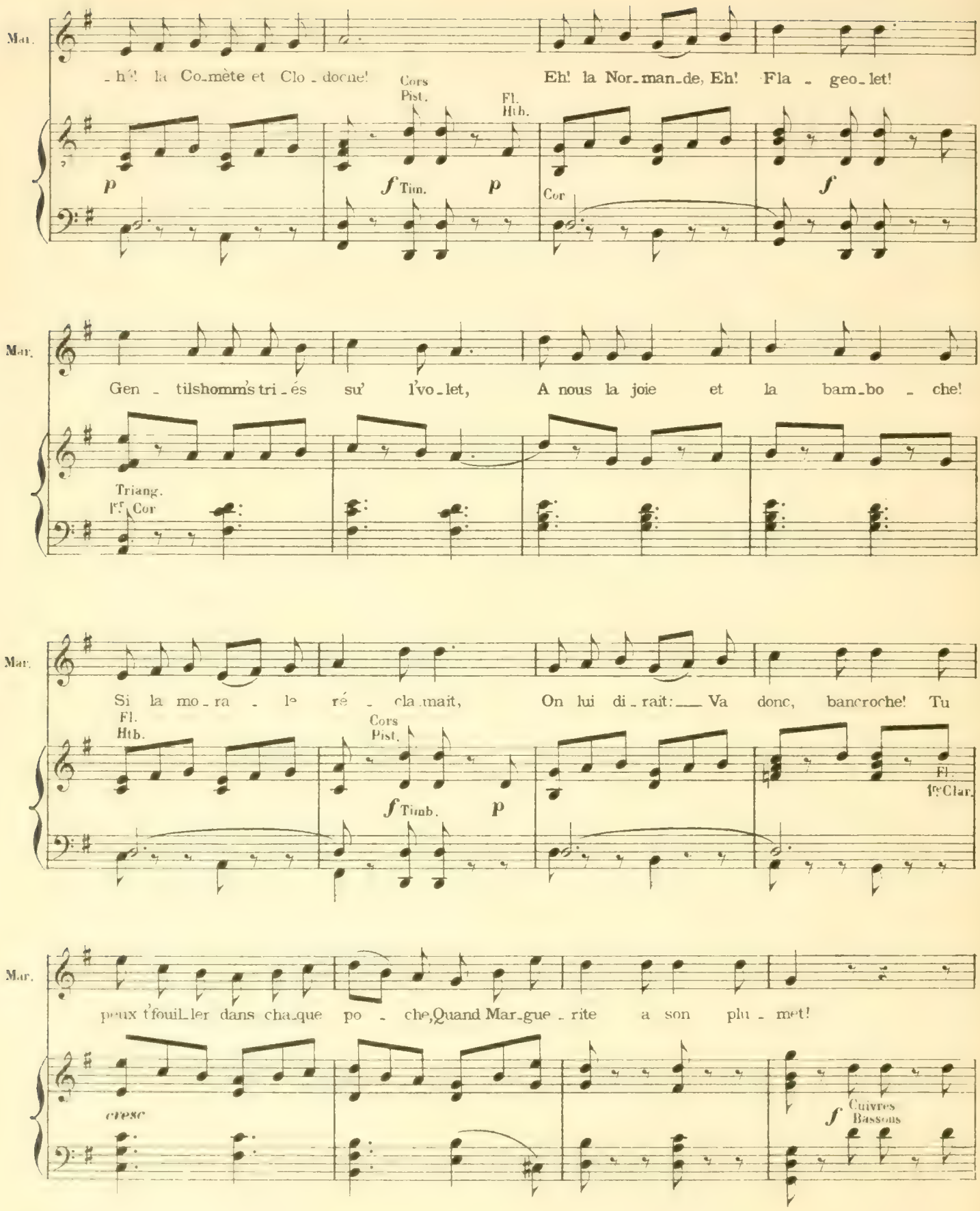
Mar.

-hé! la Co-mète et Clo-doche! Eh! la Nor-man-de, Eh! Fla-geo-let!

Cors Pist. Fl. Htb.

p *f* Tim. *p* Cor *f*

Mar.



Gen-tilshomm's tri-és su' l'vo-let, A nous la joie et la bam-bo-che!

Triang. 1er Cor

Mar.

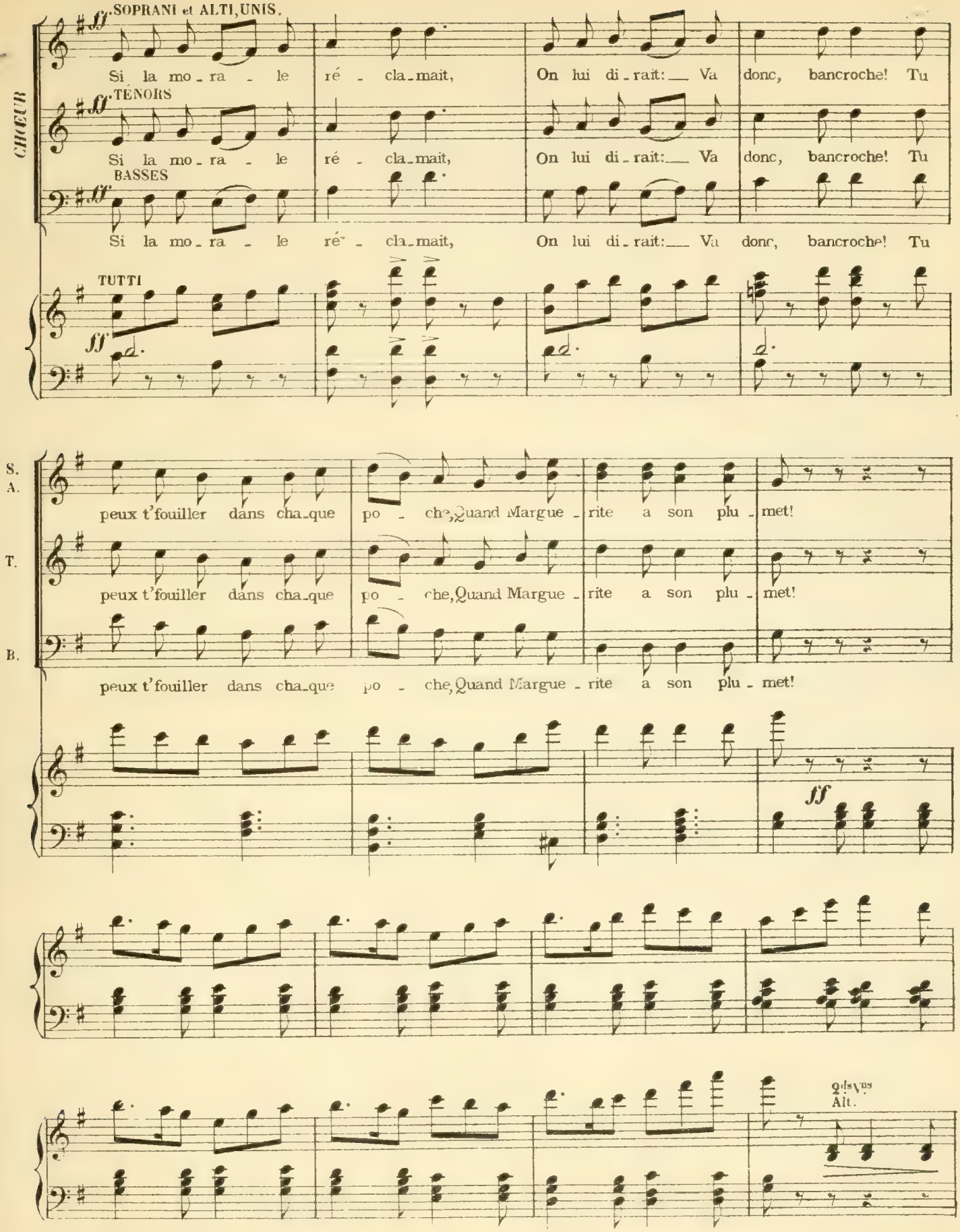
Si la mo-ra-le ré-cla-mait, On lui di-rait: — Va donc, bancroche! Tu

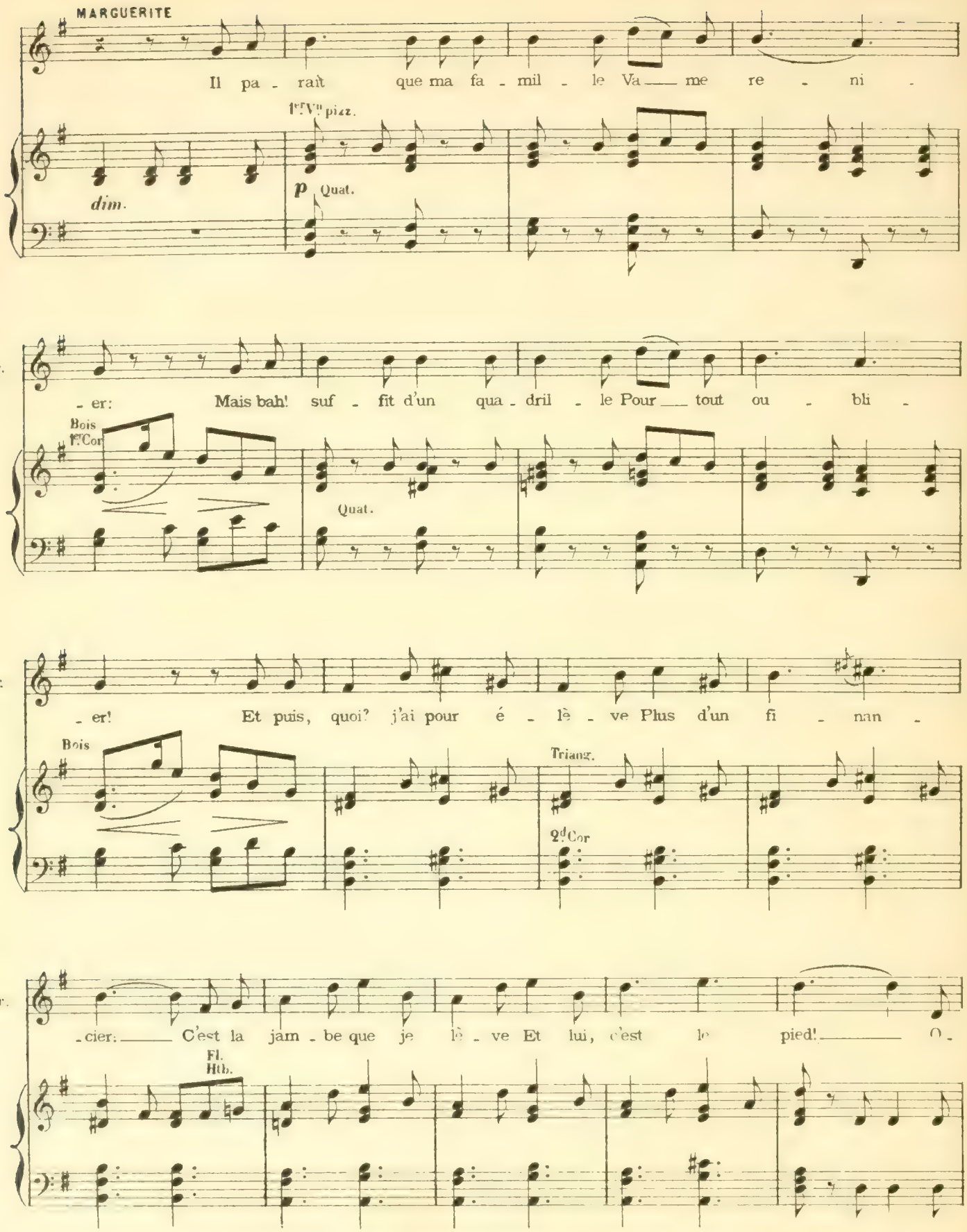
Fl. Htb. Cors Pist. *f* Timb. *p* Fl. 1re Clar.

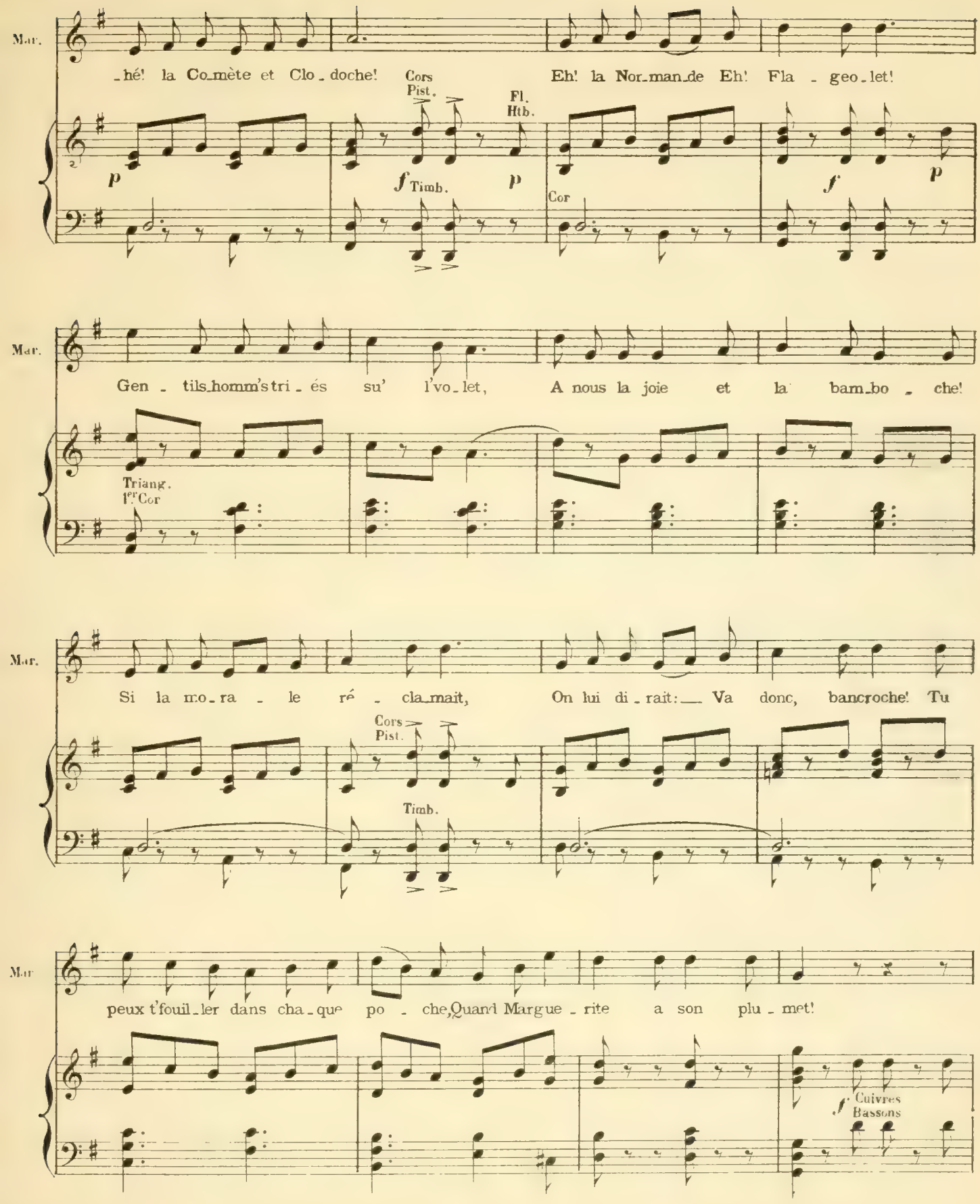
Mar.

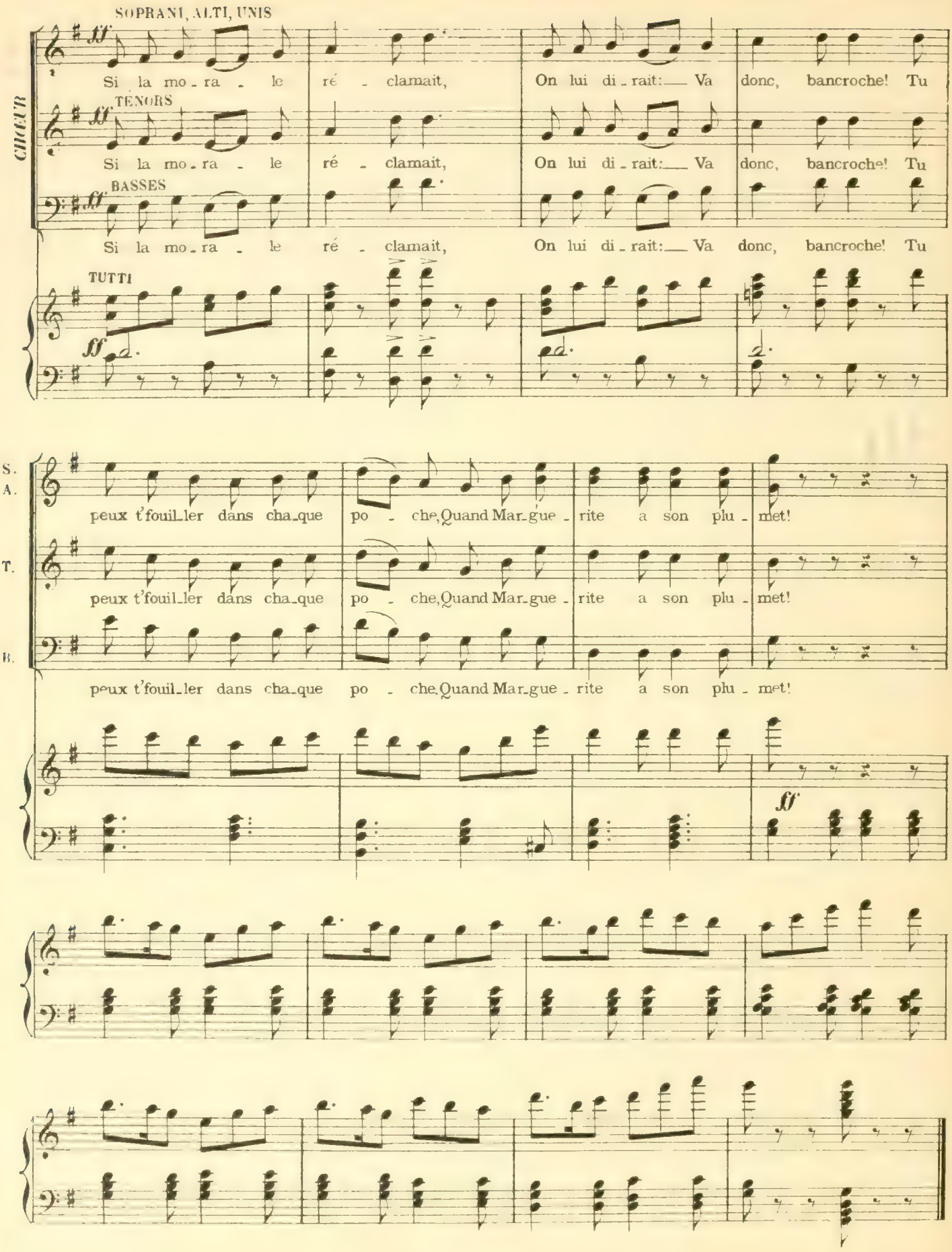
peux t'fouil-ler dans cha-que po-che, Quand Mar-gue-rite a son plu-met!

cresc *f* Cuivres Bassons


CHŒUR
SOPRANI et ALTI, UNIS.
Si la mo - ra - le ré - cla - mait, On lui di - rait: Va donc, bancroche! Tu
TÉNORS
Si la mo - ra - le ré - cla - mait, On lui di - rait: Va donc, bancroche! Tu
BASSES
Si la mo - ra - le ré - cla - mait, On lui di - rait: Va donc, bancroche! Tu
TUTTI
ff
S. A.
peux t'fouiller dans cha - que po - che, Quand Margue - rite a son plu - met!
T.
peux t'fouiller dans cha - que po - che, Quand Margue - rite a son plu - met!
B.
peux t'fouiller dans cha - que po - che, Quand Margue - rite a son plu - met!
ff
2ds vns
Alt.


MARGUERITE
Il pa - raît que ma fa - mil - le Va — me re - ni -
1er V.ni pizz.
dim.
p Quat.
Mar.
- er: Mais bah! suf - fit d'un qua - dril - le Pour — tout ou - bli -
Bois
1er Cor
Quat.
Mar.
- er! Et puis, quoi? j'ai pour é - lè - ve Plus d'un fi - nan -
Bois
Triang.
2d Cor
Mar.
- cier: — C'est la jam - be que je lè - ve Et lui, c'est le pied! — O -
Fl.
Hb.

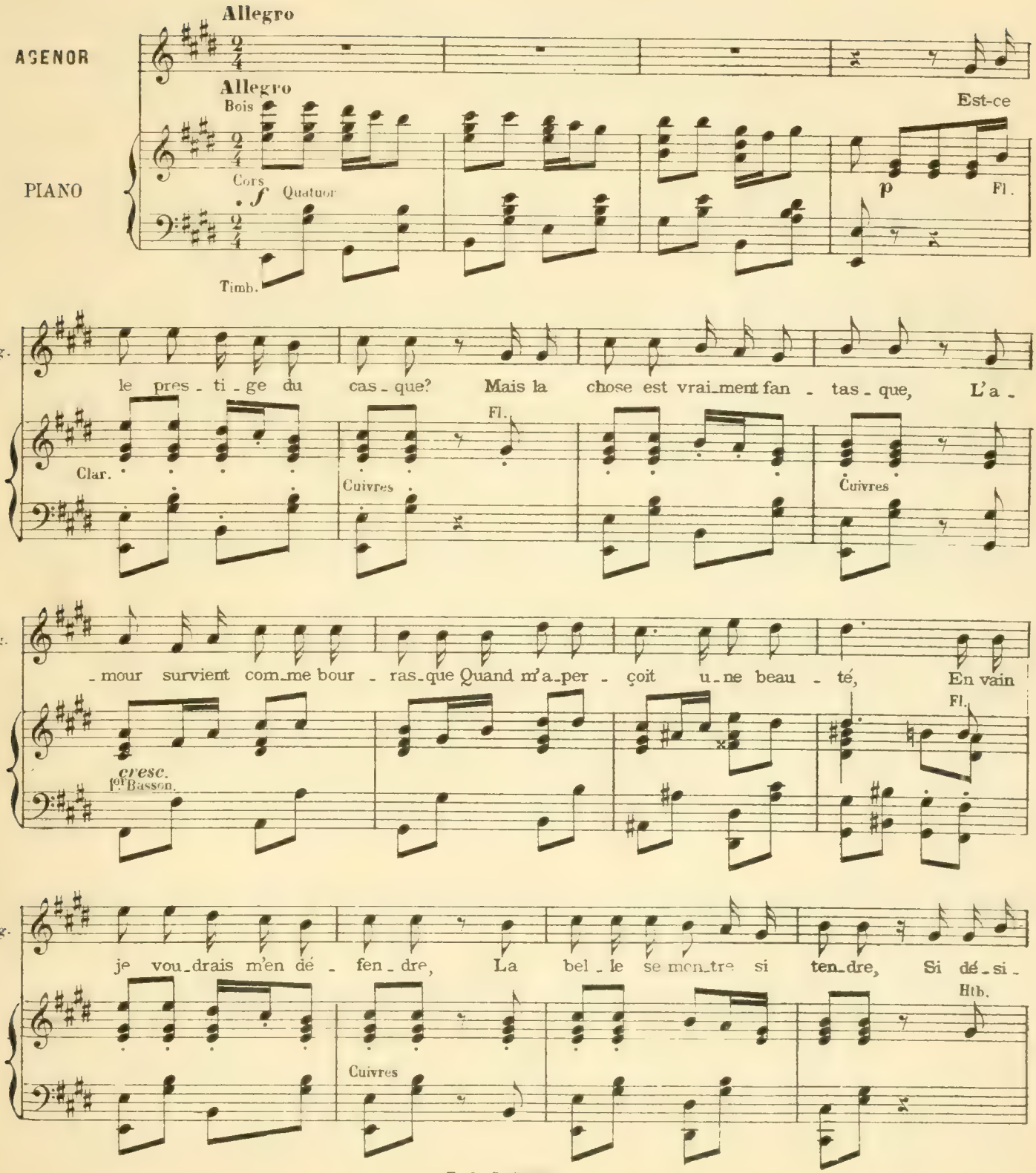

Mar.
_hé! la Co_mète et Clo_doche!
Cors Pist.
Fl. Htb.
Eh! la Nor_man_de Eh! Fla _ geo_let!
p
f Timb.
p
Cor
f
p
Mar.
Gen _ tils_homm'stri _ és su' l'vo_let,
A nous la joie et la bam_bo _ che!
Triang. 1er Cor
Mar.
Si la mo_ra _ le ré _ cla_mait,
On lui di _ rait: Va donc, bancroche! Tu
Cors Pist.
Timb.
Mar
peux t'fouil_ler dans cha_que po _ che, Quand Margue _ rite a son plu _ met!
f Cuivres Bassons

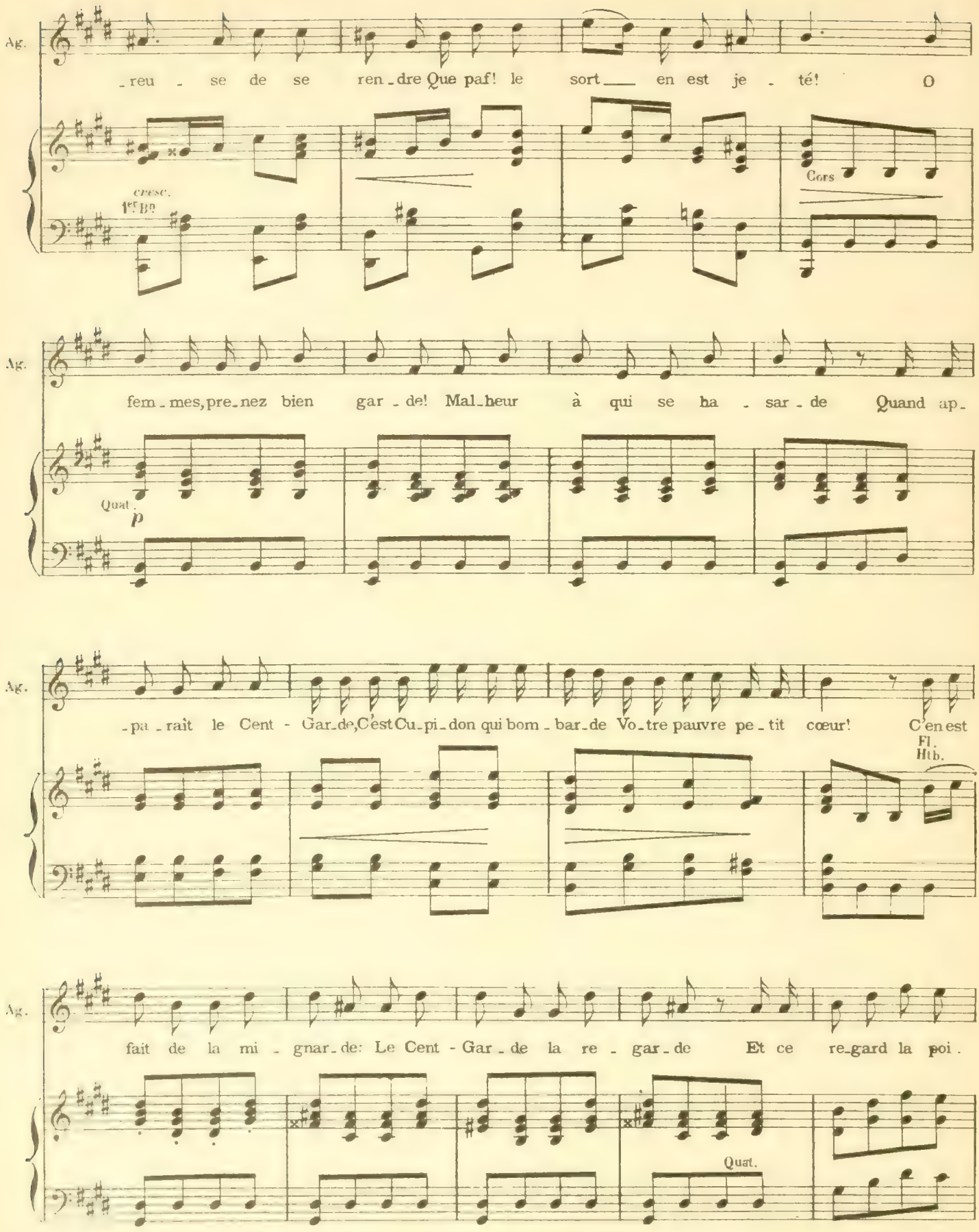

SOPRANI, ALTI, UNIS
CHŒUR
TENORS
BASSES
TUTTI
Si la mo - ra - le ré - clamait, On lui di - rait: Va donc, bancroche! Tu
peux t'fouil_ler dans cha_que po - che, Quand Mar_gue - rite a son plu - met!
S.
A.
T.
B.

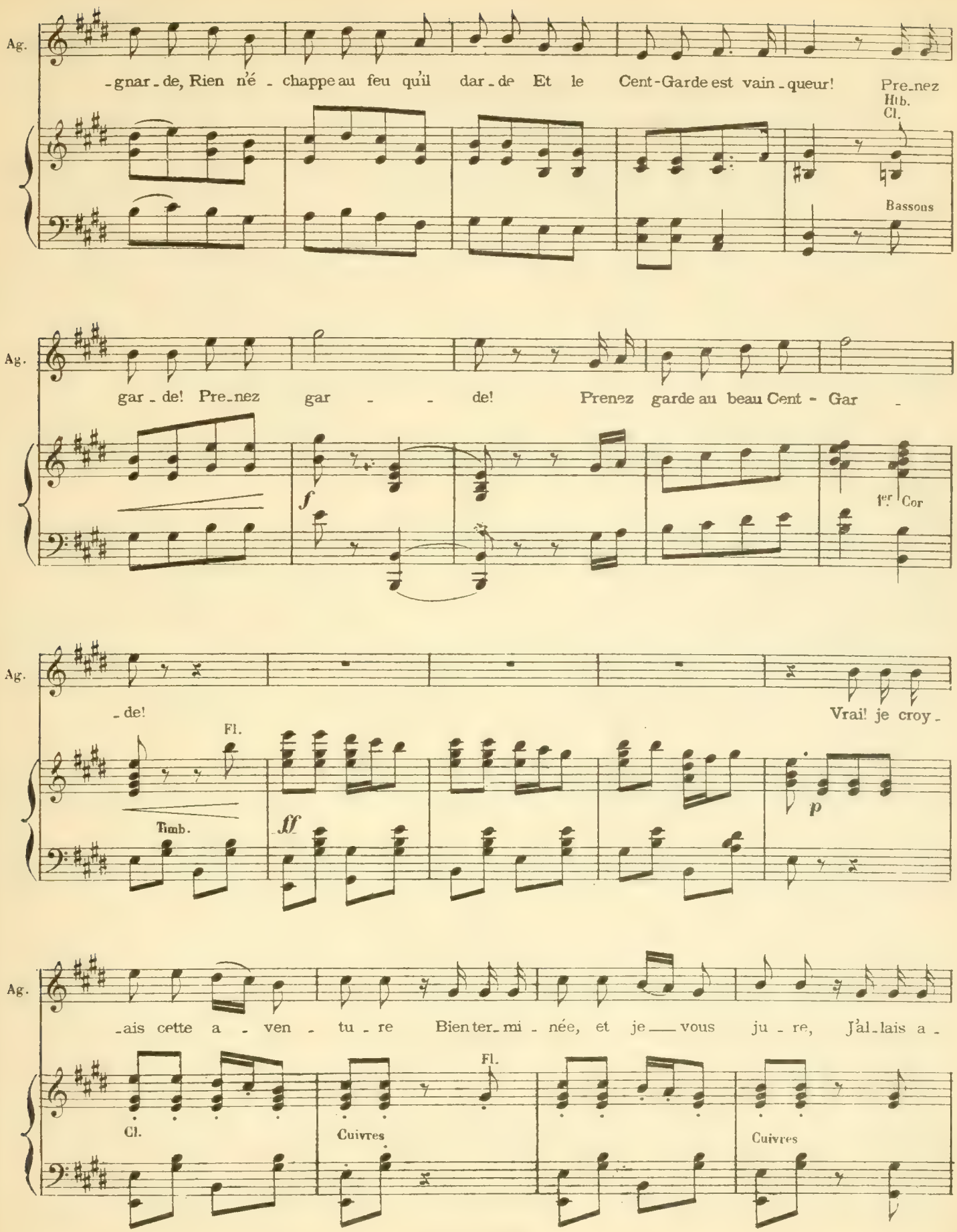
N°13.

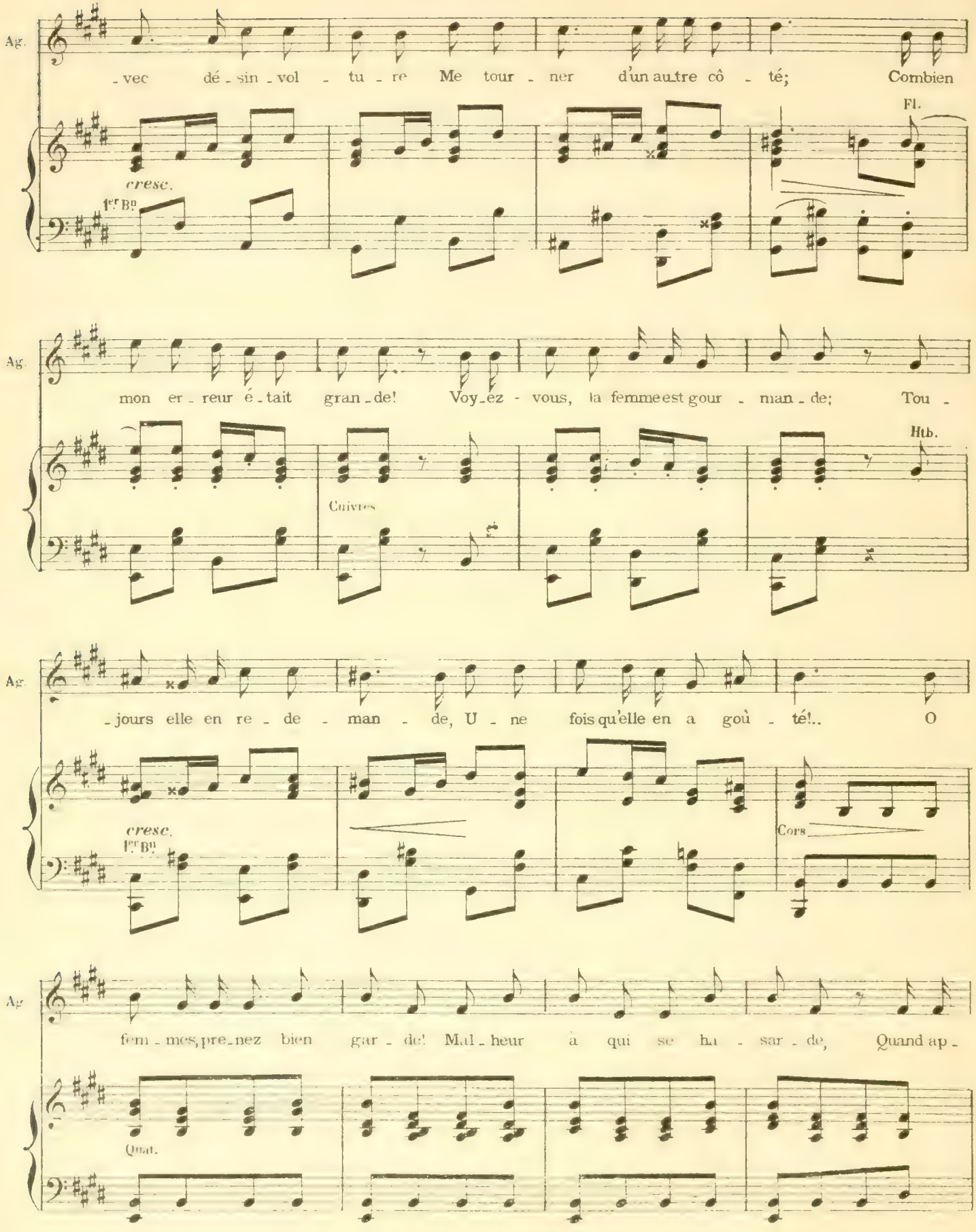
COUPLETS.

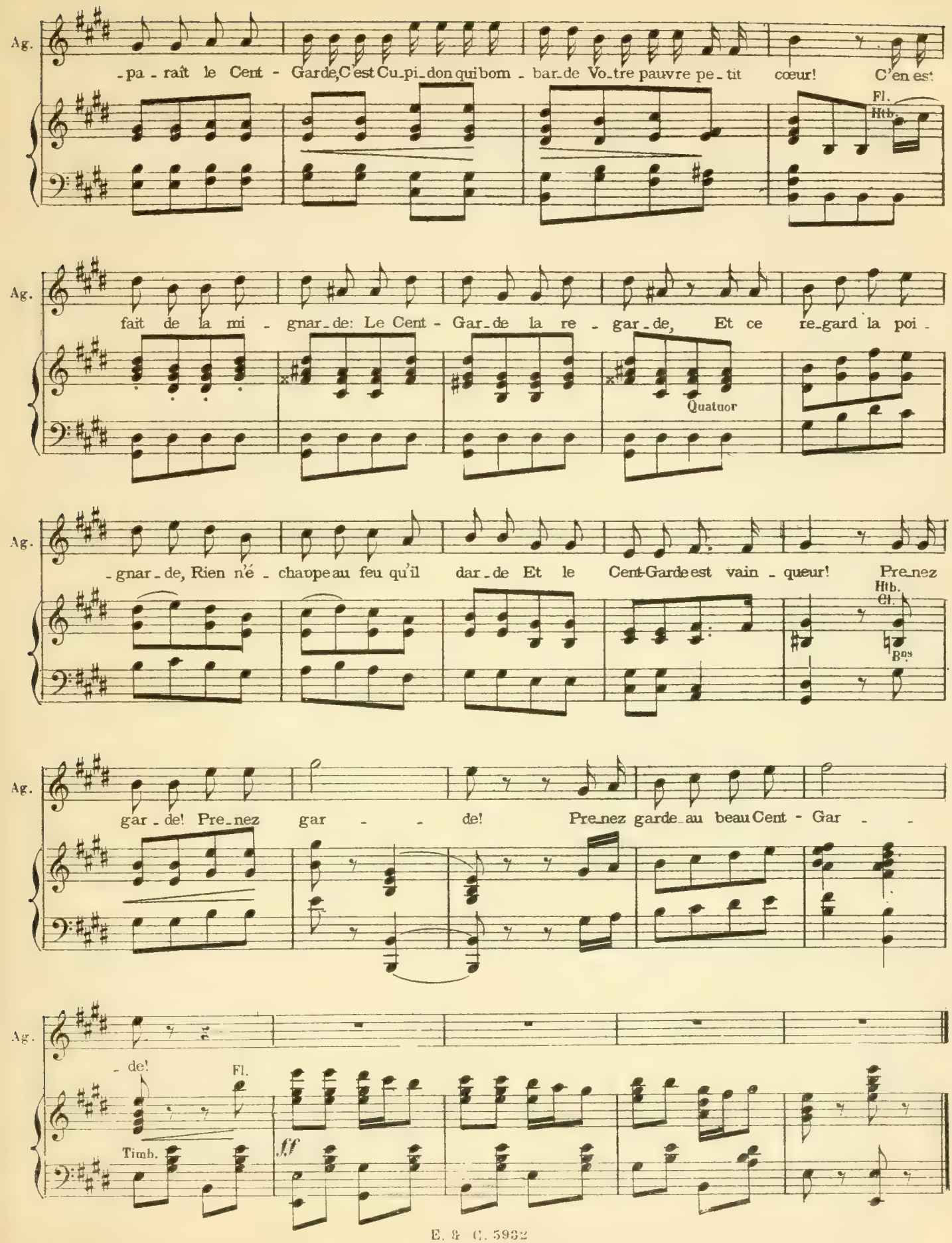
AGÉNOR.




Ag.
reu - se de se ren - dre Que paf! le sort en est je - té! O
cresc.
1ers Bns
Cors
Ag.
fem - mes, pre - nez bien gar - de! Mal - heur à qui se ha - sar - de Quand ap -
Quat.
p
Ag.
- pa - rait le Cent - Gar - de, C'est Cu - pi - don qui bom - bar - de Vo - tre pauvre pe - tit cœur! C'en est
Fl.
Htb.
Ag.
fait de la mi - gnar - de: Le Cent - Gar - de la re - gar - de Et ce re - gard la poi .
Quat.


Ag.
-gnar-de, Rien n'é-chappe au feu qu'il dar-de Et le Cent-Garde est vain-queur!
Pre-nez
Hb.
Cl.
Bassons
Ag.
gar-de! Pre-nez gar - - de! Prenez garde au beau Cent - Gar -
f
1er Cor
Ag.
-de!
Vrai! je croy-
Fl.
Timb.
ff
p
Ag.
-ais cette a-ven-tu-re Bien ter-mi-née, et je vous ju-re, J'al-lais a-
Cl.
Fl.
Cuivres
Cuivres

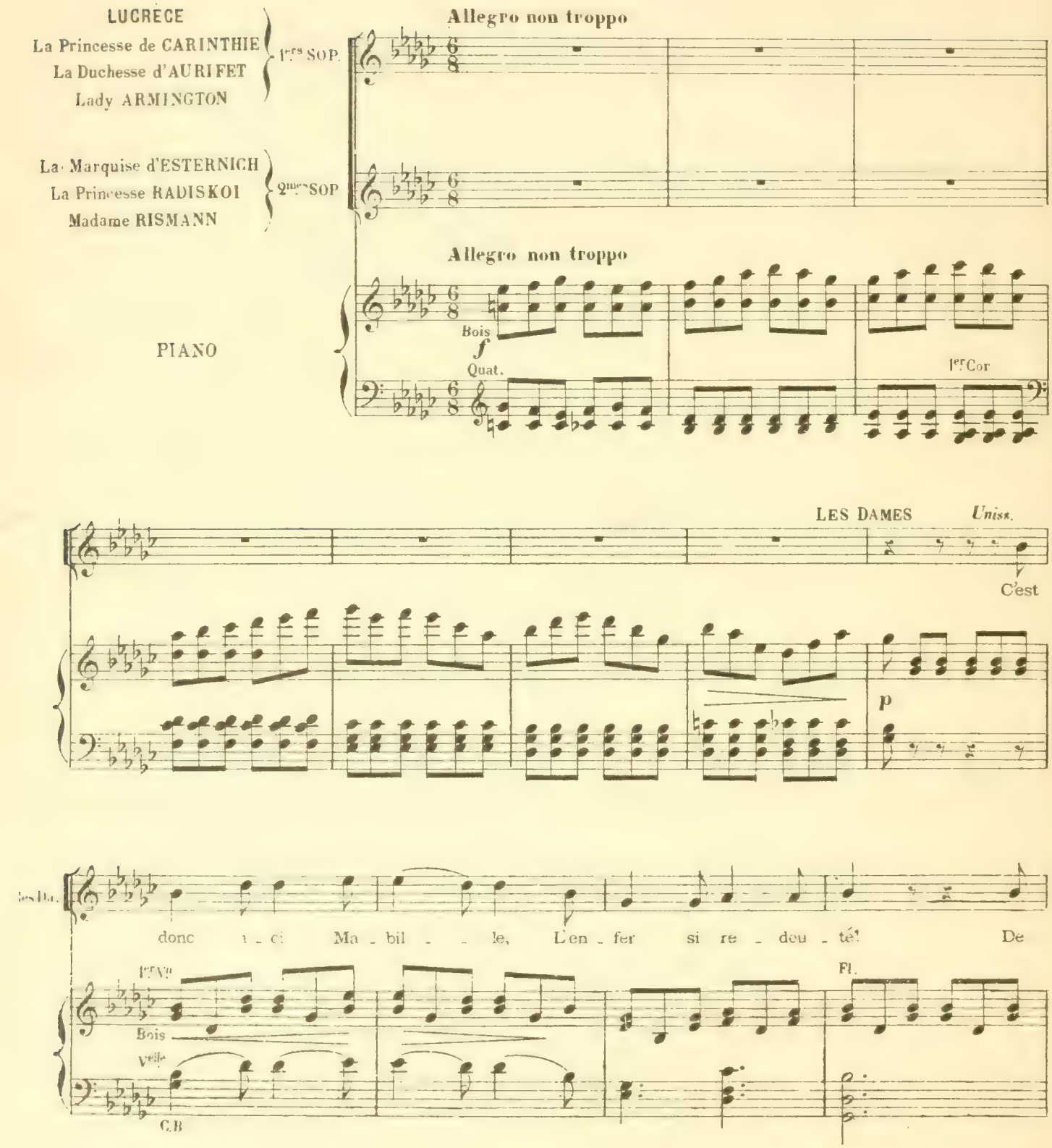

Ag.
-vec dé-sin-vol-tu-re Me tour-ner d'un autre côté; Combien
cresc.
1er Bn
Fl.
Ag.
mon er-reur é-tait gran-de! Voy-ez-vous, la femme est gour-man-de; Tou-
Cuivres
Htb.
Ag.
-jours elle en re-de-man-de, U-ne fois qu'elle en a goû-té!.. O
cresc.
1er Bn
Cors
Ag
fem-mes, pre-nez bien gar-de! Mal-heur à qui se ha-sar-de, Quand ap-
Quat.

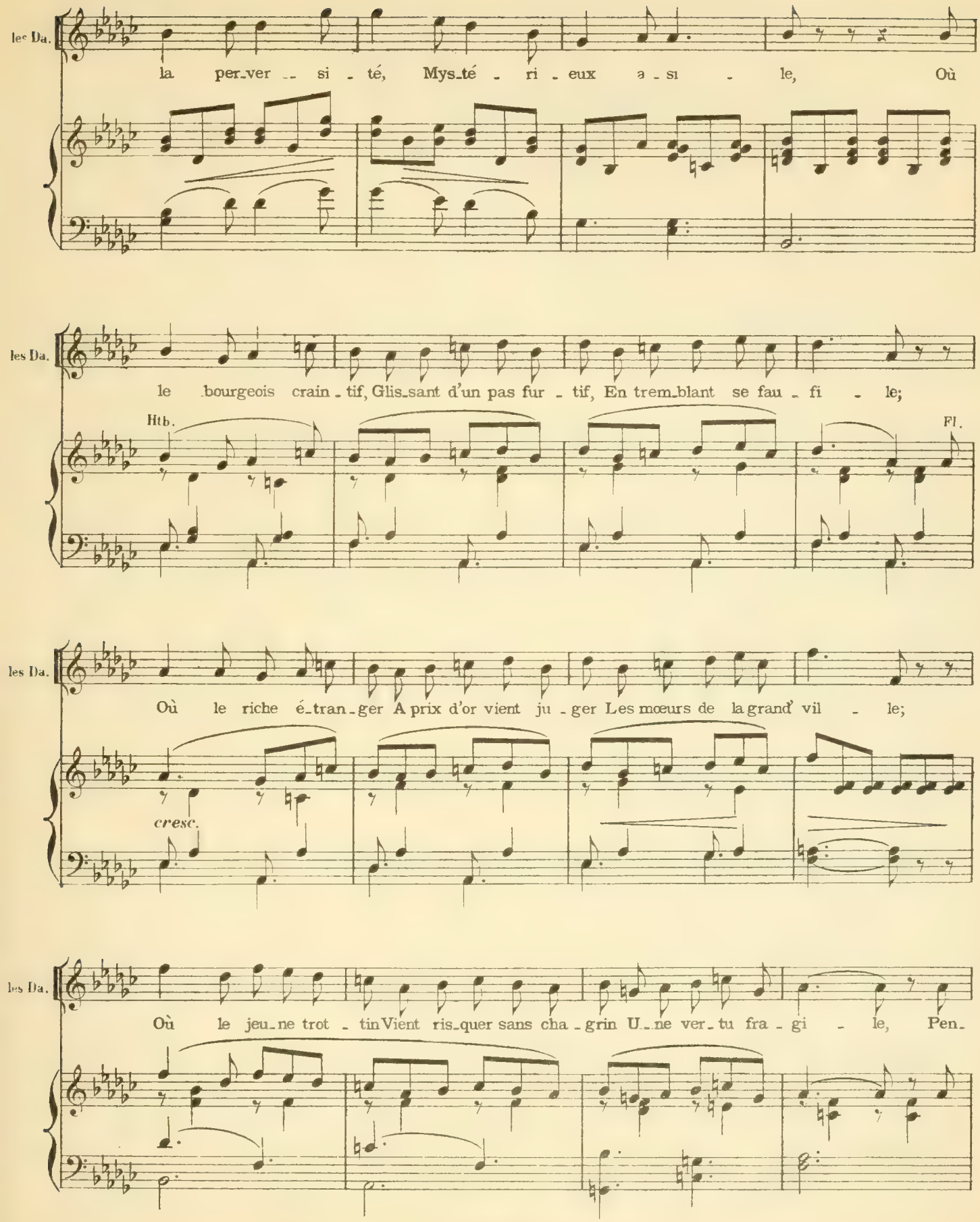

Ag.
-pa-raît le Cent-Garde, C'est Cu-pi-don qui bom-bar-de Vo-tre pauvre pe-tit cœur! C'en est
Fl.
Hth.
Ag.
fait de la mi-gnar-de: Le Cent-Gar-de la re-gar-de, Et ce re-gard la poi-
Quatuor
Ag.
-gnar-de, Rien n'é-chappe au feu qu'il dar-de Et le Cent-Garde est vain-queur! Pre-nez
Hth.
Cl.
Bns
Ag.
gar-de! Pre-nez gar - - de! Pre-nez garde au beau Cent-Gar - -
Ag.
- de!
Fl.
Timb.
ff

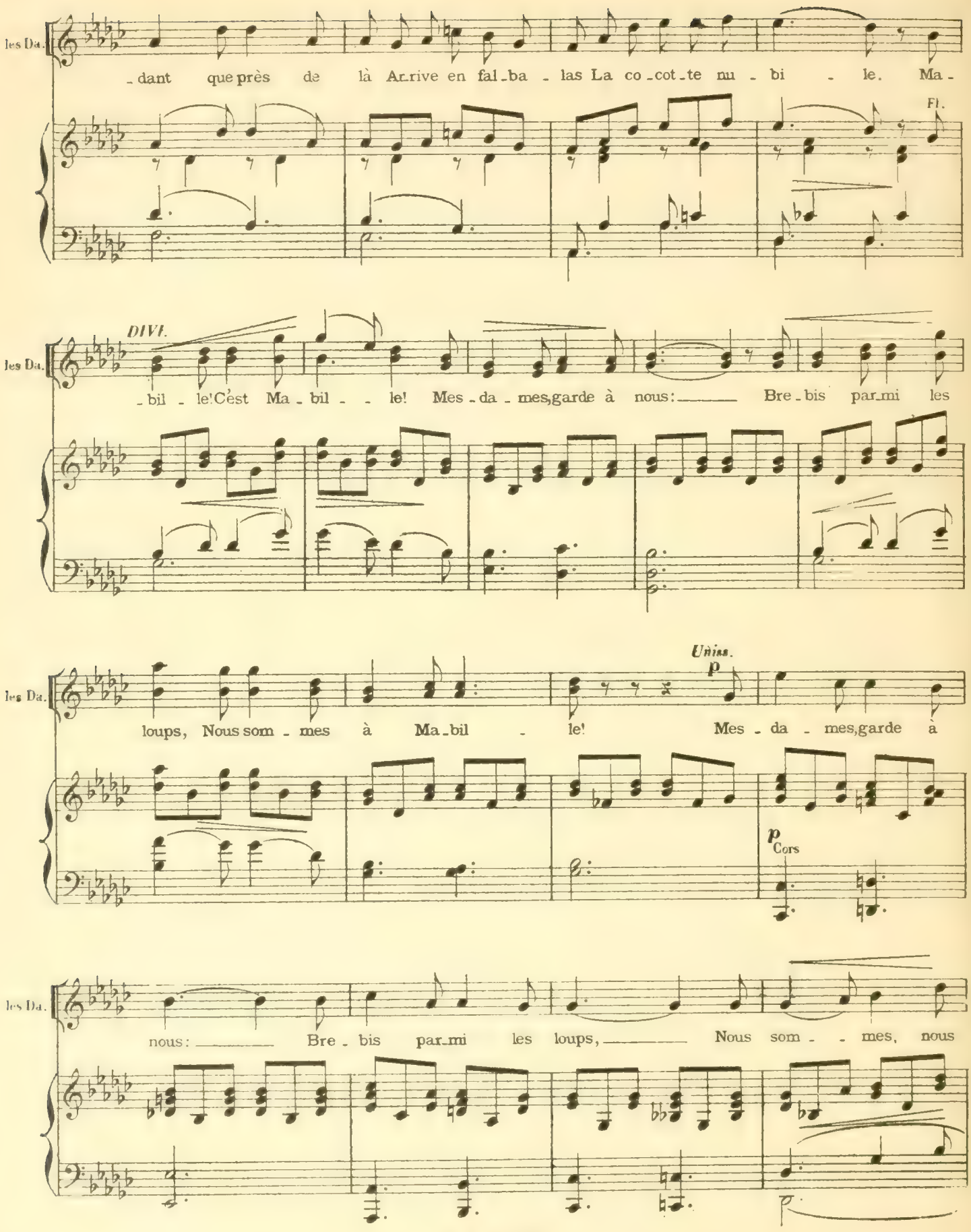
N° 14.

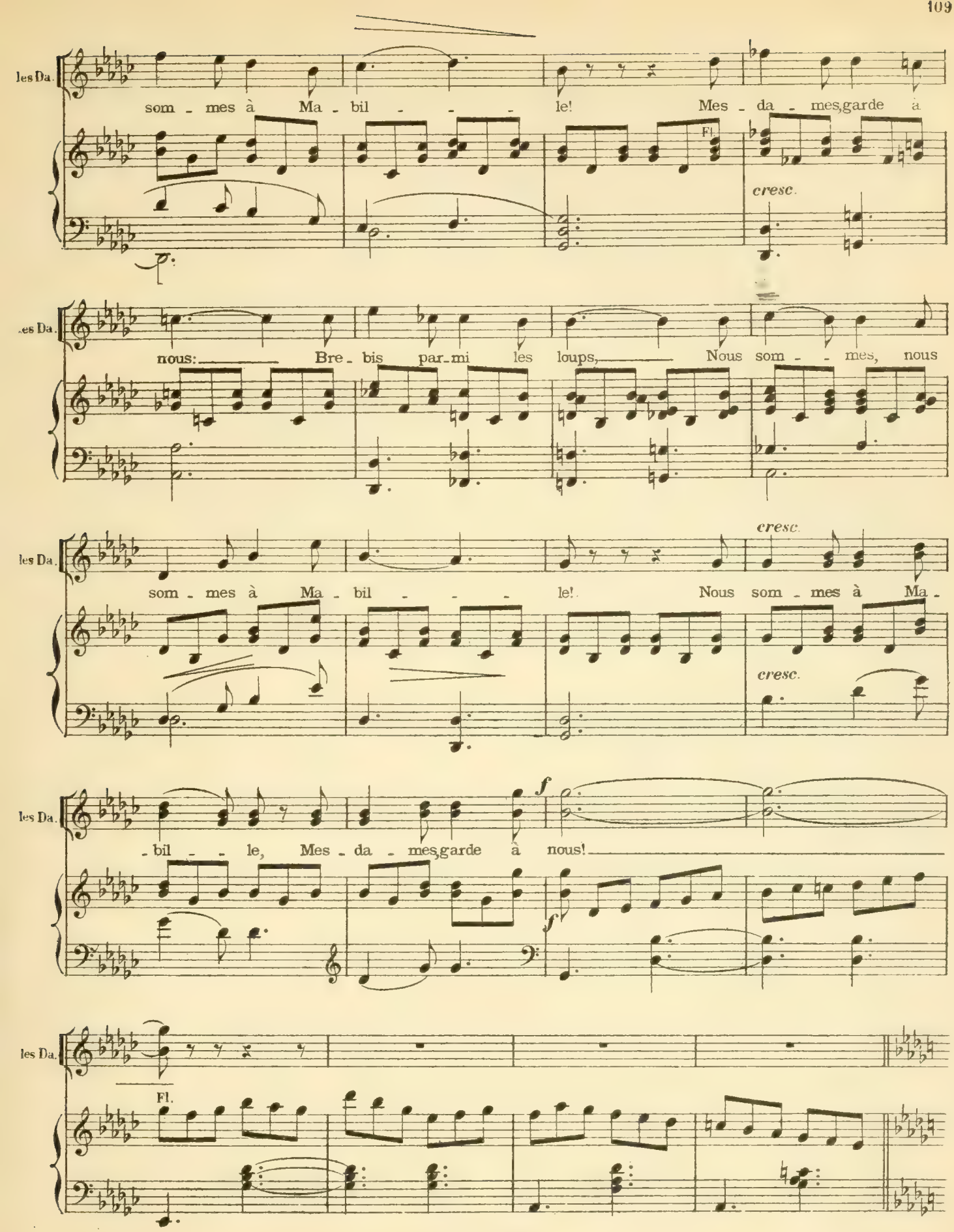
ENSEMBLE ET COUPLETS.

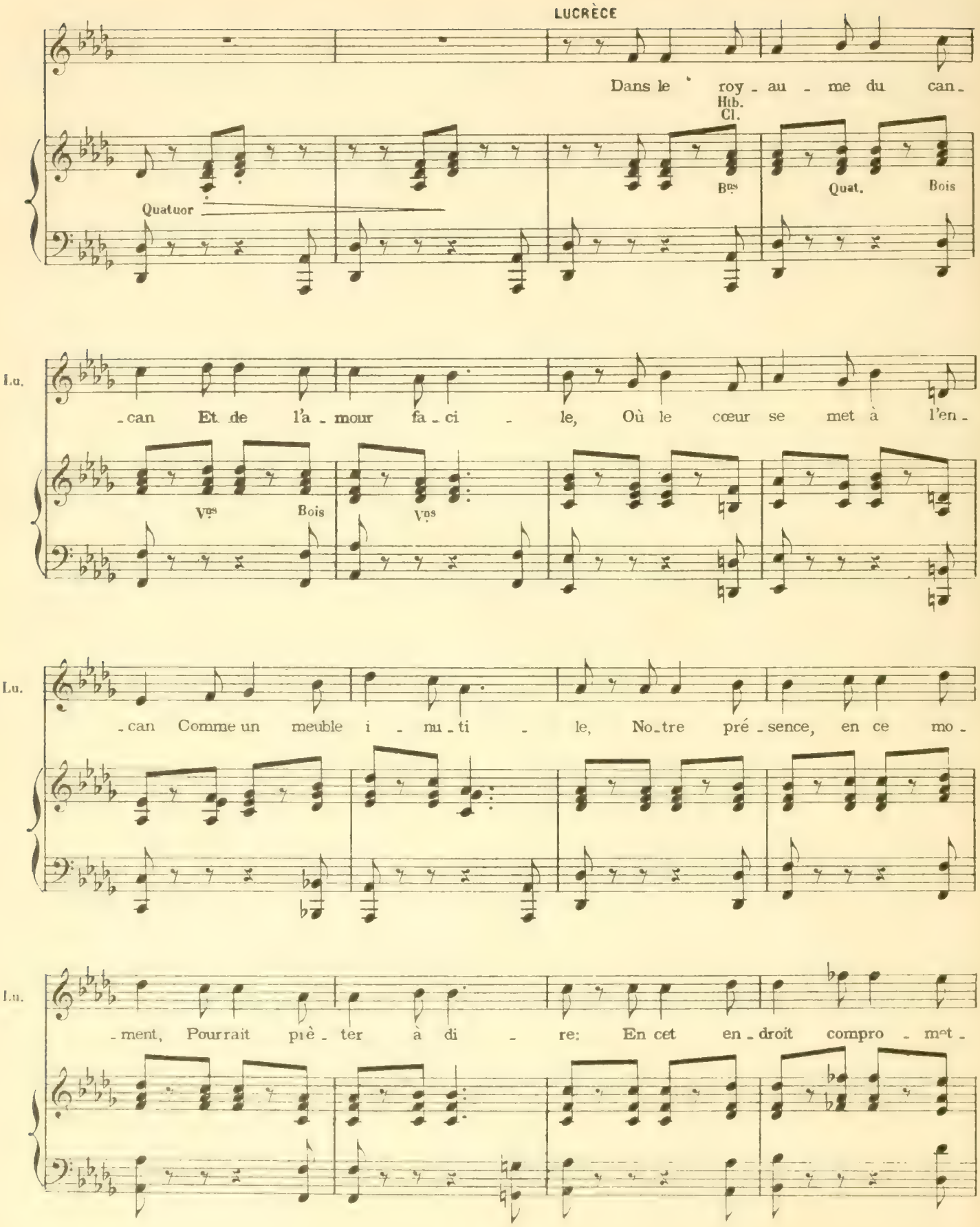
LUCRÈCE, LES DAMES.

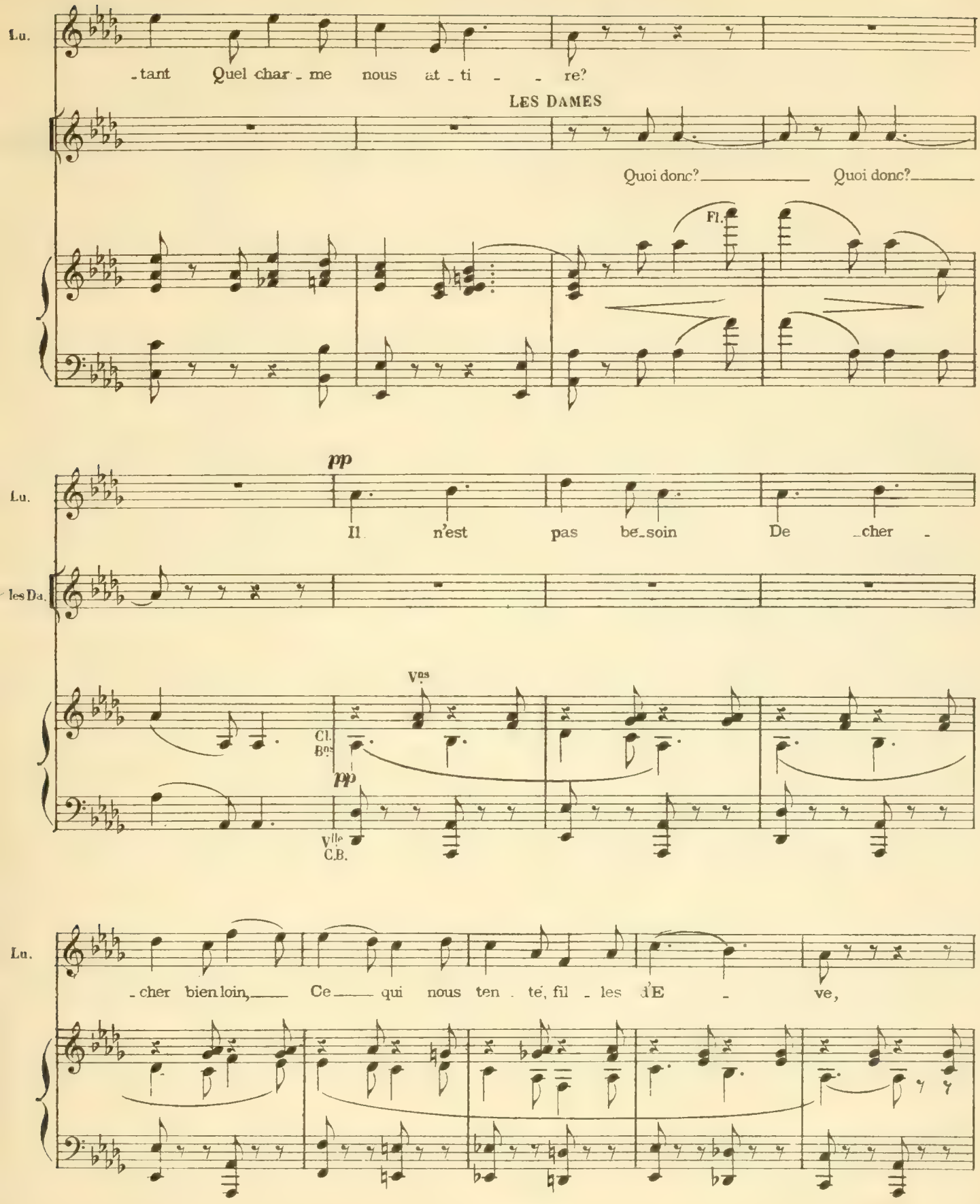


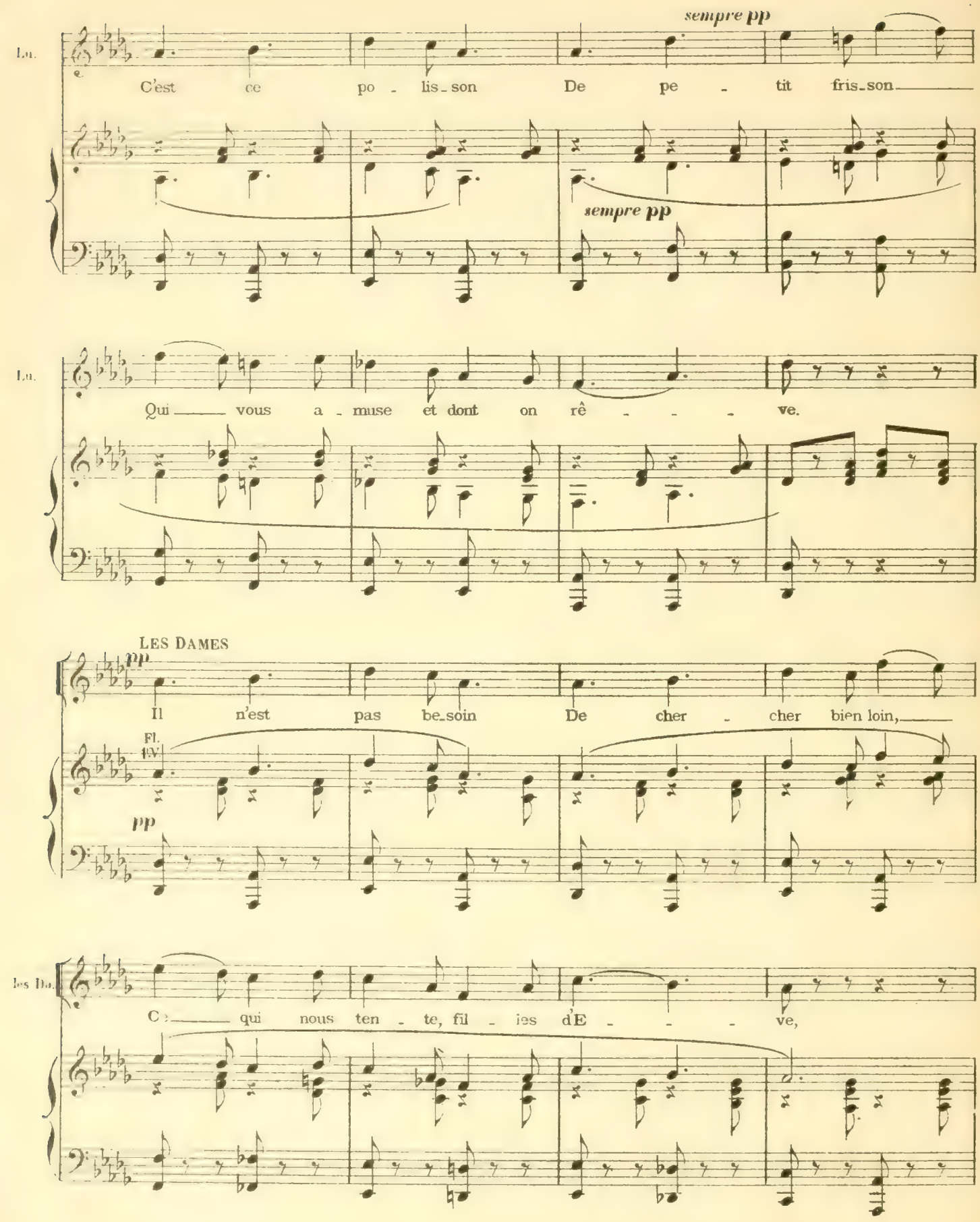

les Da.
la per_ver _ si _ té, Mys_té _ ri _ eux a _ si _ le, Où
les Da.
le bourgeois crain _ tif, Glis_sant d'un pas fur _ tif, En trem_blant se fau _ fi _ le;
Htb.
Fl.
les Da.
Où le riche é_tran_ger A prix d'or vient ju _ ger Les mœurs de la grand' vil _ le;
cresc.
les Da.
Où le jeu_ne trot _ tin Vient ris_quer sans cha _ grin U_ne ver_tu fra _ gi _ le, Pen_

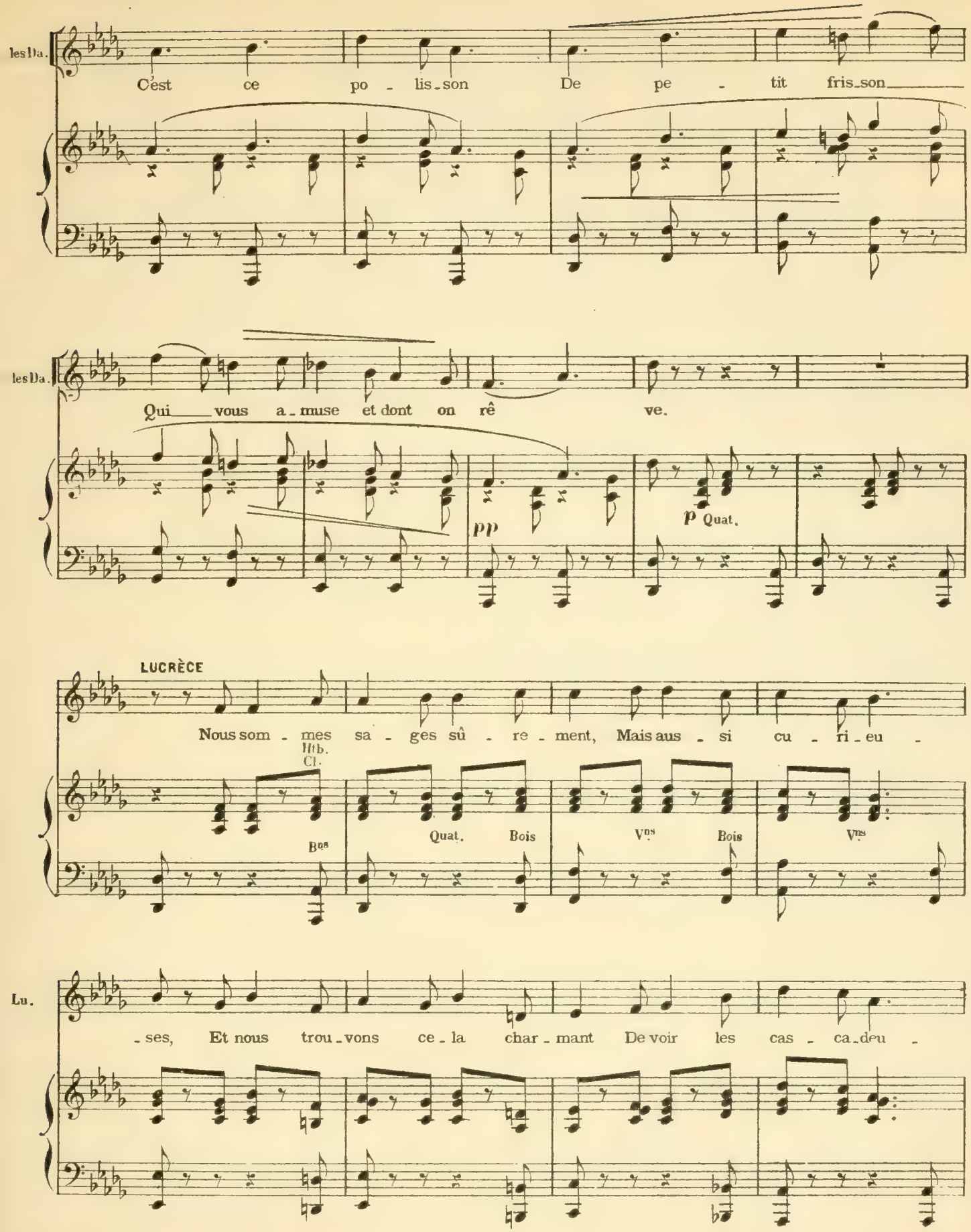

les Da.
dant que près de là Arrive en fal ba las La co cot te mu bi le. Ma
Fl.
DIVI.
les Da.
bil le! C'est Ma bil le! Mes da mes, garde à nous: Bre bis par mi les
les Da.
Unis.
p
loups, Nous som mes à Ma bil le! Mes da mes, garde à
p
Cors
les Da.
nous: Bre bis par mi les loups, Nous som mes, nous

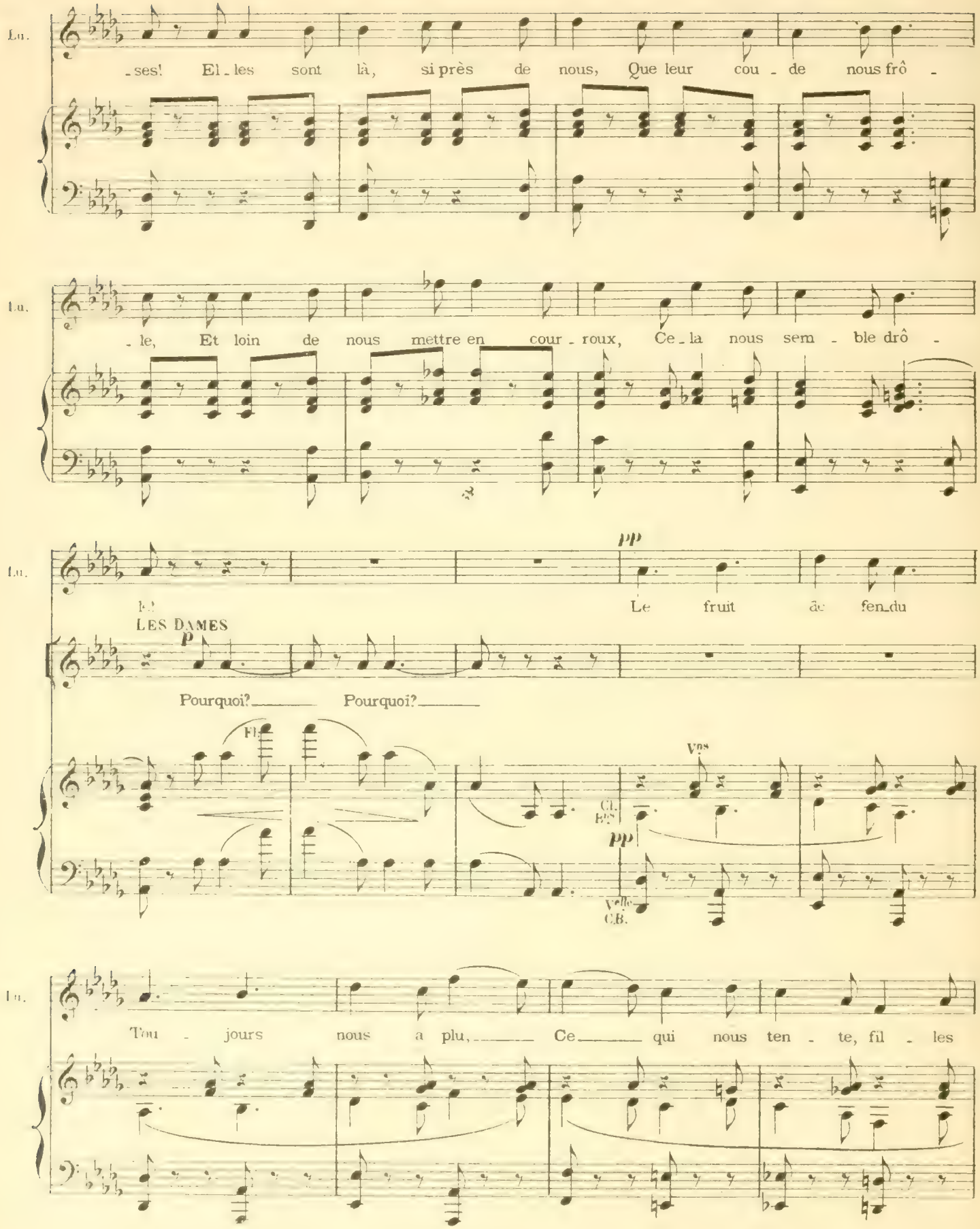

les Da.
som - mes à Ma - bil - - - le! Mes - da - mes, garde à
Fl.
cresc.
nous: Bre - bis par - mi les loups, Nous som - - mes, nous
cresc.
som - mes à Ma - bil - - - le! Nous som - mes à Ma -
cresc.
f
- bil - - le, Mes - da - mes, garde à nous!
f
Fl.

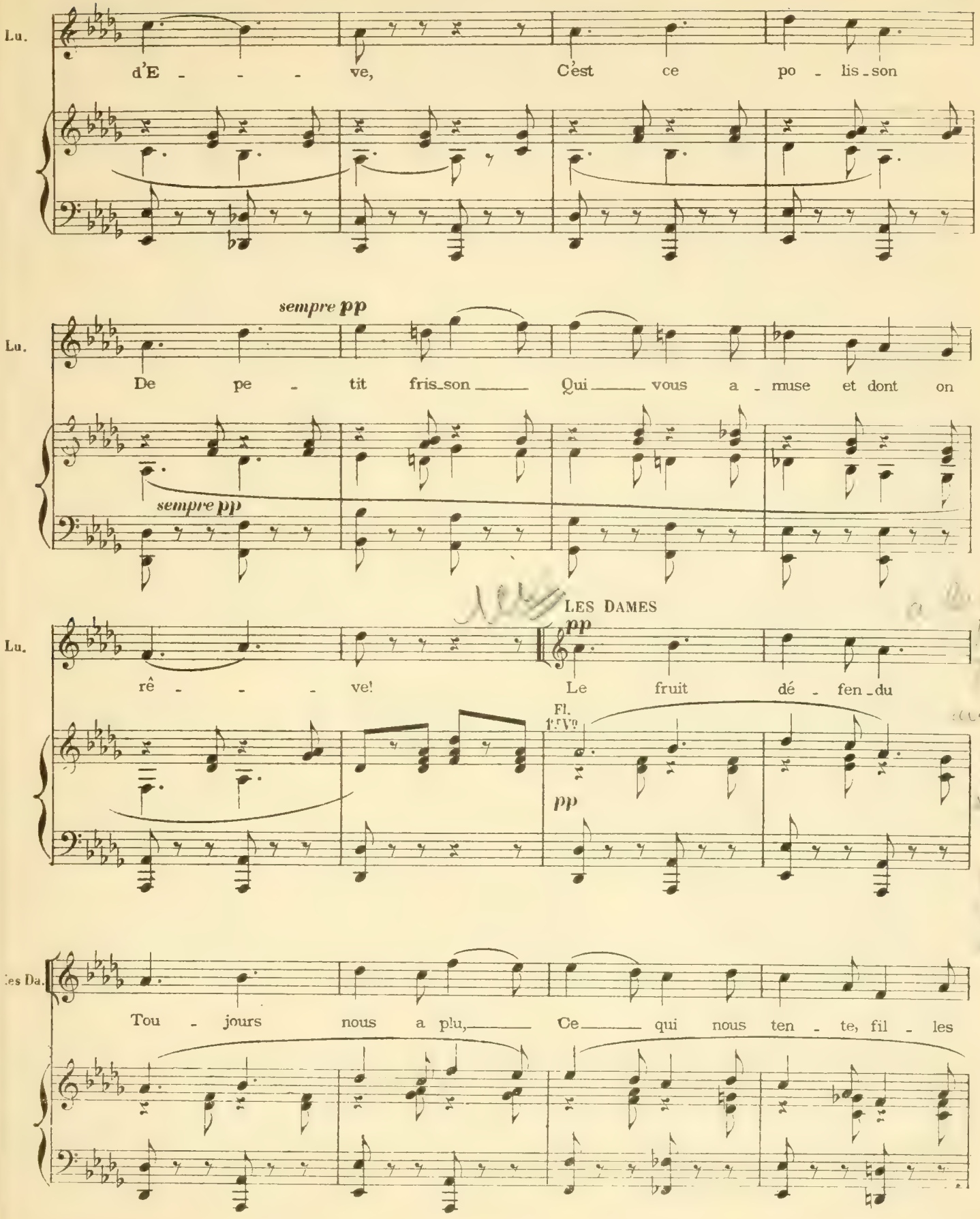

LUCRÈCE
Dans le roy - au - me du can -
Hb.
Cl.
Quatuor
Bns
Quat.
Bois
Lu.
- can Et de l'a - mour fa - ci - le, Où le cœur se met à l'en -
Vns
Bois
Vns
Lu.
- can Comme un meuble i - mu - ti - le, No - tre pré - sence, en ce mo -
Lu.
- ment, Pourrait piè - ter à di - re: En cet en - droit compro - met -

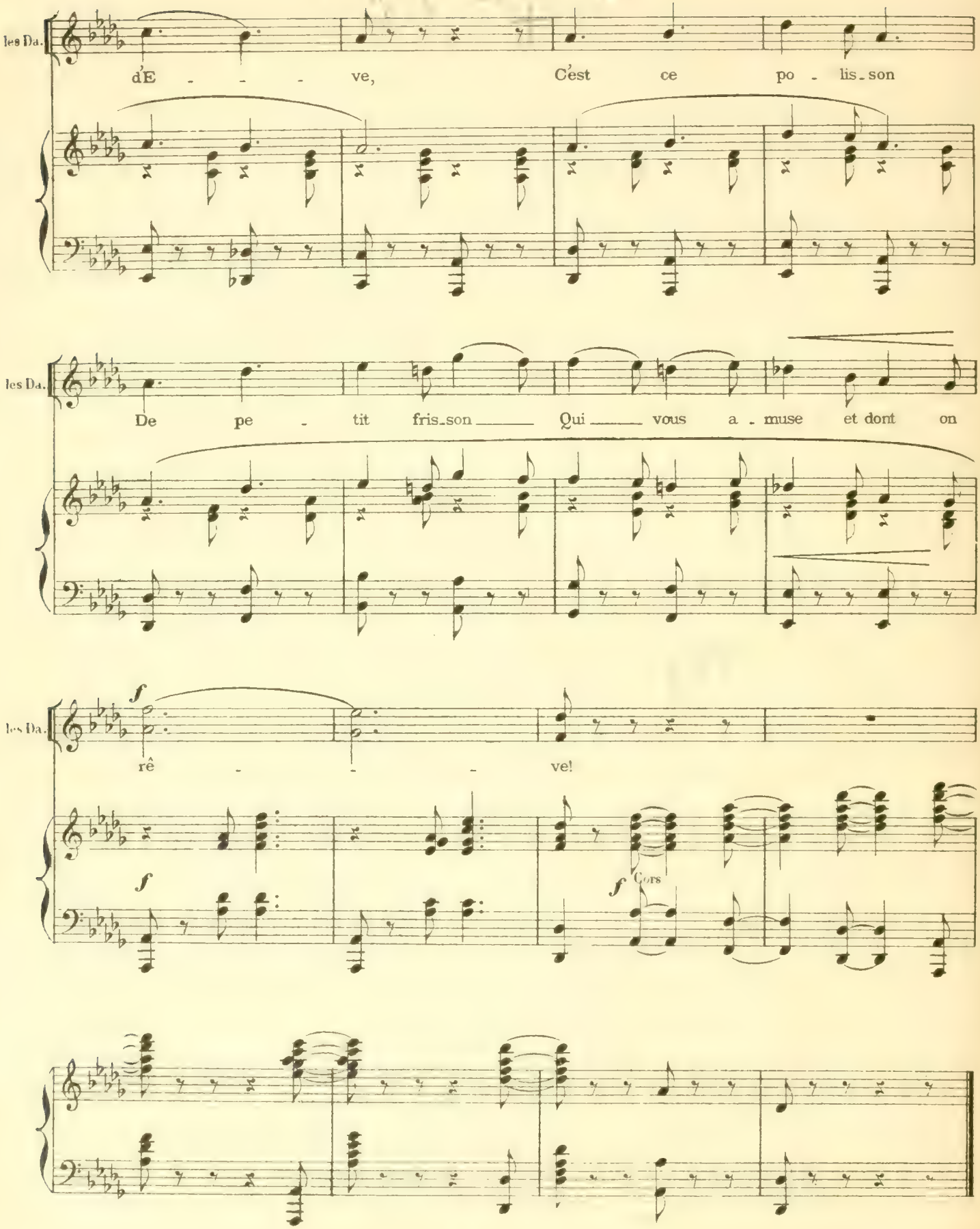

Lu.
-tant Quel char-me nous at-ti - - re?
LES DAMES
Quoi donc? Quoi donc?
Fl.
Lu.
pp
Il n'est pas be-soin De -cher -
les Da.
Vns
Cl.
Bns
pp
Vlle
C.B.
Lu.
-cher bien loin, Ce qui nous ten-te, fil-les d'E - ve,


Lu.
sempre pp
C'est ce po - lis_son De pe - tit fris_son
sempre pp
Lu.
Qui vous a - muse et dont on rê - - - ve.
LES DAMES
pp
Il n'est pas be_soin De cher - cher bien loin,
Fl.
pp
les Da.
Ce qui nous ten - te, fil - les d'E - - - ve,


les Da.
C'est ce po - lis_son De pe - tit fris_son
les Da.
Qui vous a_muse et dont on rê ve.
pp
p Quat.
LUCRÈCE
Nous som - mes sa - ges sû - re - ment, Mais aus - si cu - ri_eu -
Hb.
Cl.
Bos
Quat. Bois
Vns Bois
Vns
Lu.
_ses, Et nous trou_vons ce_la char_mant De voir les cas - ca_deu -


Lu.
-ses! El-les sont là, si près de nous, Que leur cou-de nous frô-
Lu.
-le, Et loin de nous mettre en cour-roux, Ce-la nous sem-ble drô-
Lu.
pp
Le fruit dé-fen-du
LES DAMES
p
Pourquoi? Pourquoi?
Fl.
Vns
Cl. Bbs
pp
Velle
C.B.
Lu.
Tou-jours nous a plu, Ce qui nous ten-te, fil-les

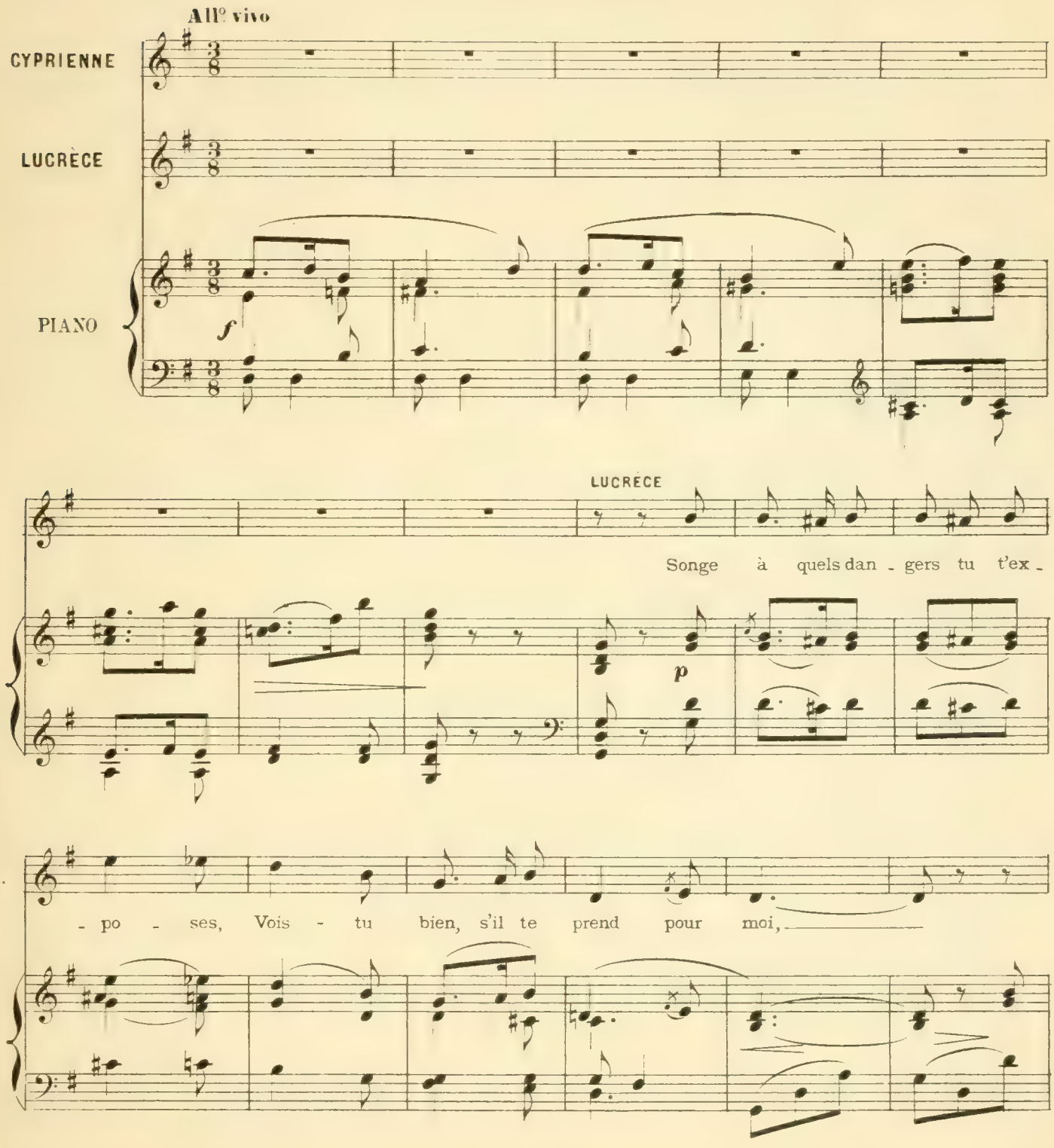

Lu.
d'E - - - ve, C'est ce po - lis - son
sempre pp
Lu.
De pe - tit fris - son Qui vous a - muse et dont on
sempre pp
Lu.
rê - - - ve! Le fruit dé - fen - du
LES DAMES
pp
Fl. 1er V°
pp
Les Da.
Tou - jours nous a plu, Ce qui nous ten - te, fil - les

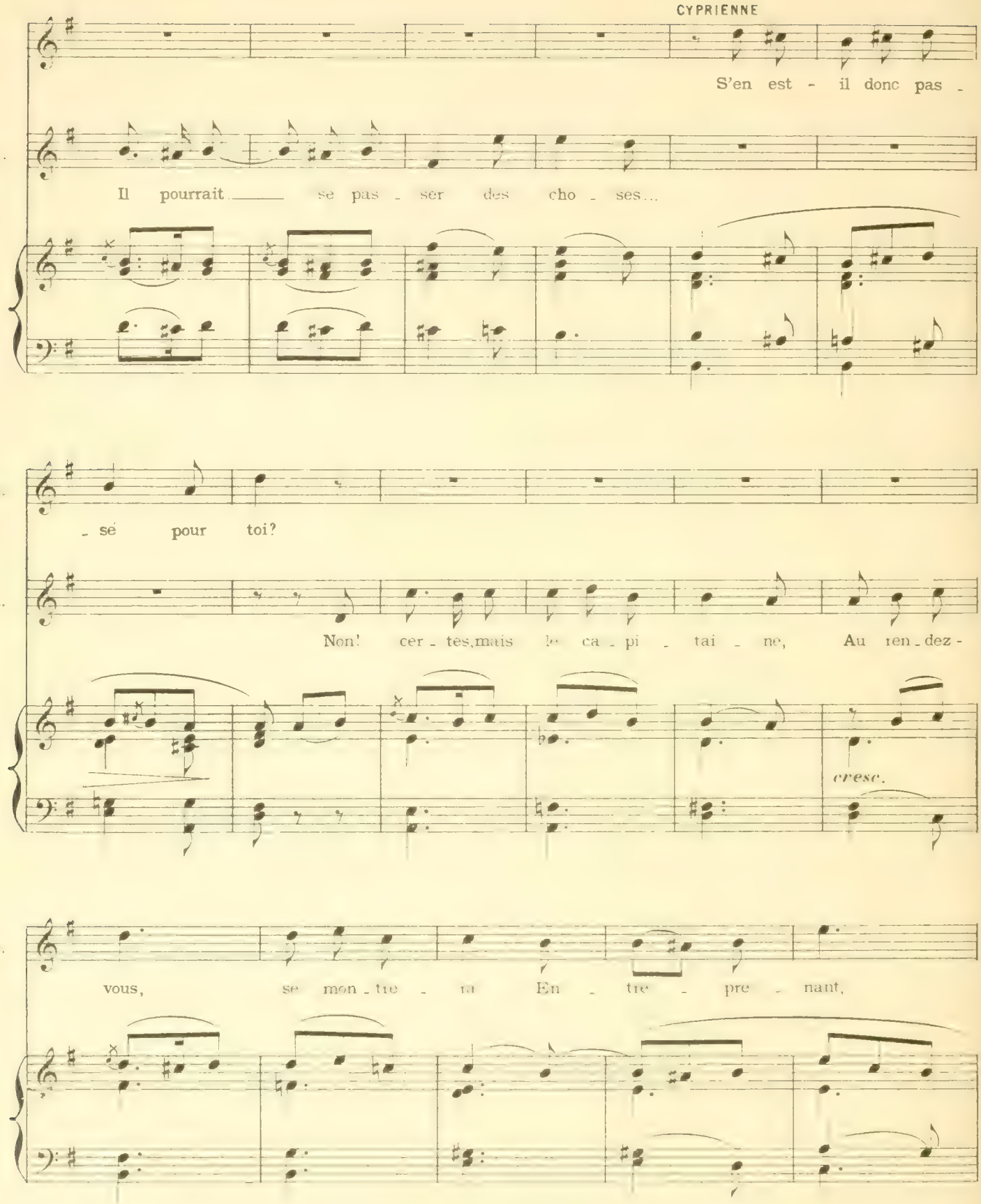

les Da.
d'E - - - ve, C'est ce po - lis_son
les Da.
De pe - tit fris_son ___ Qui ___ vous a - muse et dont on
les Da.
f
rê - - - ve!
f
f Cors

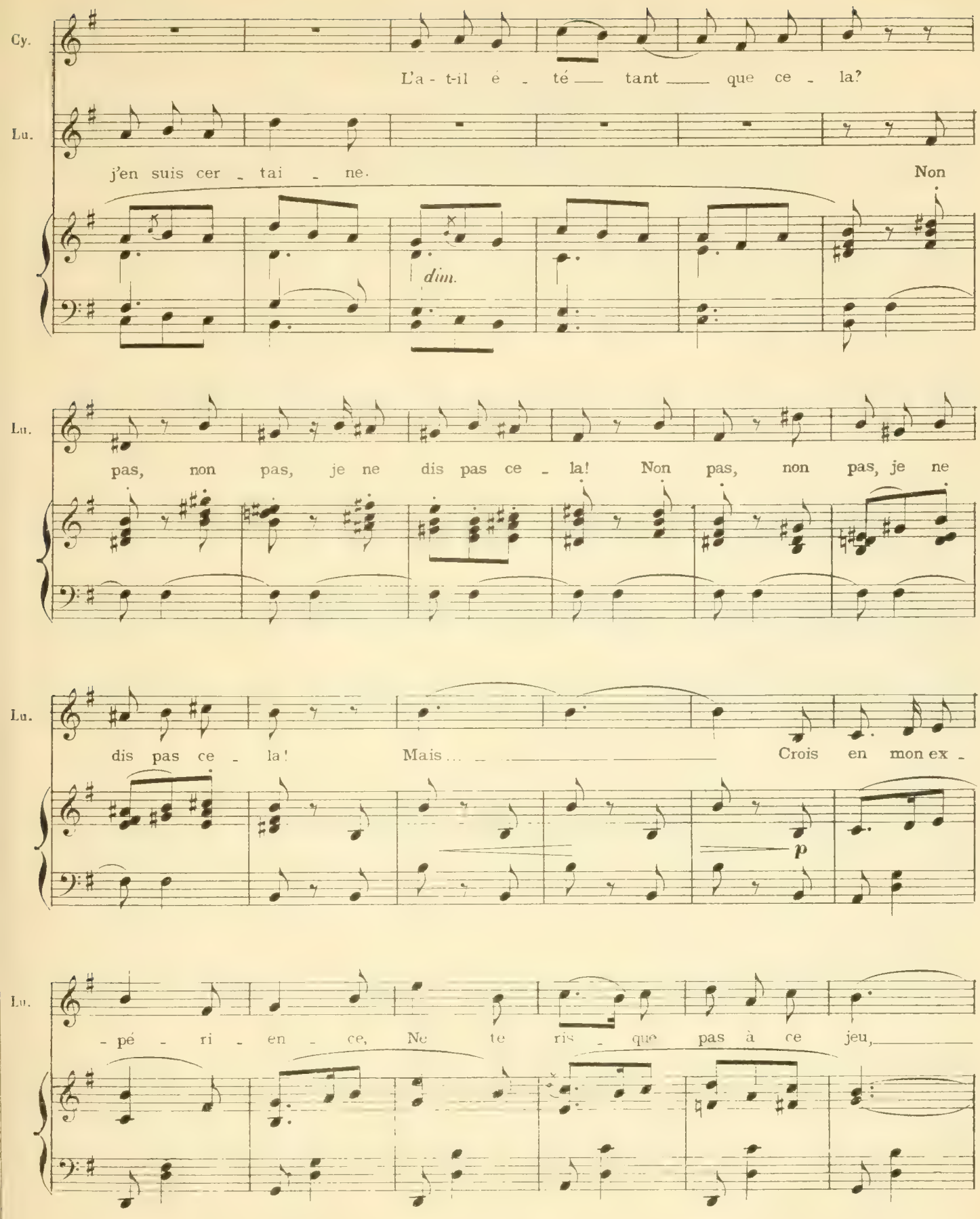
N.º 15

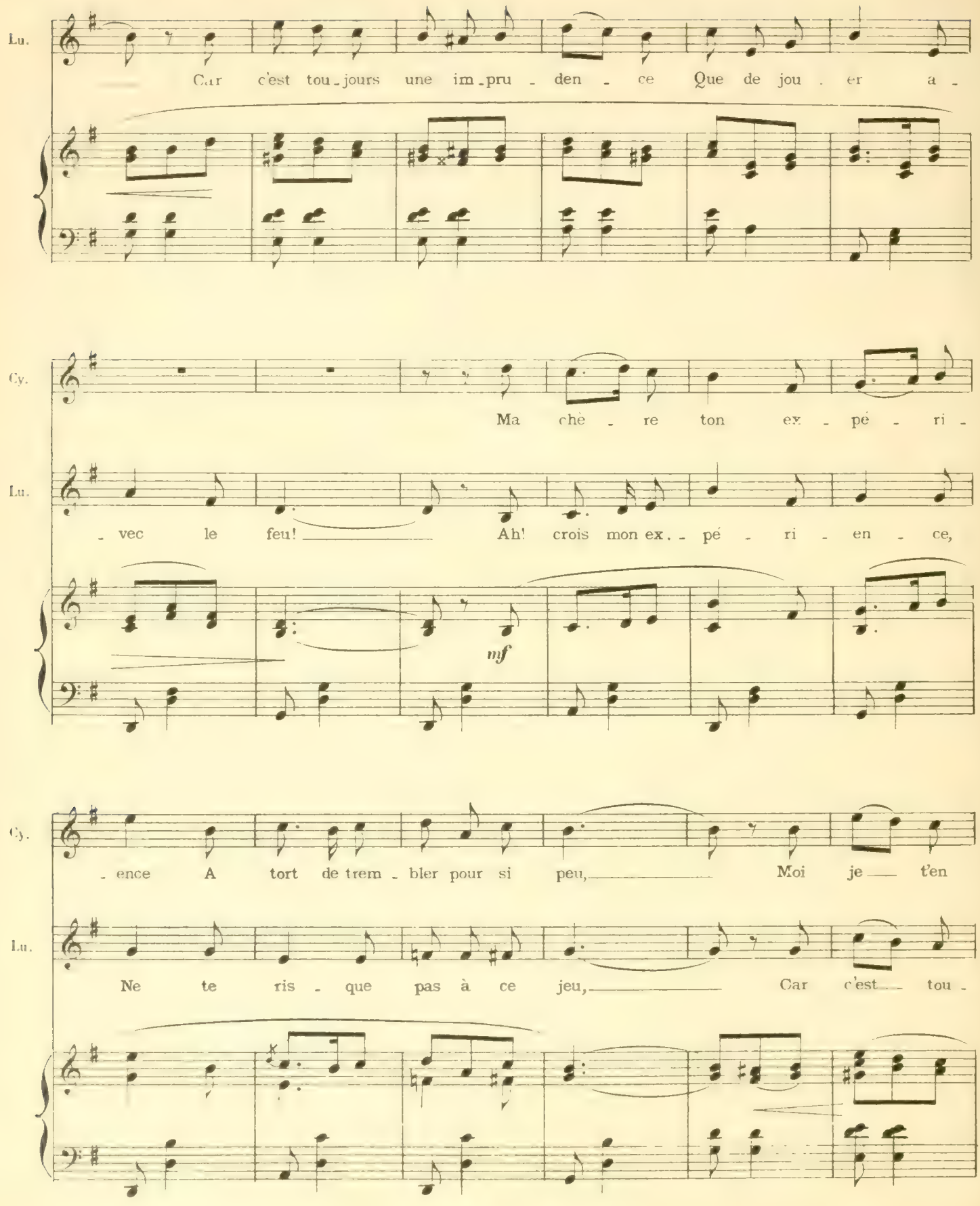
DUETTO

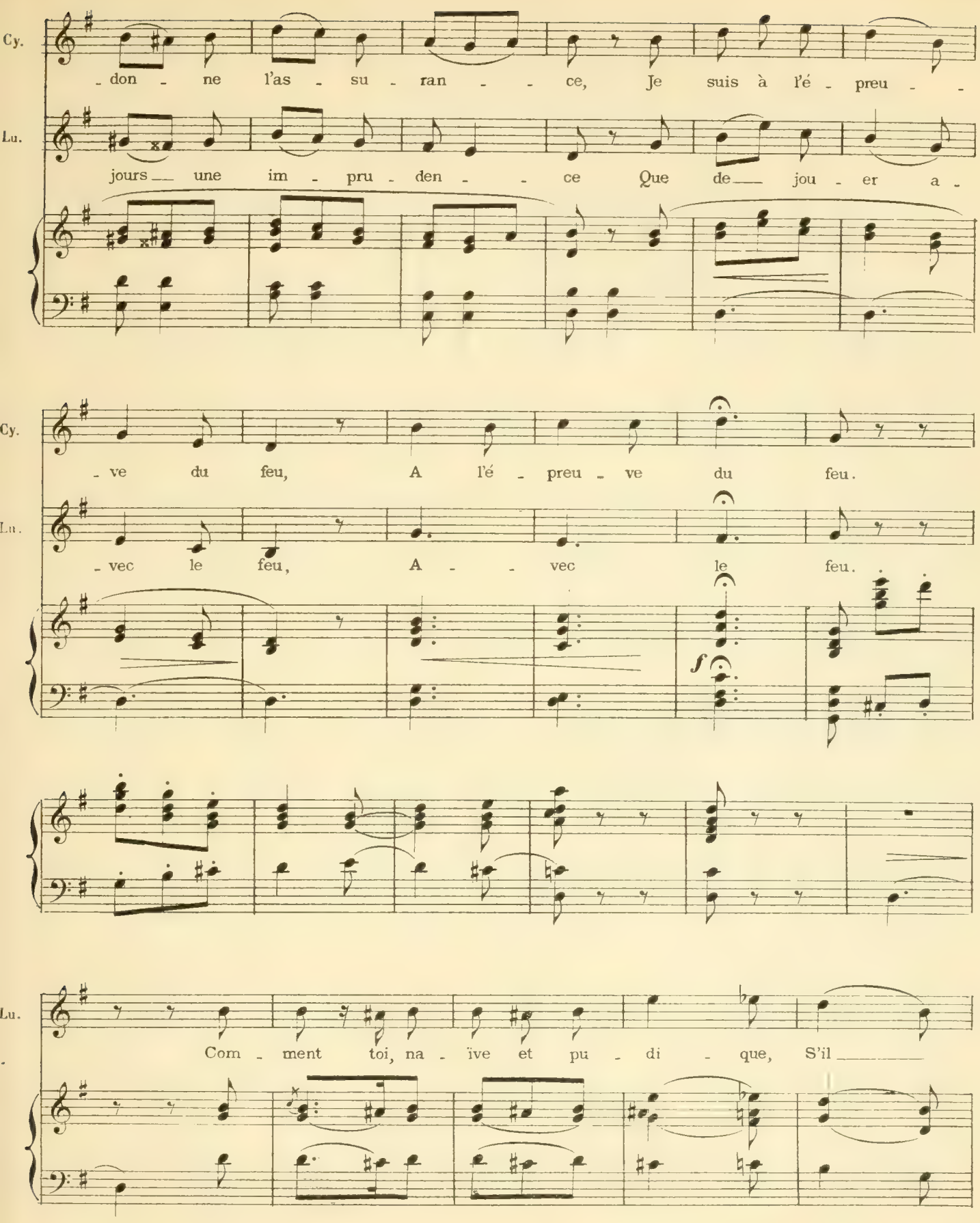
CYPRIENNE, LUCRÈCE.

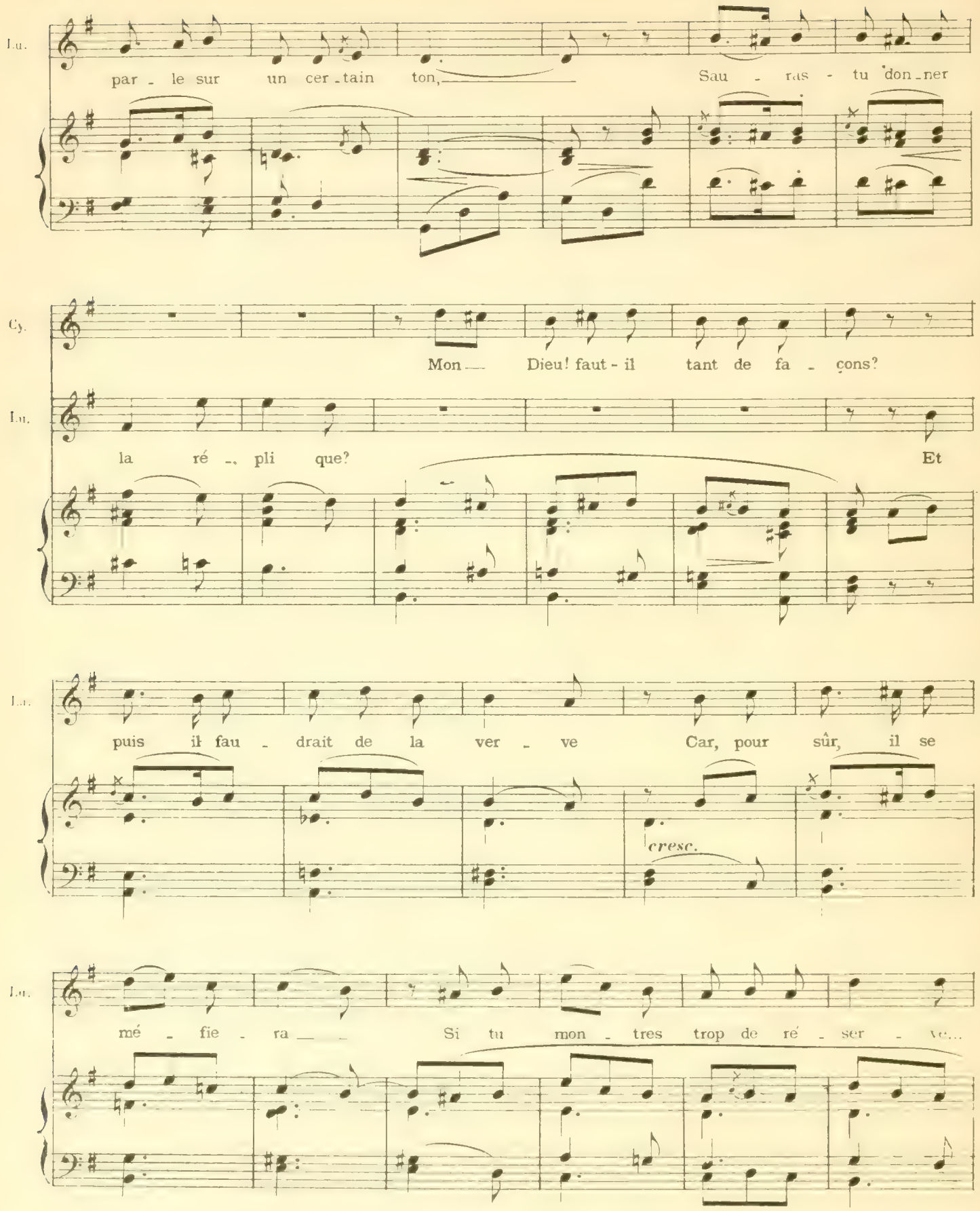


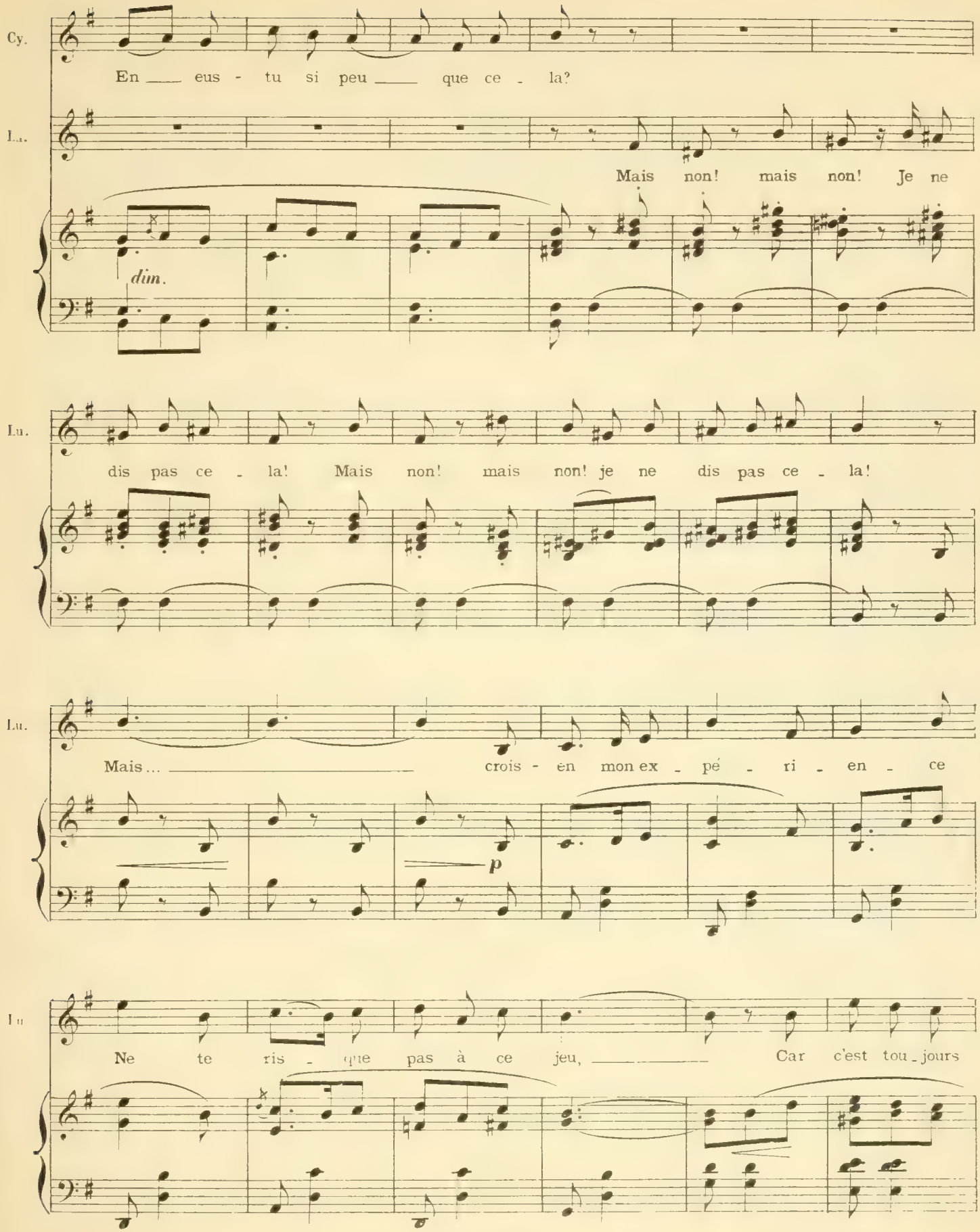

CYPRIENNE
S'en est - il donc pas -
Lu.
Il pourrait se pas - ser des cho - ses...
Cy.
- sé pour toi?
Lu.
Non! cer - tes, mais le ca - pi - tai - ne, Au ren - dez -
cresc.
Lu.
vous, se mon - tre - ra En - tre - pre - nant,

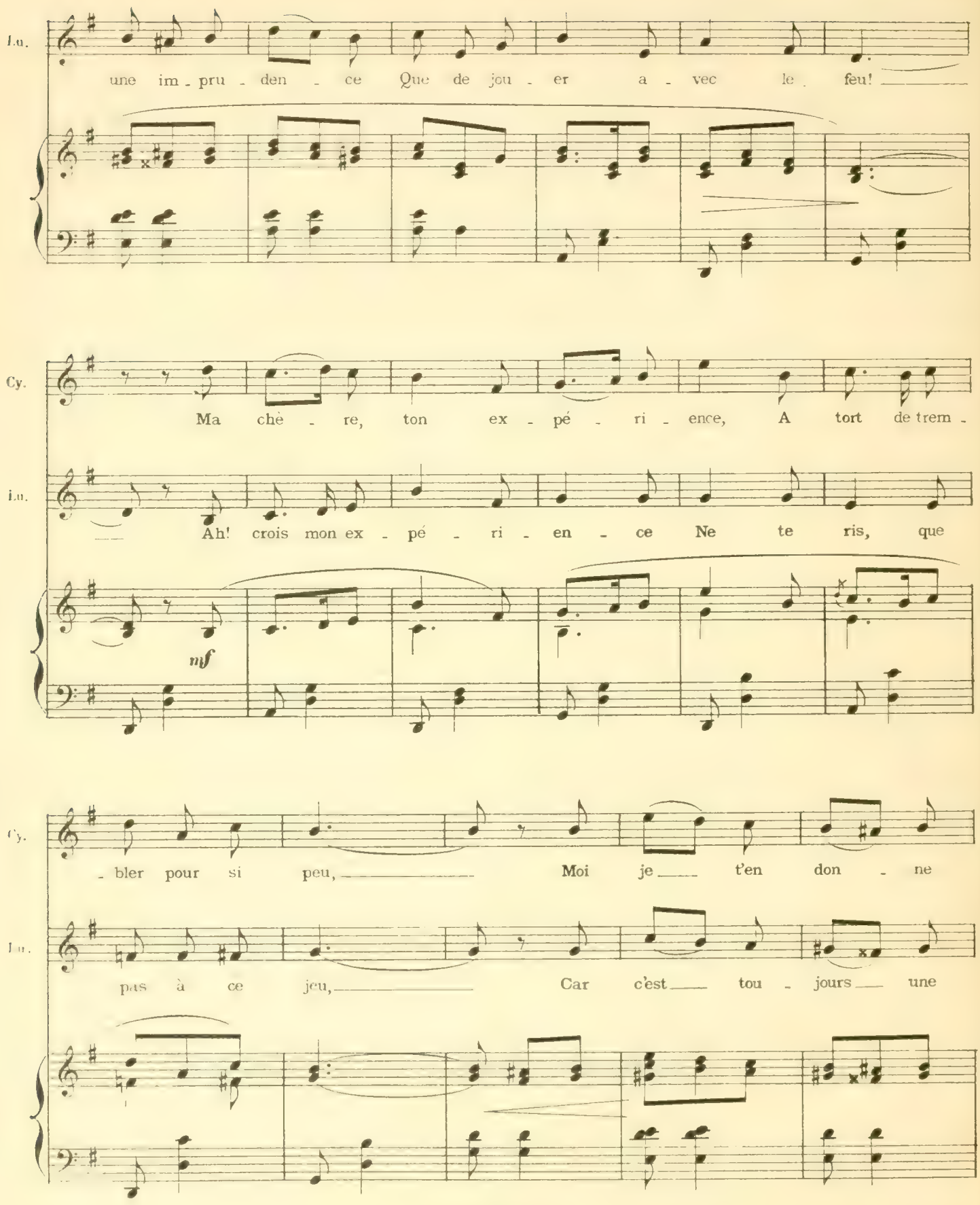

Cy.
L'a - t-il é - té tant que ce - la?
Lu.
j'en suis cer - tai - ne. Non
dim.
Lu.
pas, non pas, je ne dis pas ce - la! Non pas, non pas, je ne
Lu.
dis pas ce - la! Mais... Crois en mon ex -
p
Lu.
- pé - ri - en - ce, Ne te ris - que pas à ce jeu,

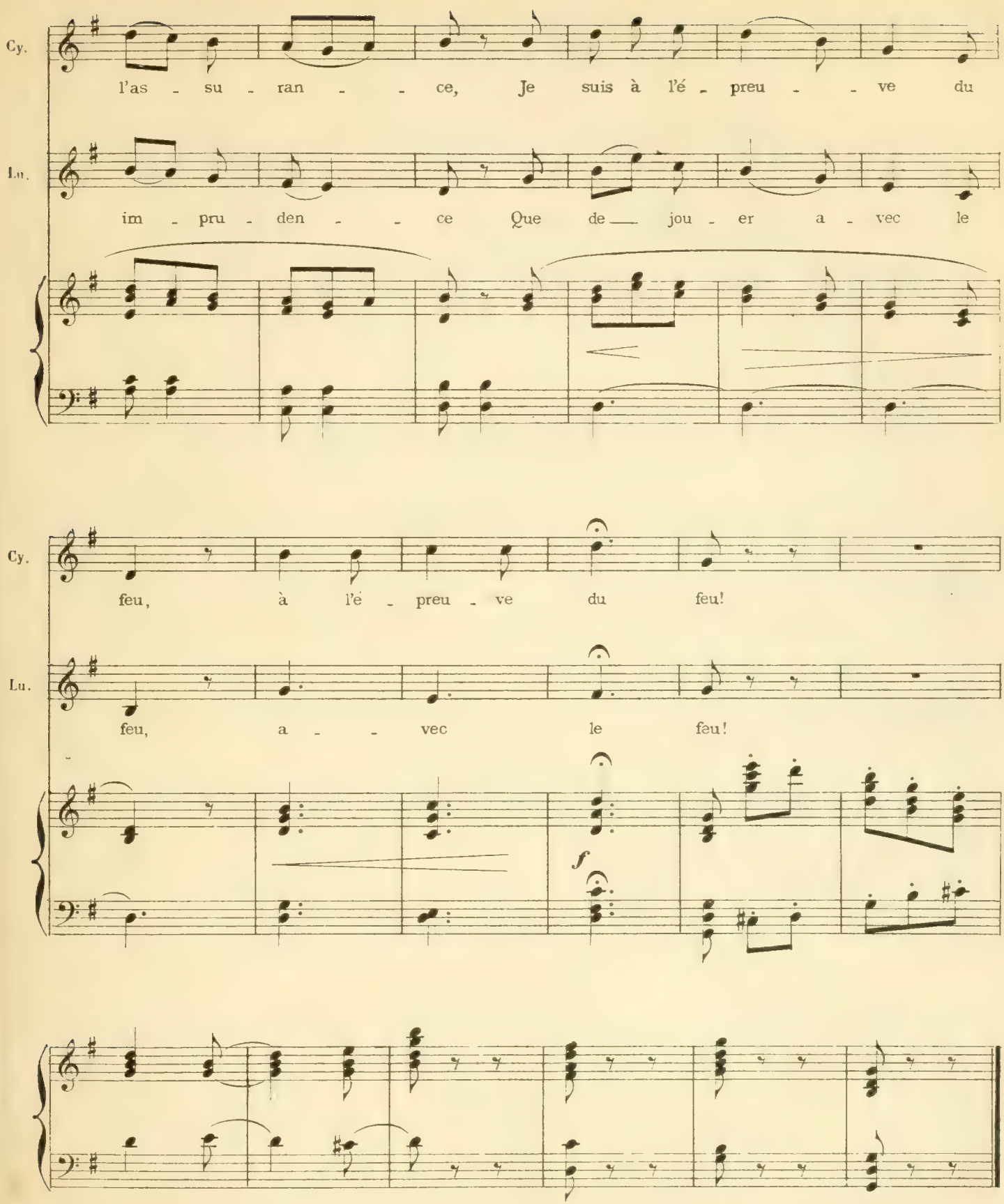

Lu.
Car c'est tou - jours une im - pru - den - ce Que de jou - er a -
Cy.
Ma chè - re ton ex - pé - ri -
Lu.
- vec le feu! Ah! crois mon ex. - pé - ri - en - ce,
mf
Cy.
- ence A tort de trem - bler pour si peu, Moi je t'en
Lu.
Ne te ris - que pas à ce jeu, Car c'est tou -


Cy.
- don - ne l'as - su - ran - - - ce, Je suis à l'é - preu - -
Lu.
jours — une im - pru - den - - ce Que de — jou - er a -
Cy.
- ve du feu, A l'é - preu - ve du feu.
Lu.
- vec le feu, A - - vec le feu.
f
Lu.
Com - ment toi, na - ïve et pu - di - que, S'il —


Lu.
par - le sur un cer - tain ton, Sau - ras - tu don - ner
Cy.
Mon — Dieu! faut - il tant de fa - çons?
Lu.
la ré - pli que? Et
Lu.
puis il fau - drait de la ver - ve Car, pour sûr, il se
cresc.
Lu.
mé - fie - ra — Si tu mon - tres trop de ré - ser - ve...


Cy.
En ___ eus - tu si peu ___ que ce - la?
Lu.
Mais non! mais non! Je ne
dim.
Lu.
dis pas ce - la! Mais non! mais non! je ne dis pas ce - la!
Lu.
Mais... ___ crois - en mon ex - pé - ri - en - ce
p
Lu
Ne te ris - que pas à ce jeu, ___ Car c'est tou - jours

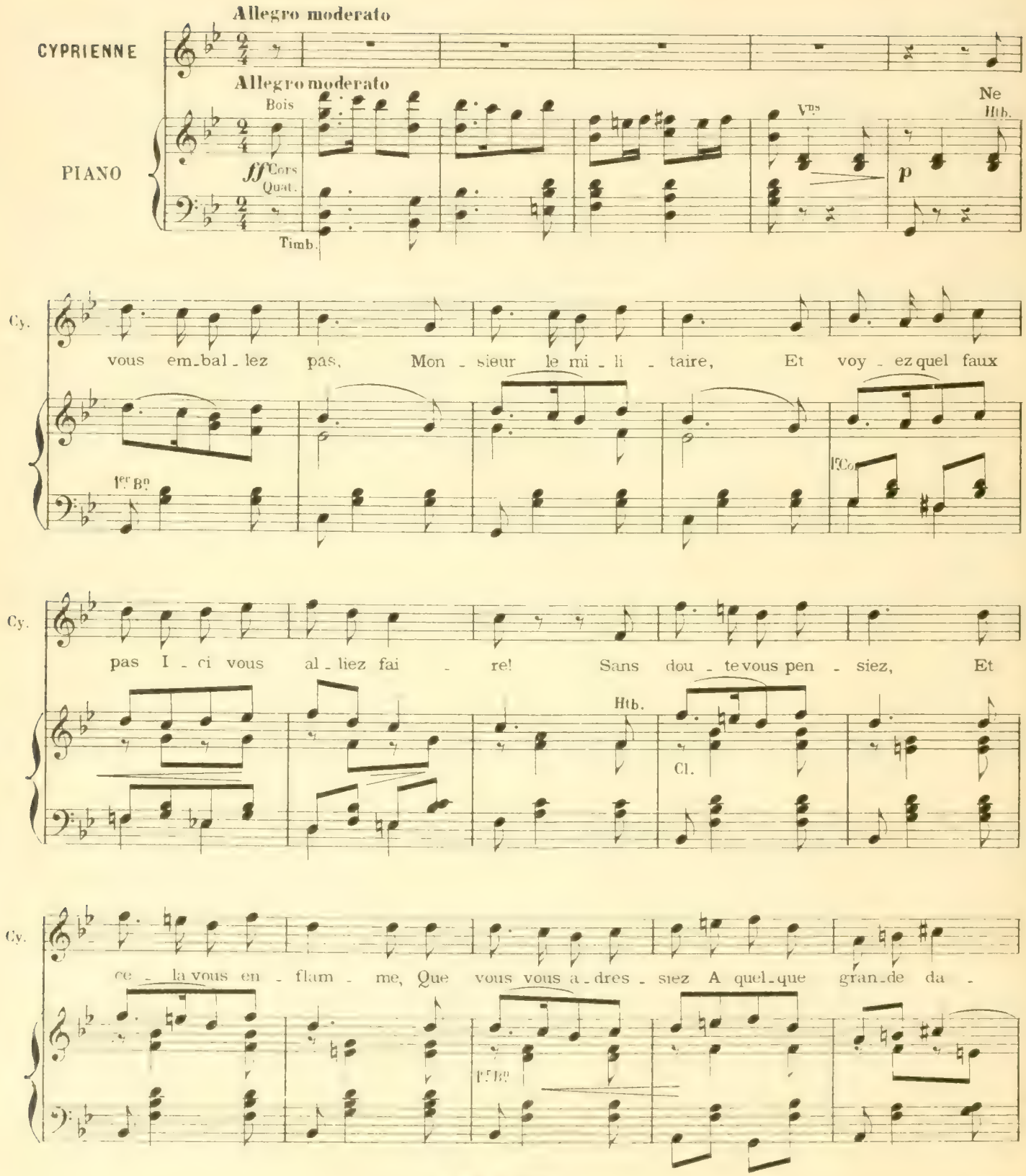

Lu.
une im - pru - den - ce Que de jou - er a - vec le feu!
Cy.
Ma chè - re, ton ex - pé - ri - ence, A tort de trem -
Lu.
Ah! crois mon ex - pé - ri - en - ce Ne te ris, que
nf
Cy.
- bler pour si peu, Moi je t'en don - ne
Lu.
pas à ce jeu, Car c'est tou - jours une

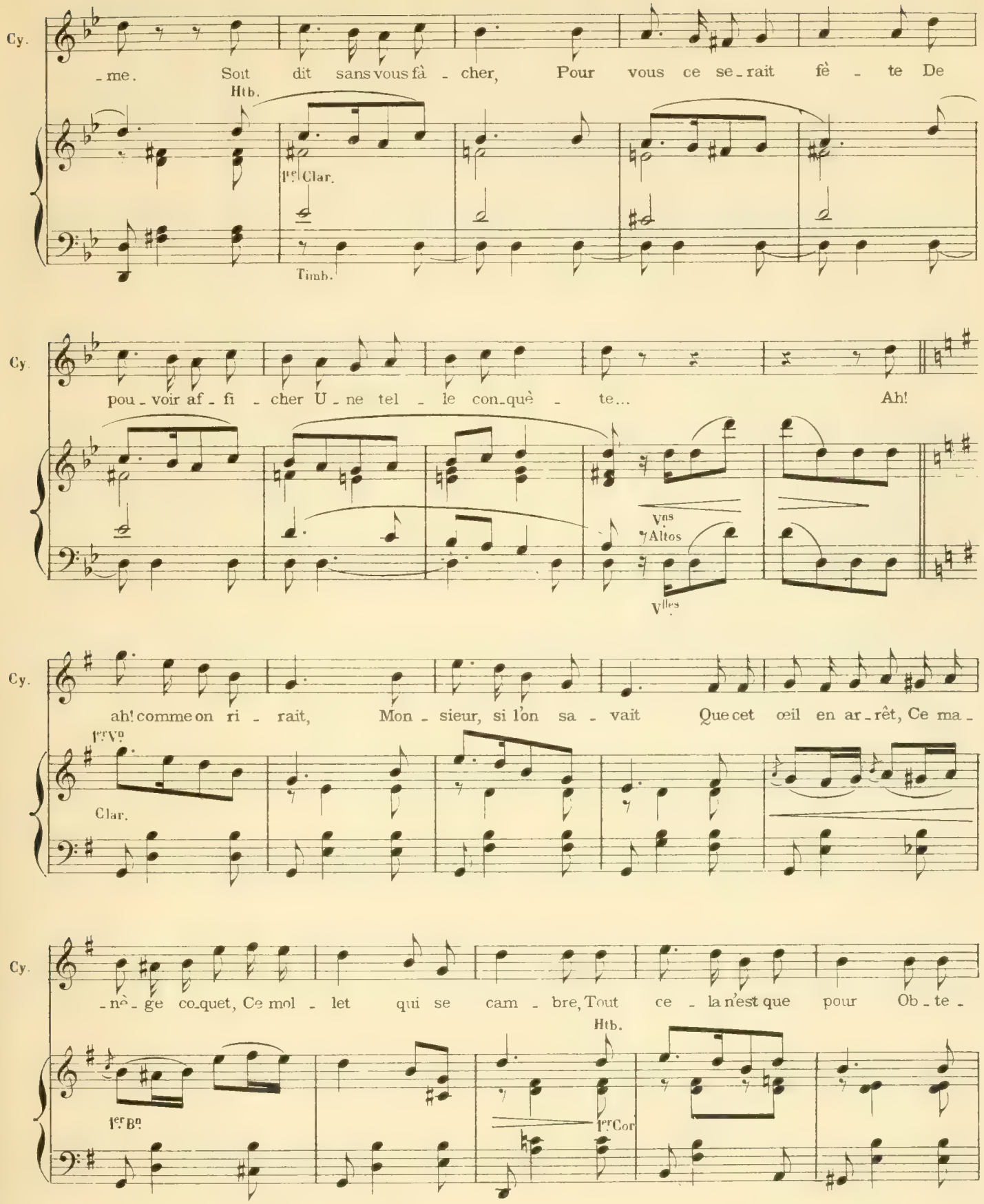

Cy.
l'as - su - ran - - - ce, Je suis à l'é - preu - - ve du
Lu.
im - pru - den - - ce Que de — jou - er a - vec le
Cy.
feu, à l'é - preu - ve du feu!
Lu.
feu, a - - vec le feu!
f

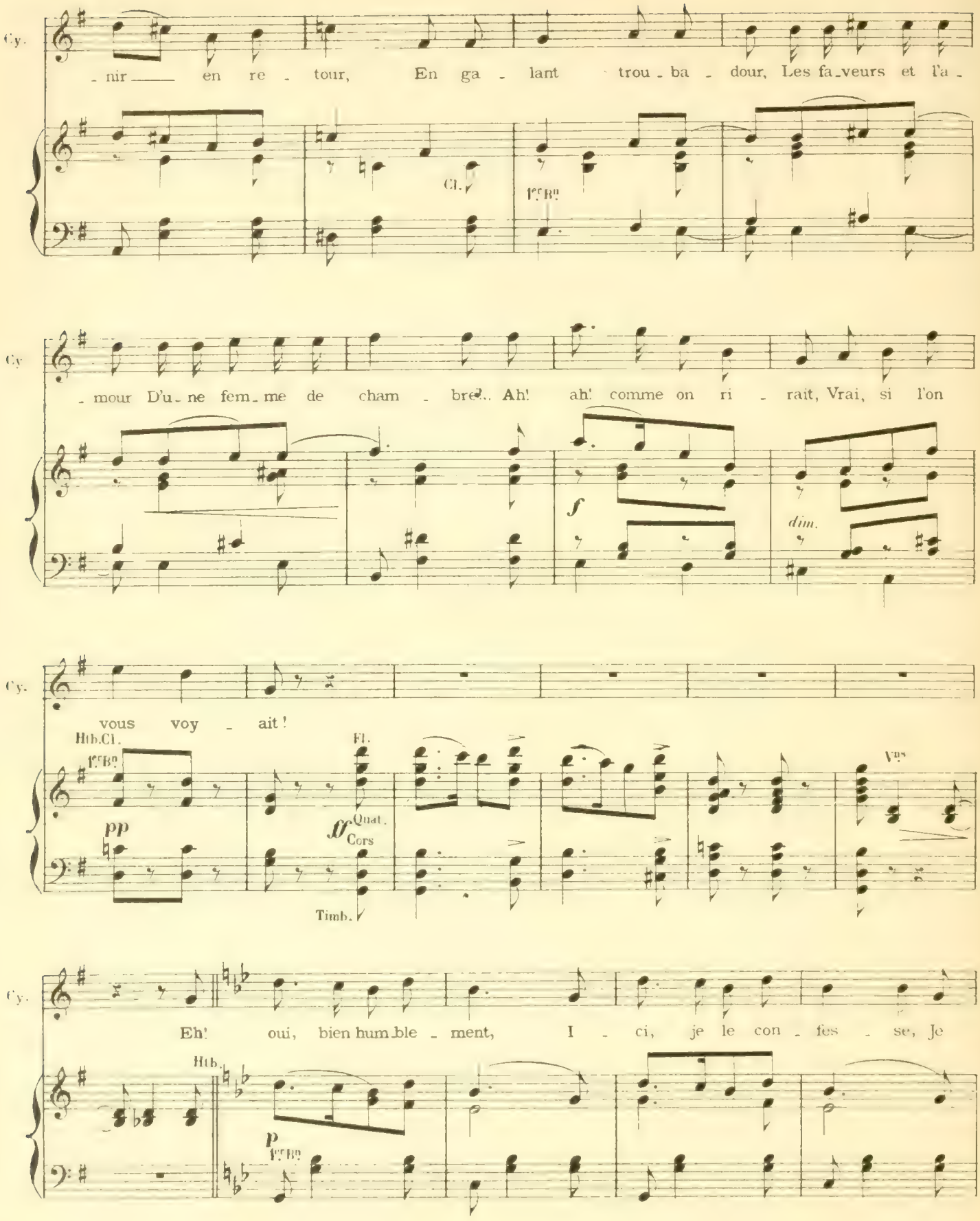
N°16.

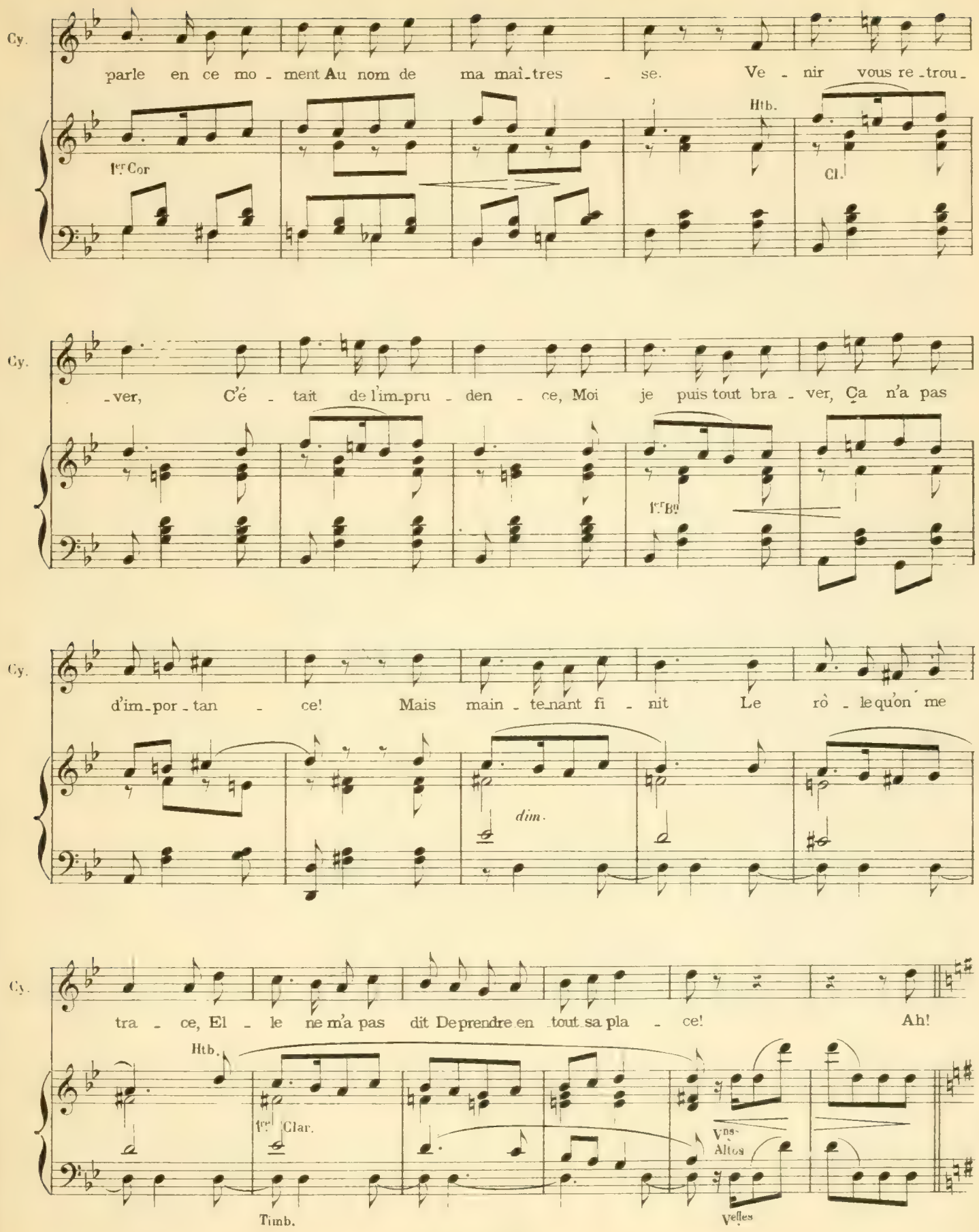
COUPLETS.

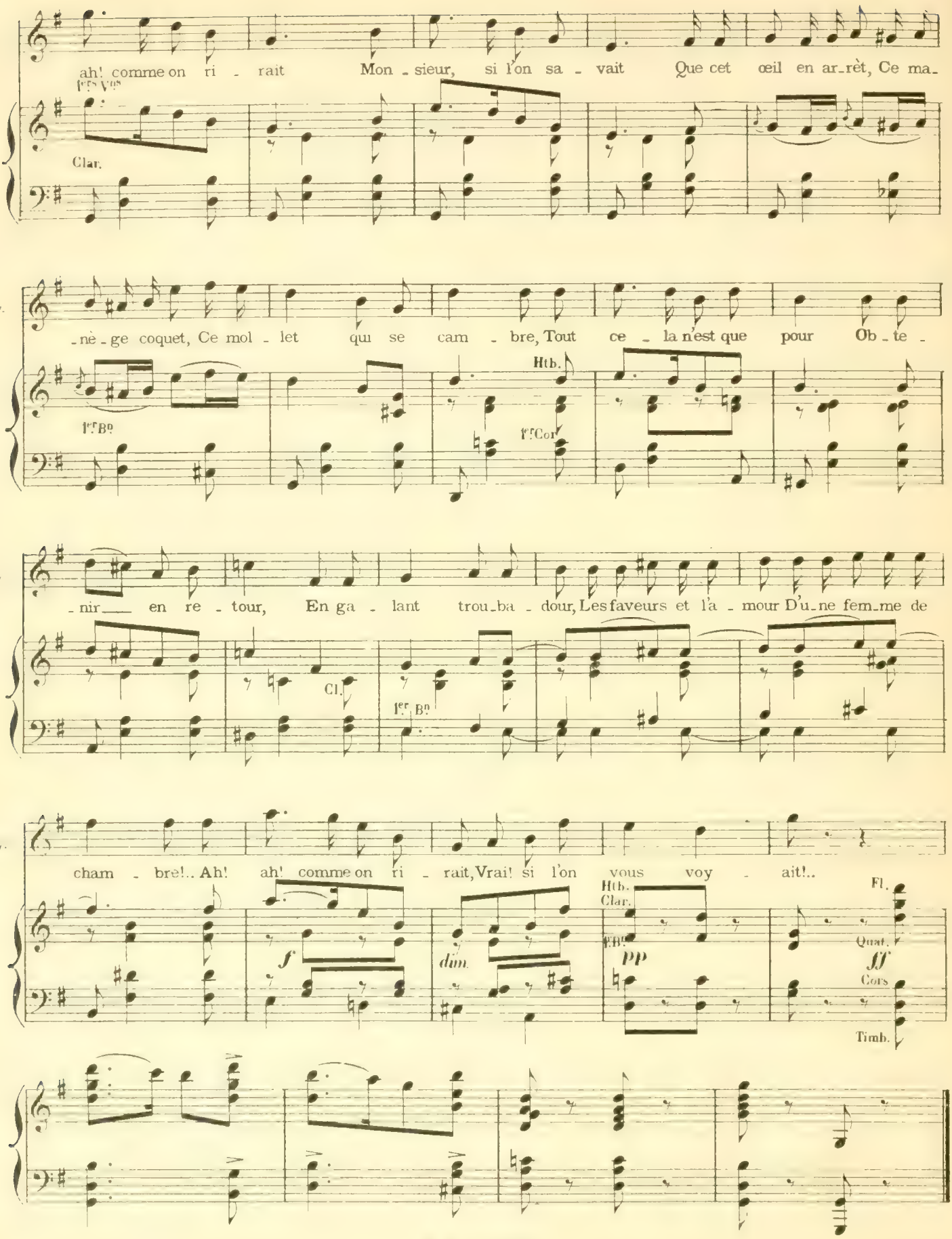
CYPRIENNE.




Cy.
-me. Soit dit sans vous fâ - cher, Pour vous ce se-rait fê - te De
Htb.
1ers Clar.
Timb.
Cy.
pou-voir af-fi - cher U-ne tel - le con-quê - te... Ah!
Vns
Altos
Vlles
Cy.
ah! comme on ri - rait, Mon - sieur, si l'on sa - vait Que cet œil en ar-rêt, Ce ma-
1ers Vns
Clar.
Cy.
-nè-ge co-quet, Ce mol - let qui se cam - bre, Tout ce - la n'est que pour Ob-te-
Htb.
1ers Bons
1ers Cors


Cy.
- nir — en re - tour, En ga - lant trou - ba - dour, Les fa - veurs et l'a -
Cl.
1ers Bns
Cy
- mour D'u - ne fem - me de cham - bre.. Ah! ah! comme on ri - rait, Vrai, si l'on
f
dim.
Cy.
vous voy - ait!
Hb.Cl.
1ers Bns
pp
Fl.
ff Quat. Cors
Timb.
Vns
Cy.
Eh! oui, bien hum - ble - ment, I - ci, je le con - fes - se, Je
Hb.
p
1ers Bns

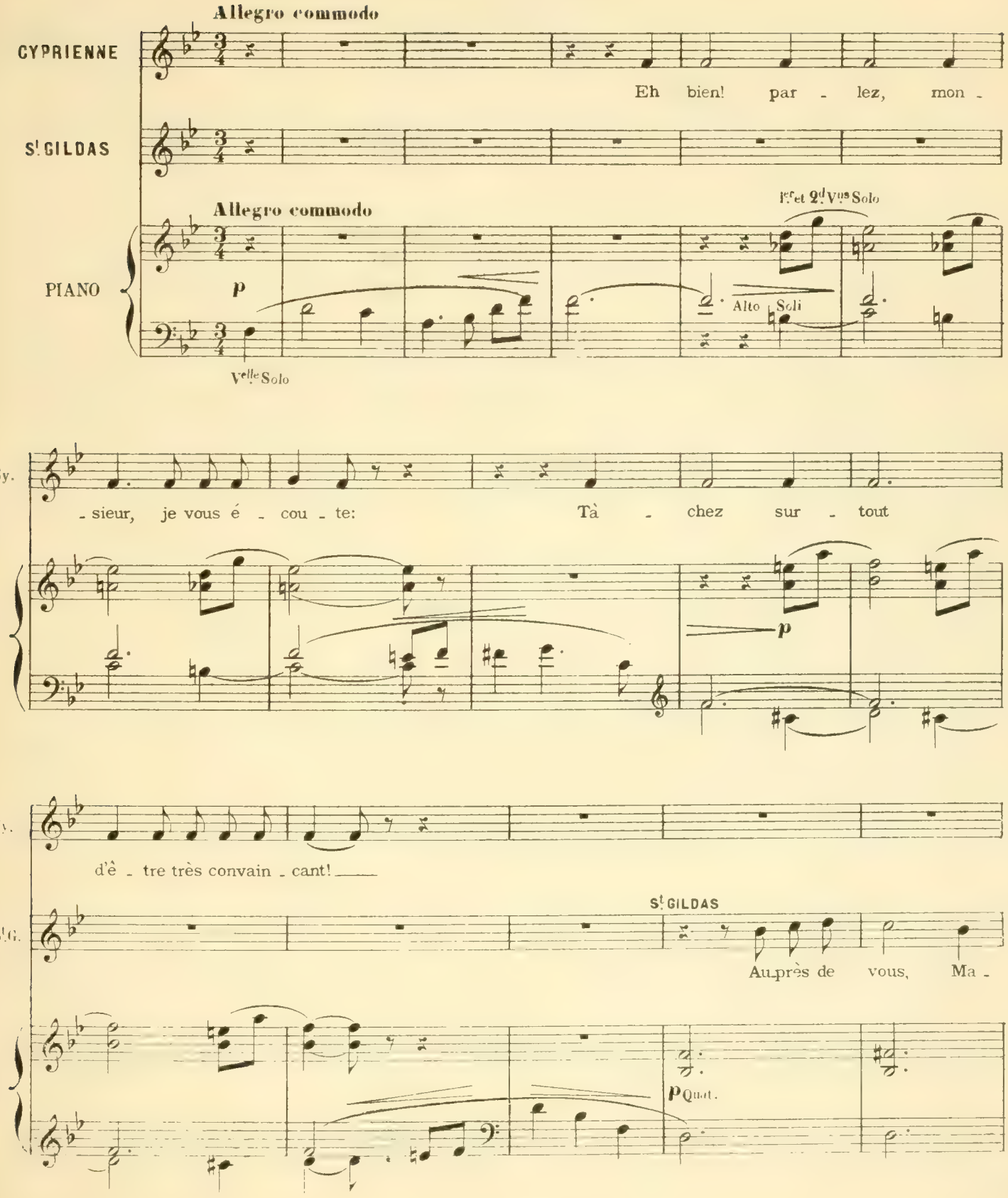

Cy.
parle en ce mo - ment Au nom de ma maî_tres - se. Ve - nir vous re_trou_
1er Cor
Htb.
Cl.
Cy.
_ver, C'é - tait de l'im_pru - den - ce, Moi je puis tout bra - ver, Ça n'a pas
1er Bn
Cy.
d'im_por_tan - ce! Mais main - te_nant fi - nit Le rô - le qu'on me
dim.
Cy.
tra - ce, El - le ne m'a pas dit De prendre en tout sa pla - ce! Ah!
Htb.
1re Clar.
Vns-Altos
Timb.
Velles

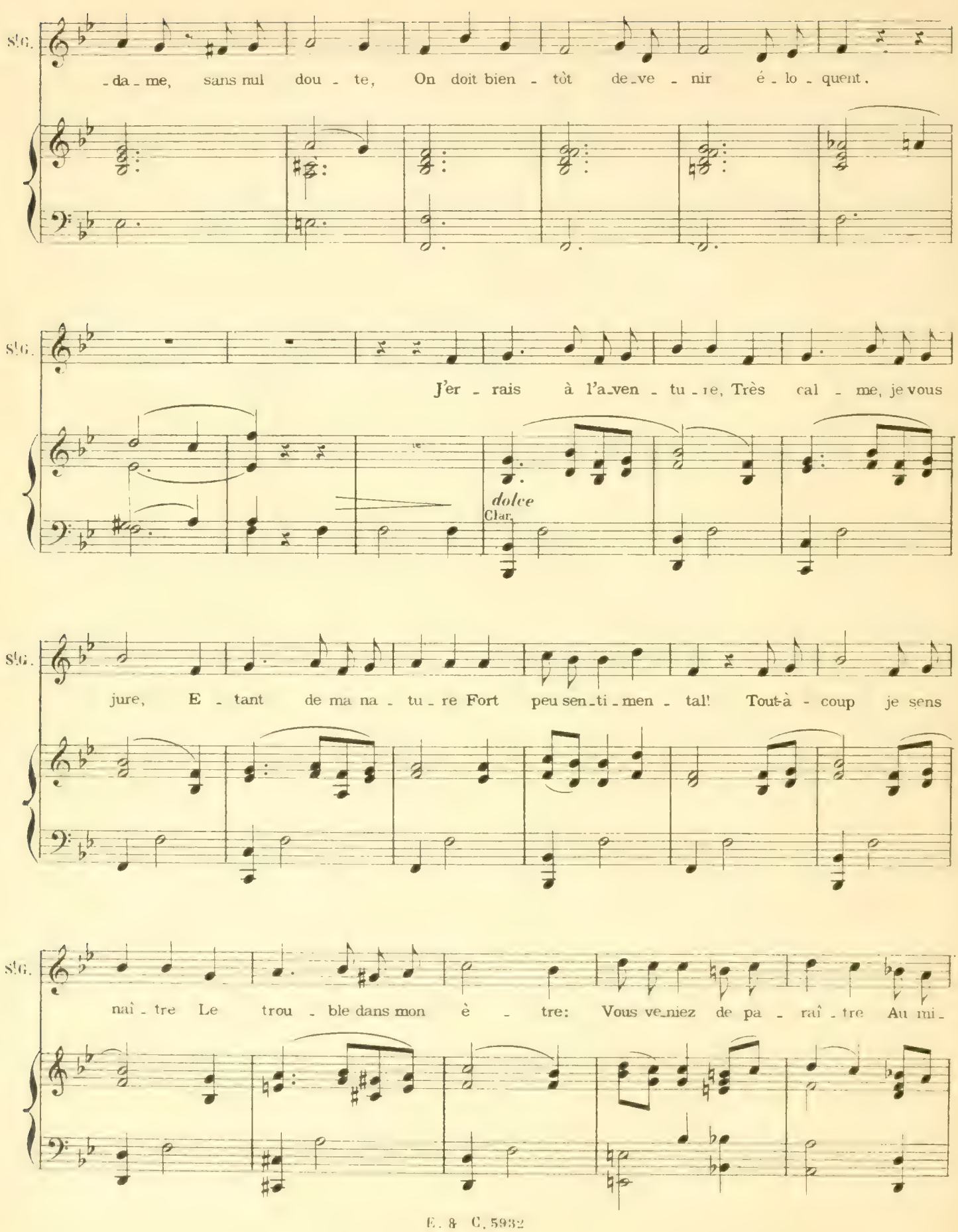

Cy.
ah! comme on ri - rait Mon - sieur, si l'on sa - vait Que cet œil en ar-rêt, Ce ma-
1ers Vns
Clar.
Cy.
-nè - ge coquet, Ce mol - let qui se cam - bre, Tout ce - la n'est que pour Ob - te -
1er Bn
Htb.
1er Cor
Cy
-nir en re - tour, En ga - lant trou-ba - dour, Les faveurs et l'a - mour D'u-ne fem-me de
Cl.
1er Bn
Cy.
cham - bre!.. Ah! ah! comme on ri - rait, Vrai! si l'on vous voy - ait!..
Htb.
Clar.
1er Bn
PP
Fl.
Quat.
Cors
Timb.
f
dim.

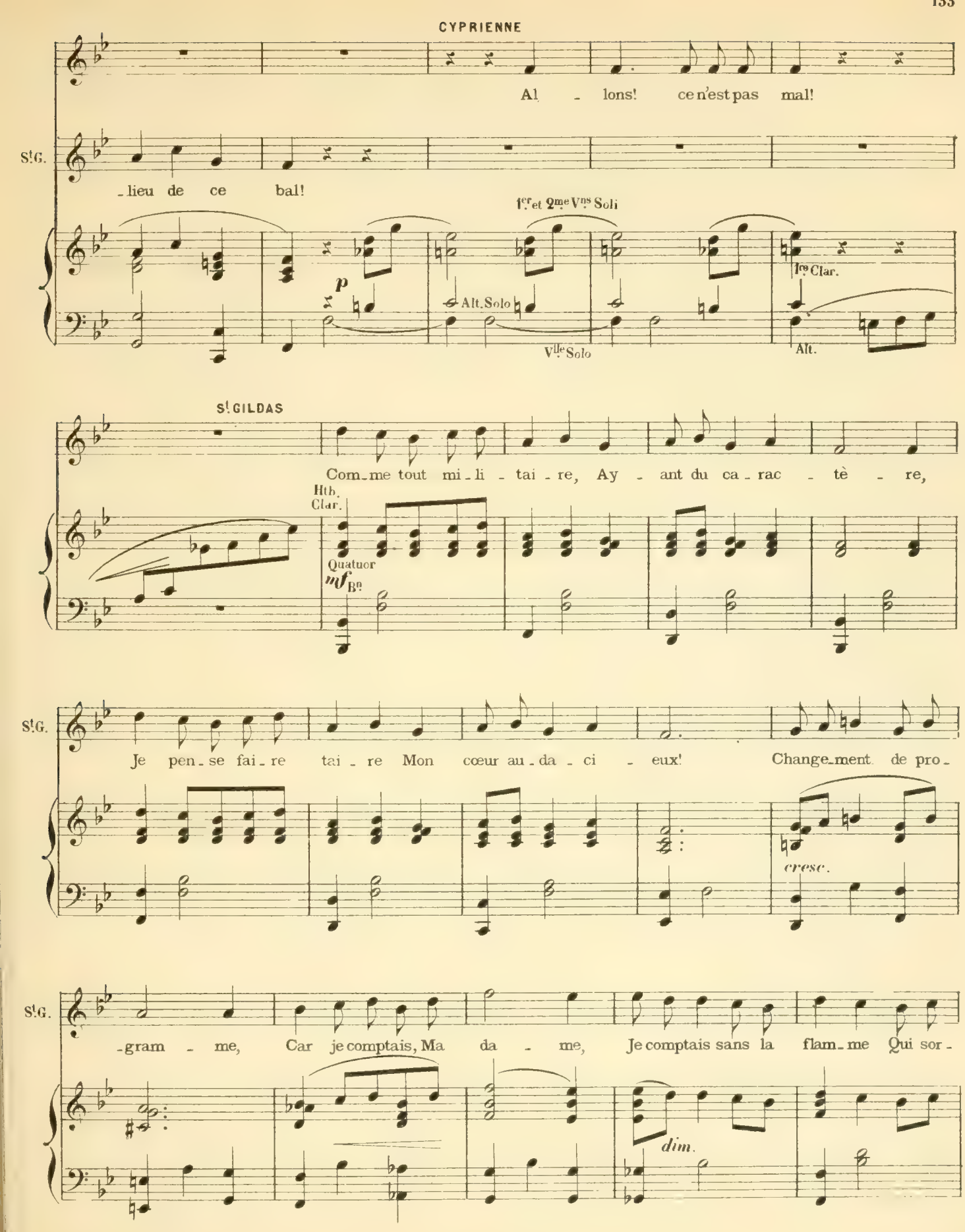
N°17.

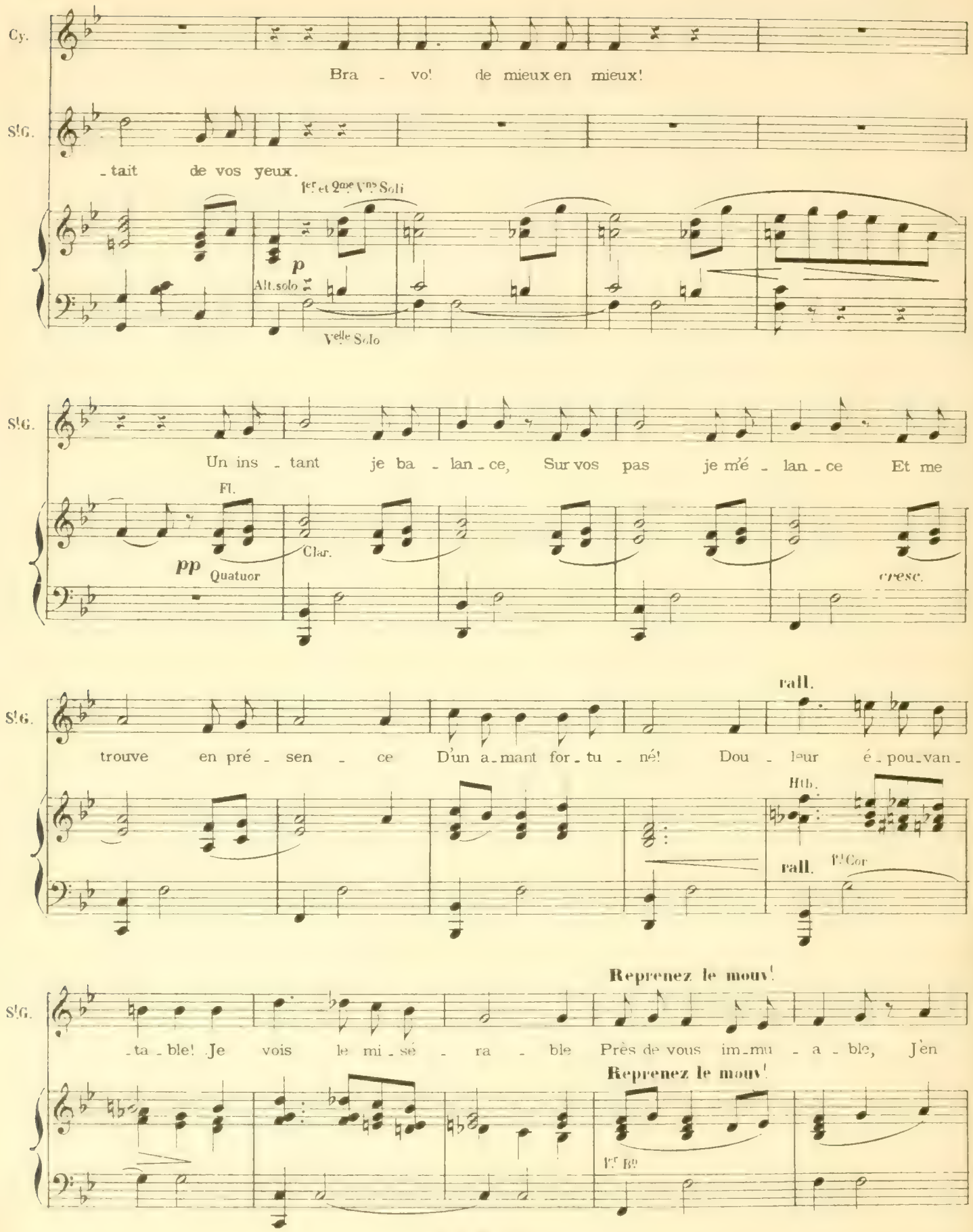
DUO.

CYPRIENNE, SAINT-GILDAS.

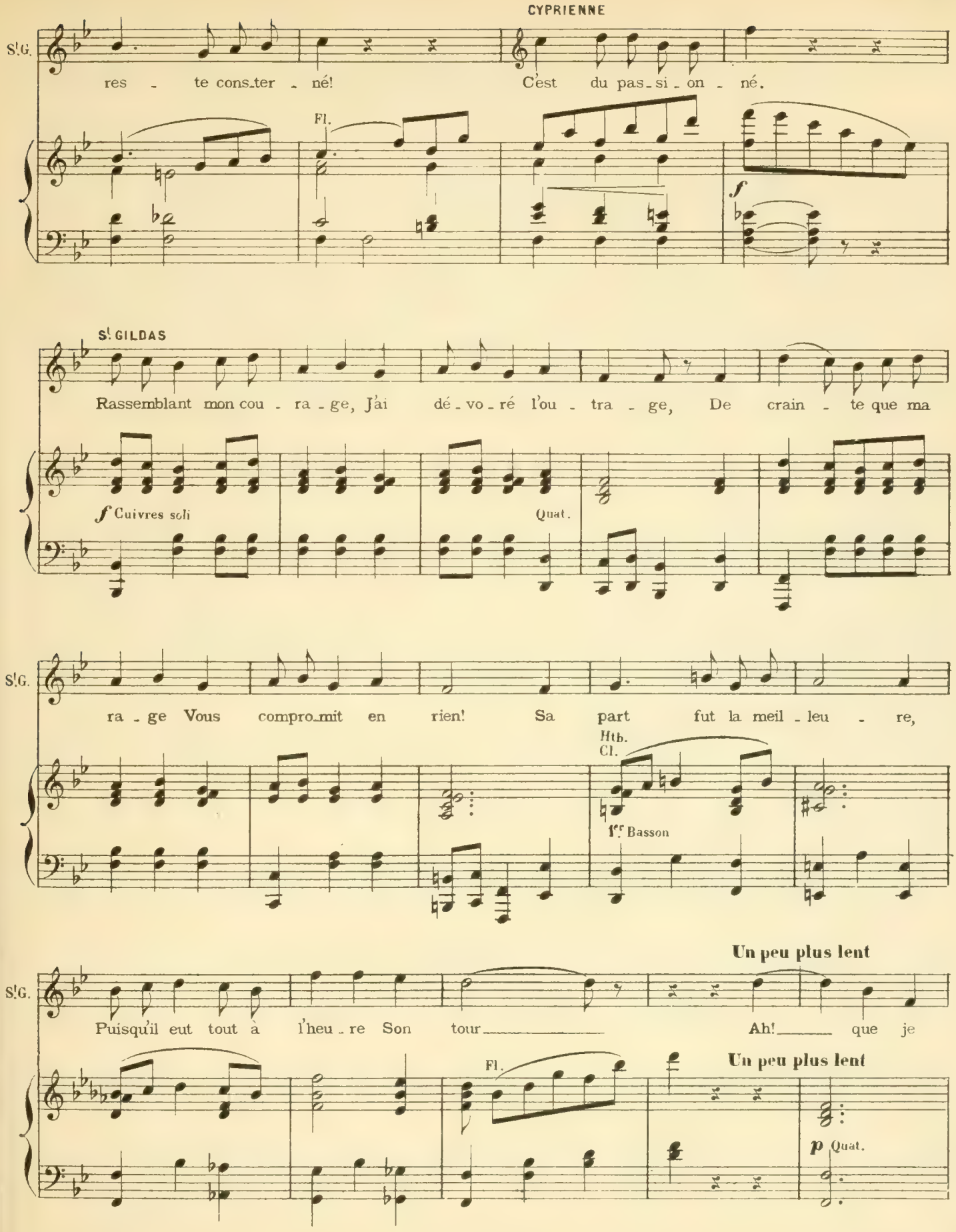


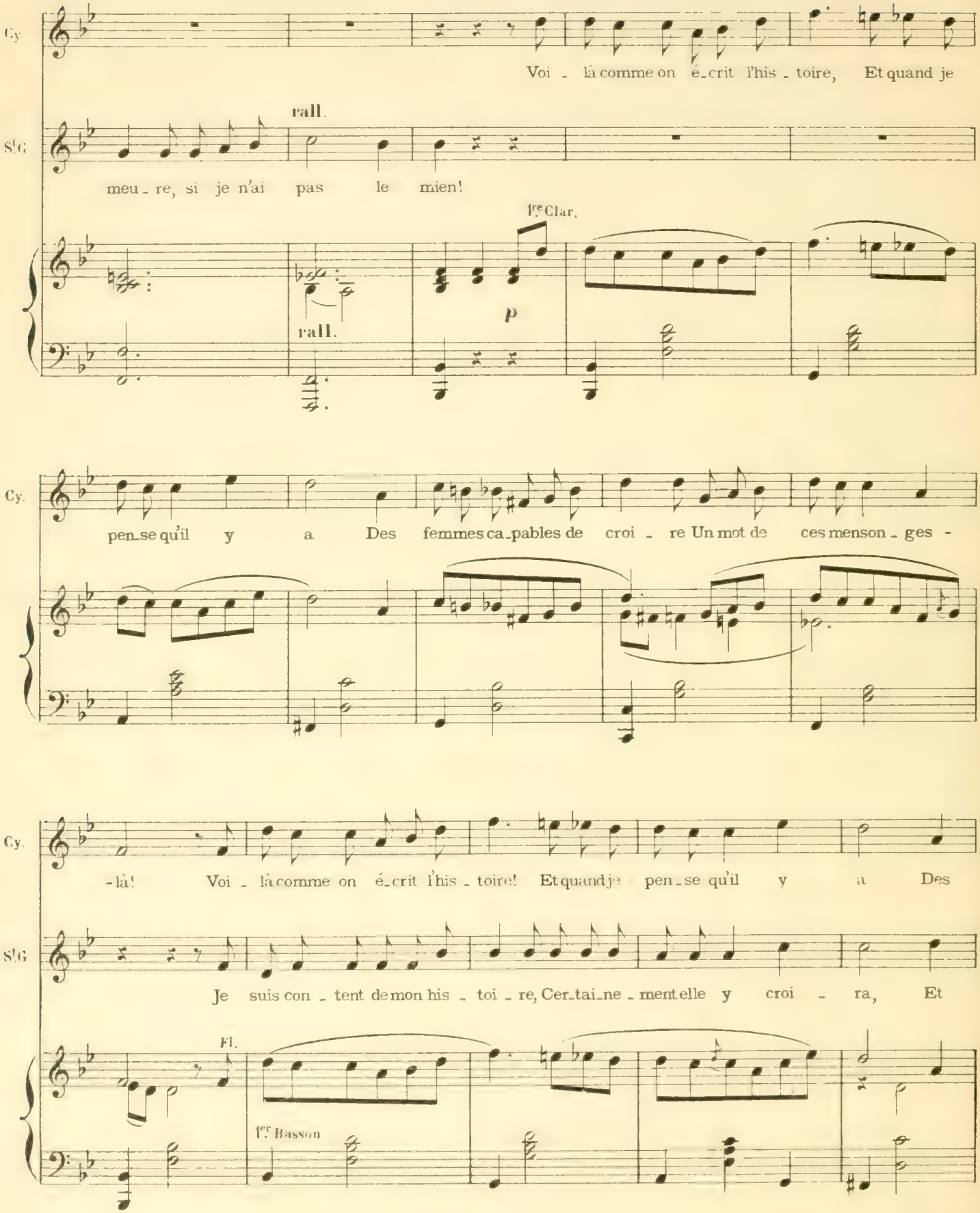

Sig.
-da-me, sans nul dou-te, On doit bien-tôt de-ve-nir é-lo-quent.
Sig.
J'er-rais à l'a-ven-tu-re, Très cal-me, je vous
dolce
Clar.
Sig.
jure, E-tant de ma na-tu-re Fort peu sen-ti-men-tal! Tout-à-coup je sens
Sig.
naî-tre Le trou-ble dans mon è-tre: Vous ve-niez de pa-raî-tre Au mi-

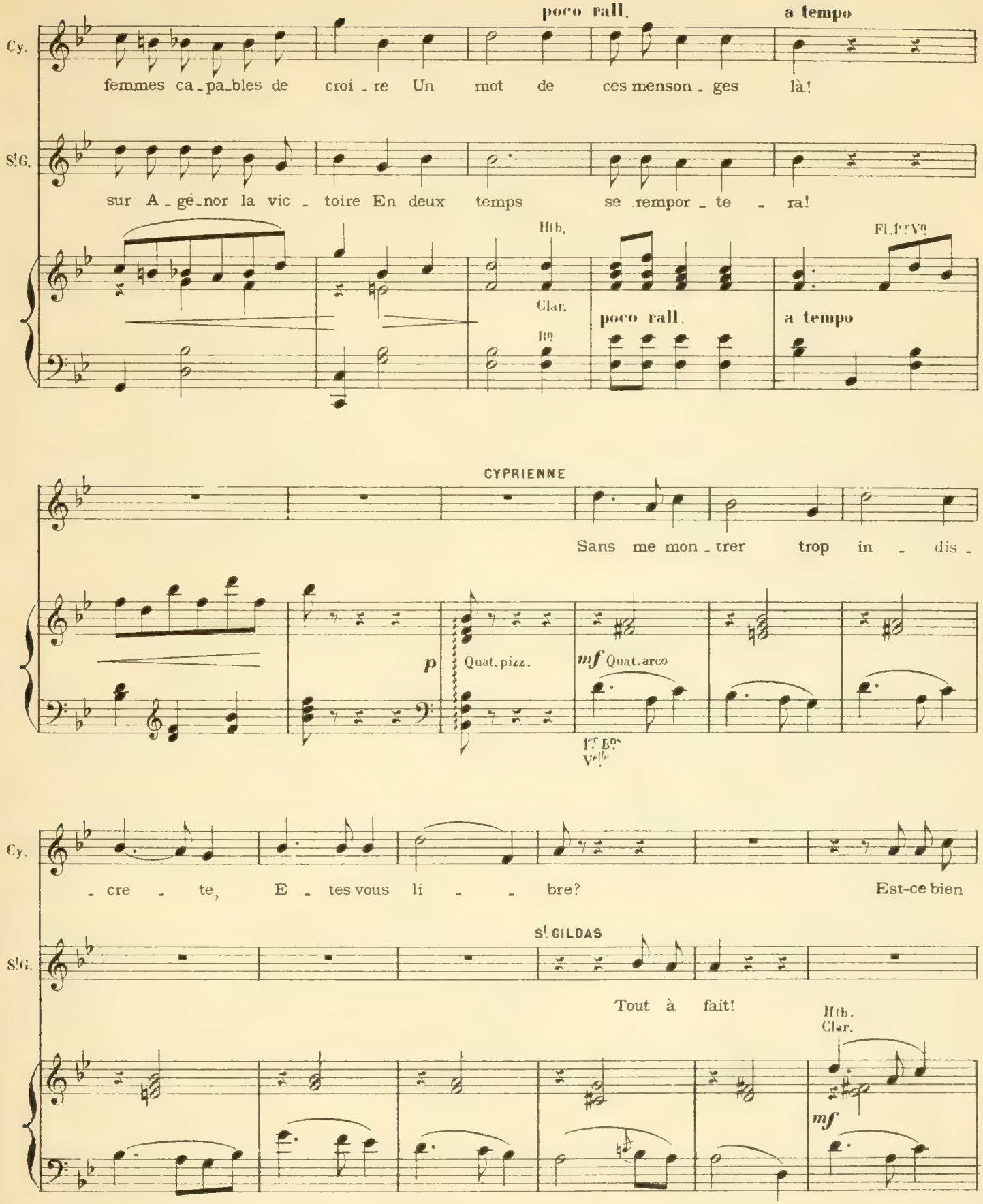

CYPRIENNE
Al - lons! ce n'est pas mal!
St G.
- lieu de ce bal!
1er et 2me Vns Soli
p
Alt. Solo
Vlle Solo
Ire Clar.
Alt.
St GILDAS
Com-me tout mi-li - tai - re, Ay - ant du ca-rac - tè - re,
Hth.
Clar.
Quatuor
mf
St G.
Je pen-se fai-re tai - re Mon cœur au-da - ci - eux! Change-ment de pro-
cresc.
St G.
-gram - me, Car je comptais, Ma da - me, Je comptais sans la flam-me Qui sor-
dim.

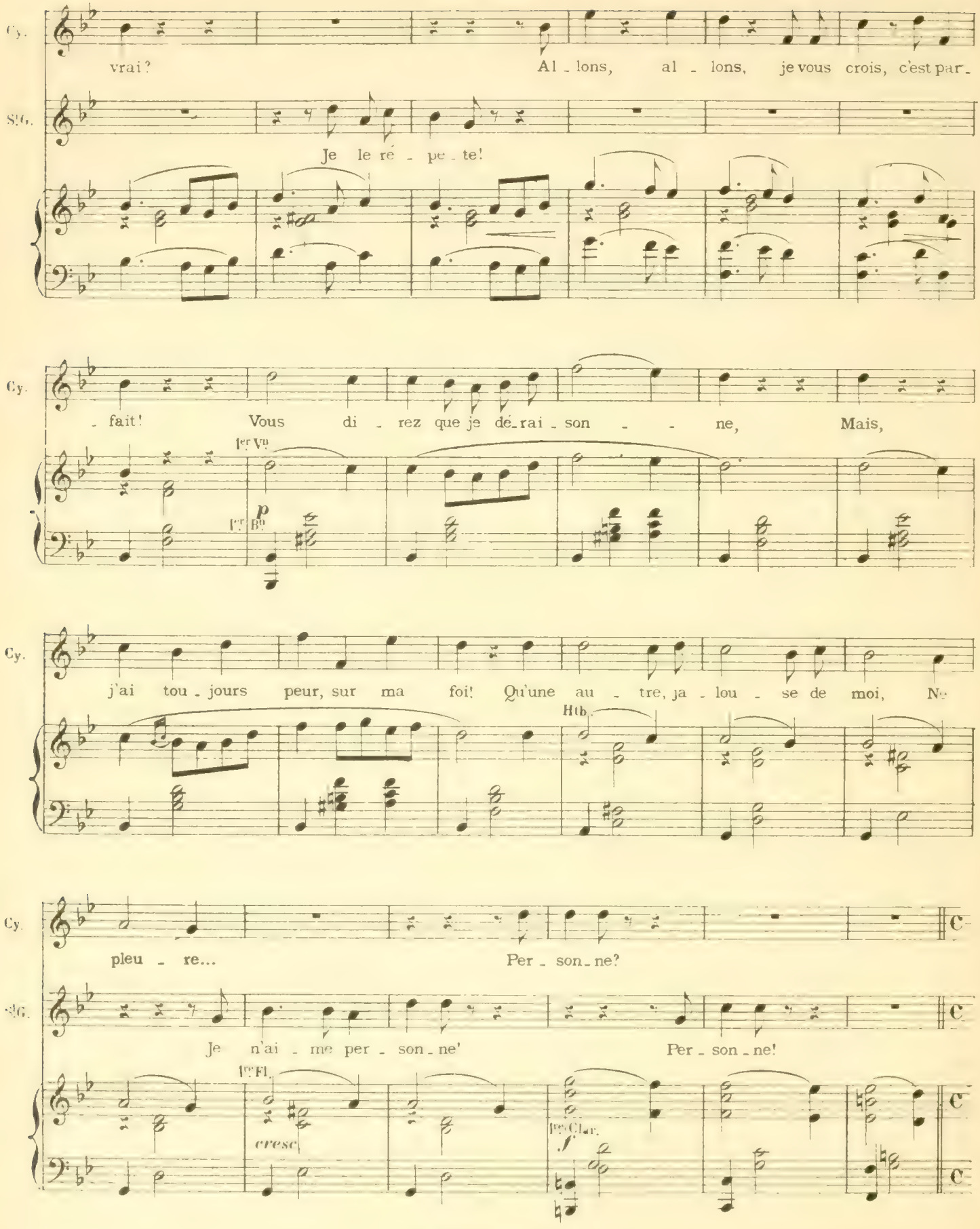

Cy.
Bra - vo! de mieux en mieux!
S!G.
- tait de vos yeux.
1er et 2me Vns Soli
p
Alt.solo
Velle Solo
S!G.
Un ins - tant je ba - lan - ce, Sur vos pas je m'é - lan - ce Et me
Fl.
pp
Quatuor
Clar.
cresc.
S!G.
rall.
trouve en pré - sen - ce D'un a - mant for - tu - né! Dou - leur é - pou - van -
Hb.
rall.
1er Cor
S!G.
Reprenez le mouv!
- ta - ble! Je vois le mi - sé - ra - ble Près de vous im - mu - a - ble, J'en
Reprenez le mouv!
1er Bn

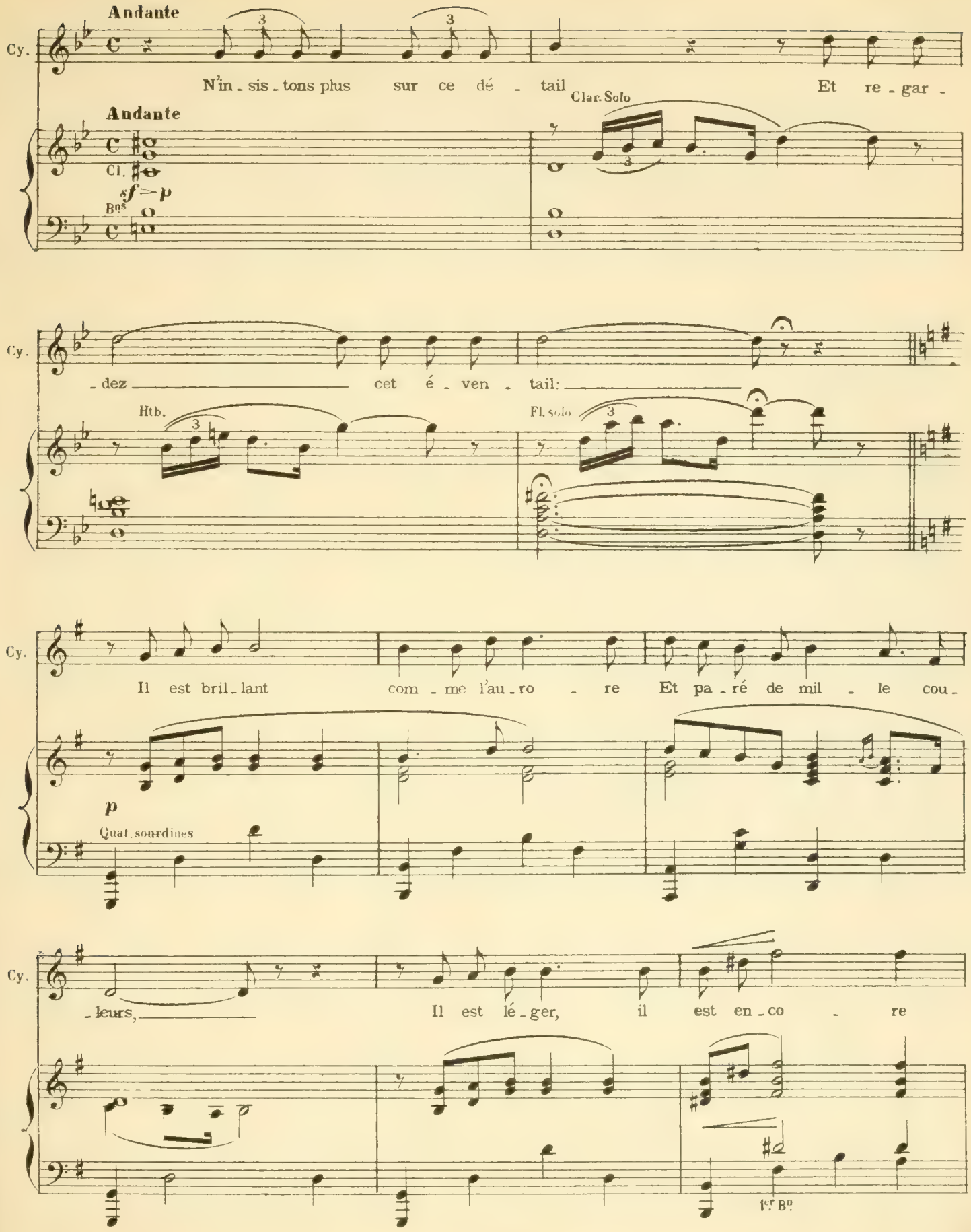
CYPRIENNE

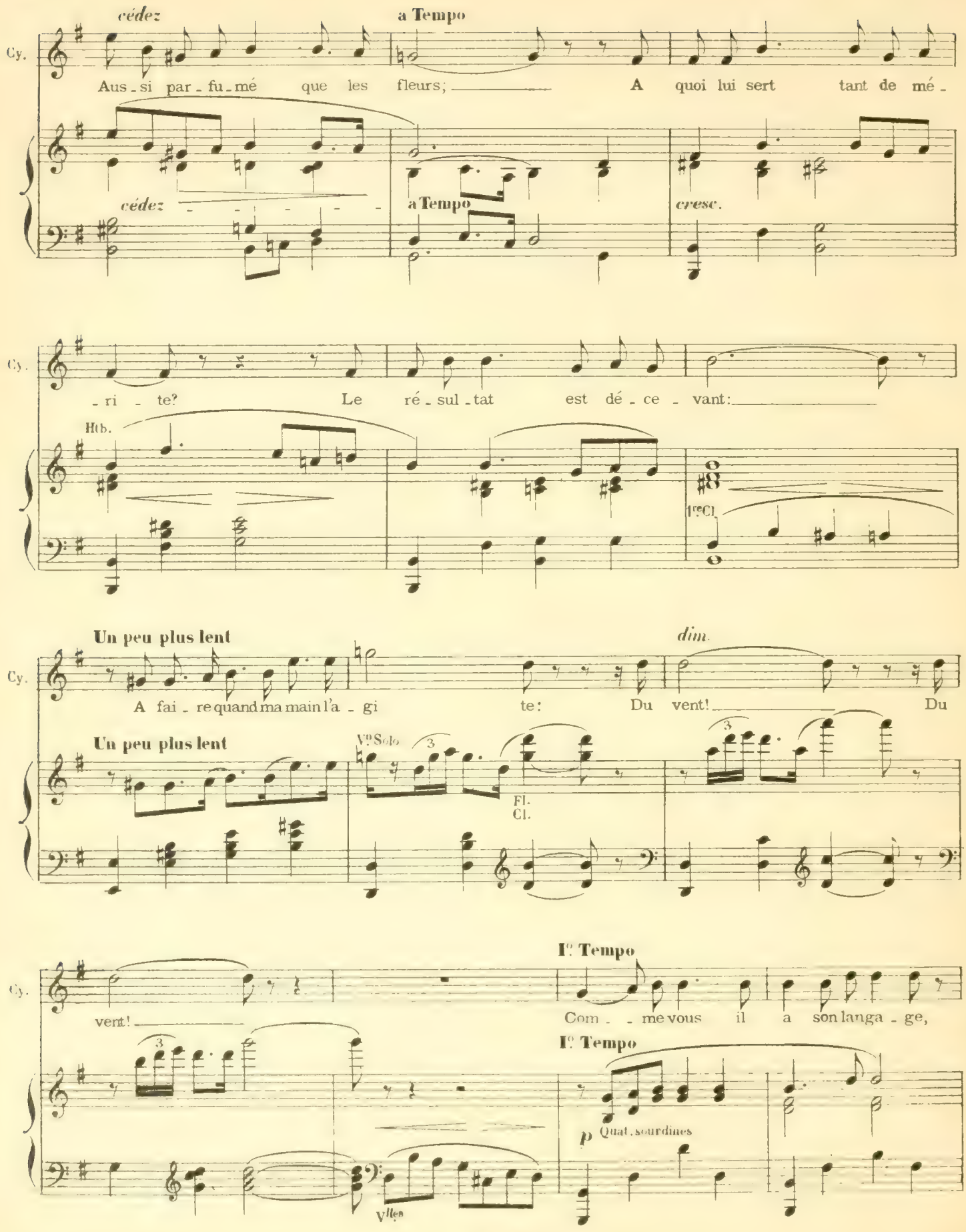

S!G.
res - te cons_ter - né! C'est du pas_si - on - né.
Fl.
f
S! GILDAS
Rassemblant mon cou - ra - ge, J'ai dé_vo_ré l'ou - tra - ge, De crain - te que ma
f Cuivres soli
Quat.
S!G.
ra - ge Vous compro_mit en rien! Sa part fut la meil - leu - re,
Htb.
Cl.
1er Basson
Un peu plus lent
S!G.
Puisqu'il eut tout à l'heu_re Son tour Ah! que je
Fl.
Un peu plus lent
p Quat.

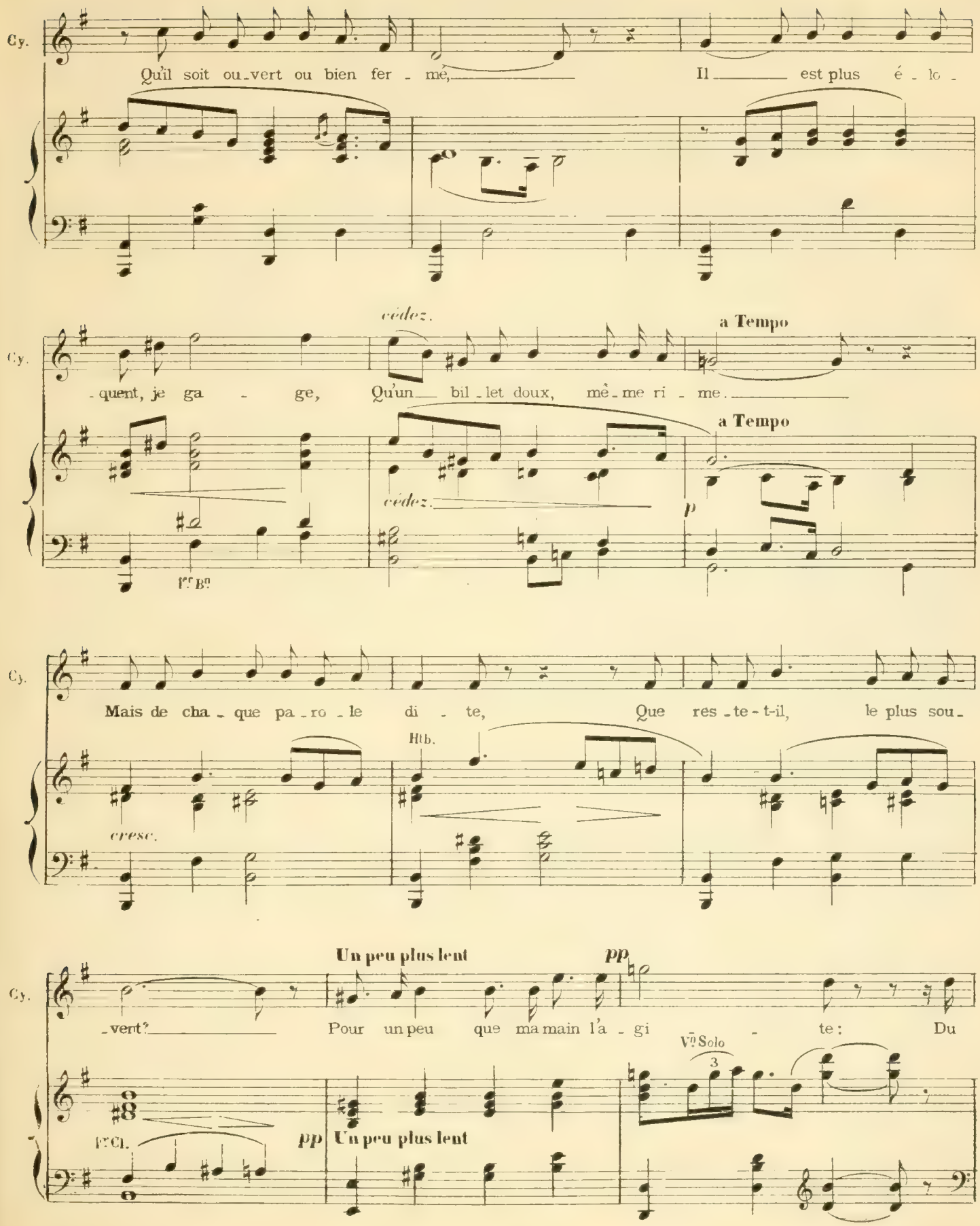

Cy
Voi - là comme on é-crit l'his - toire, Et quand je
S!G
rall.
meu - re, si je n'ai pas le mien!
1re Clar.
p
rall.
Cy.
pen-se qu'il y a Des femmes ca-pables de croi - re Un mot de ces menson - ges -
Cy.
-là! Voi - là comme on é-crit l'his - toire! Et quand je pen-se qu'il y a Des
S!G
Je suis con - tent de mon his - toi - re, Cer-tai-ne-ment elle y croi - ra, Et
Fl.
1er Basson

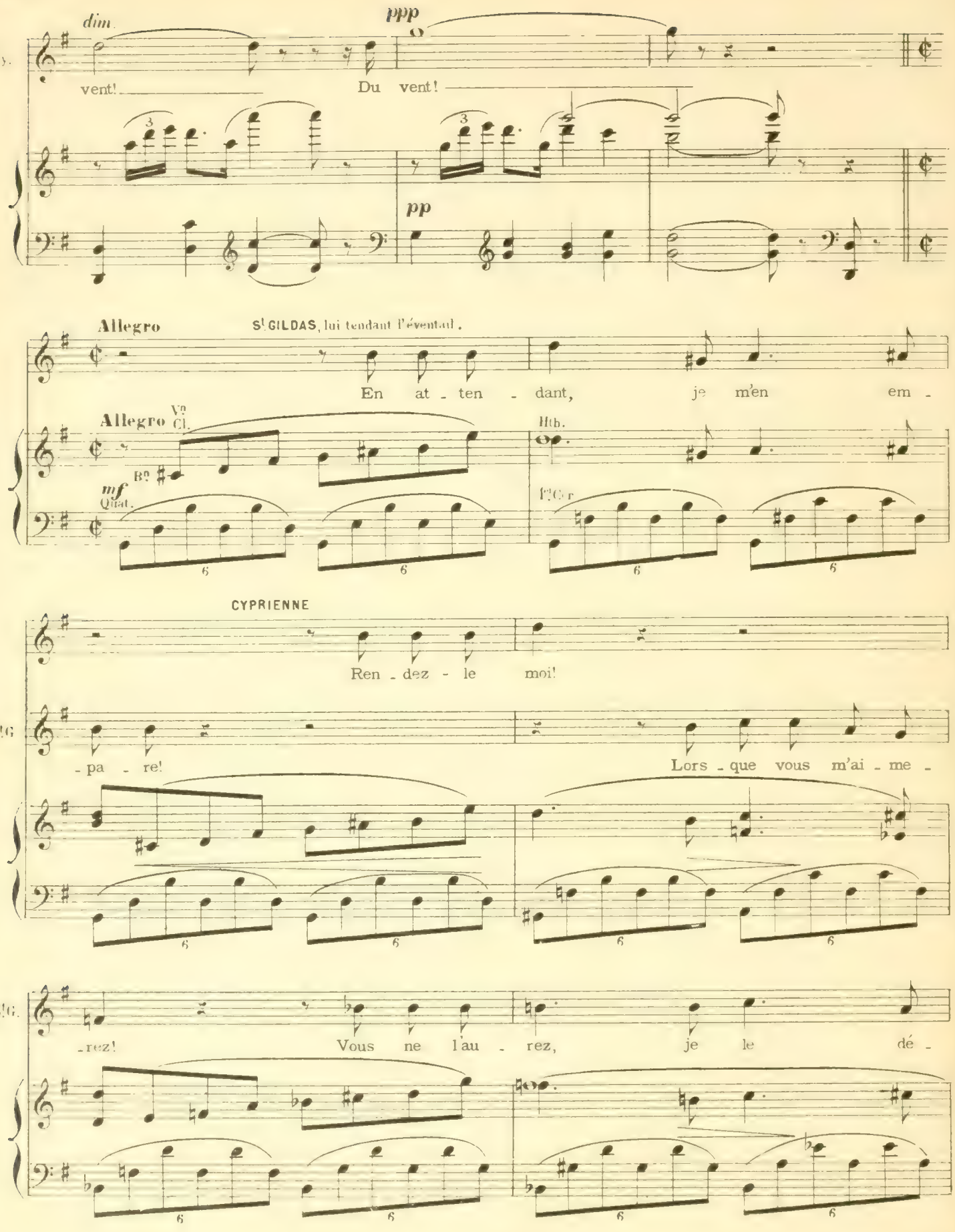

poco rall.
a tempo
Cy.
femmes ca_pa_bles de croi_re Un mot de ces menson_ges là!
St G.
sur A_gé_nor la vic_toire En deux temps se rempor_te_ra!
Htb.
Clar.
Bn
poco rall.
Fl. 1er Vn
a tempo
CYPRIENNE
Sans me mon_trer trop in_dis_
p
Quat. pizz.
mf Quat. arco
1er Bn
Velle
Cy.
_cre_te, E_tes vous li_bre? Est-ce bien
St GILDAS
St G.
Tout à fait!
Htb.
Clar.
mf

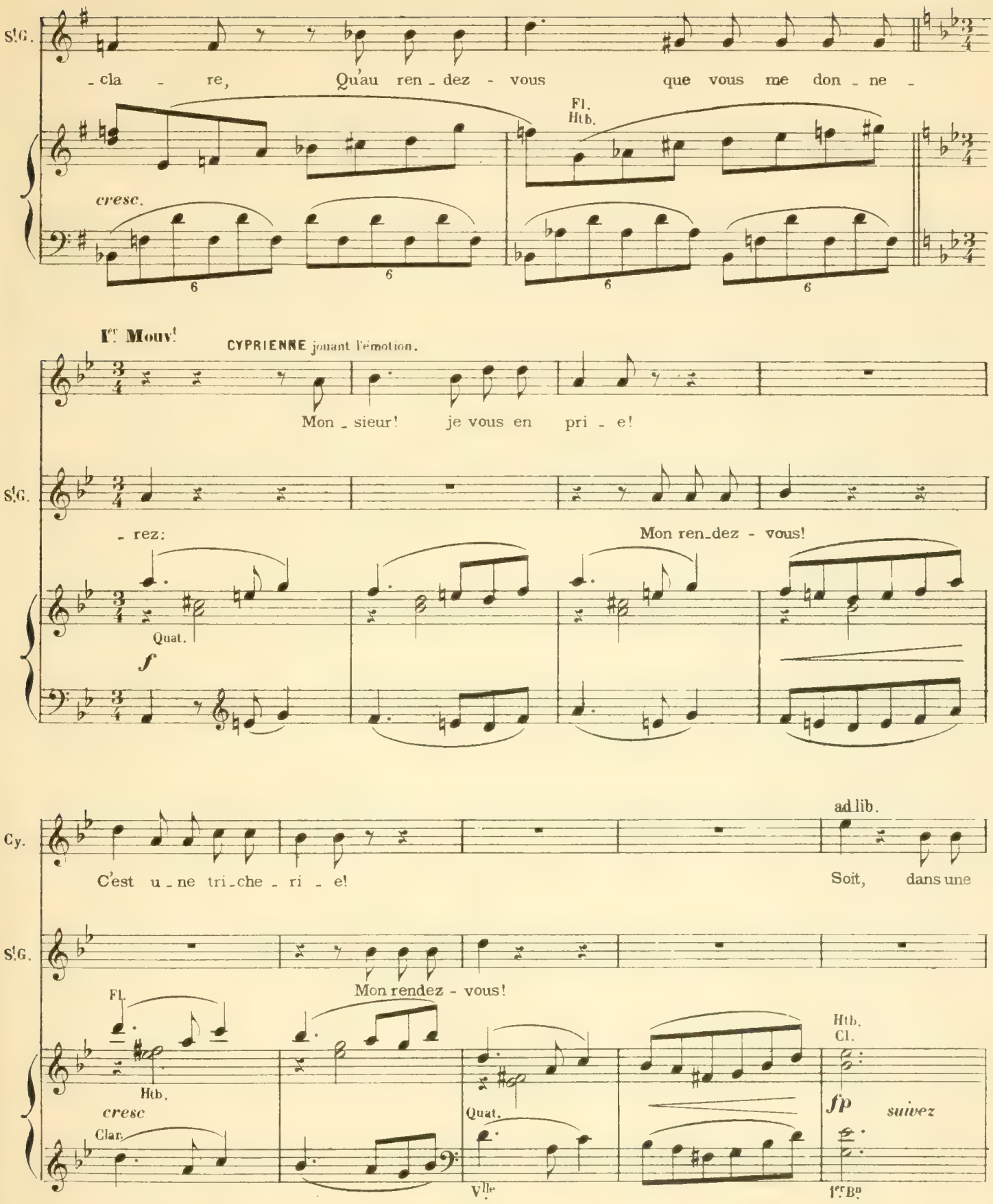

Cy.
vrai?
Al - lons, al - lons, je vous crois, c'est par -
S/G.
Je le ré - pe - te!
Cy.
- fait! Vous di - rez que je dé - rai - son - - ne, Mais,
1er Vn
1er Bn
p
Cy.
j'ai tou - jours peur, sur ma foi! Qu'une au - tre, ja - lou - se de moi, Ne
Hb.
Cy.
pleu - re... Per - son - ne?
C
S/G.
Je n'ai - me per - son - ne' Per - son - ne!
C
1er Fl.
cresc
1er Clar.
f
C

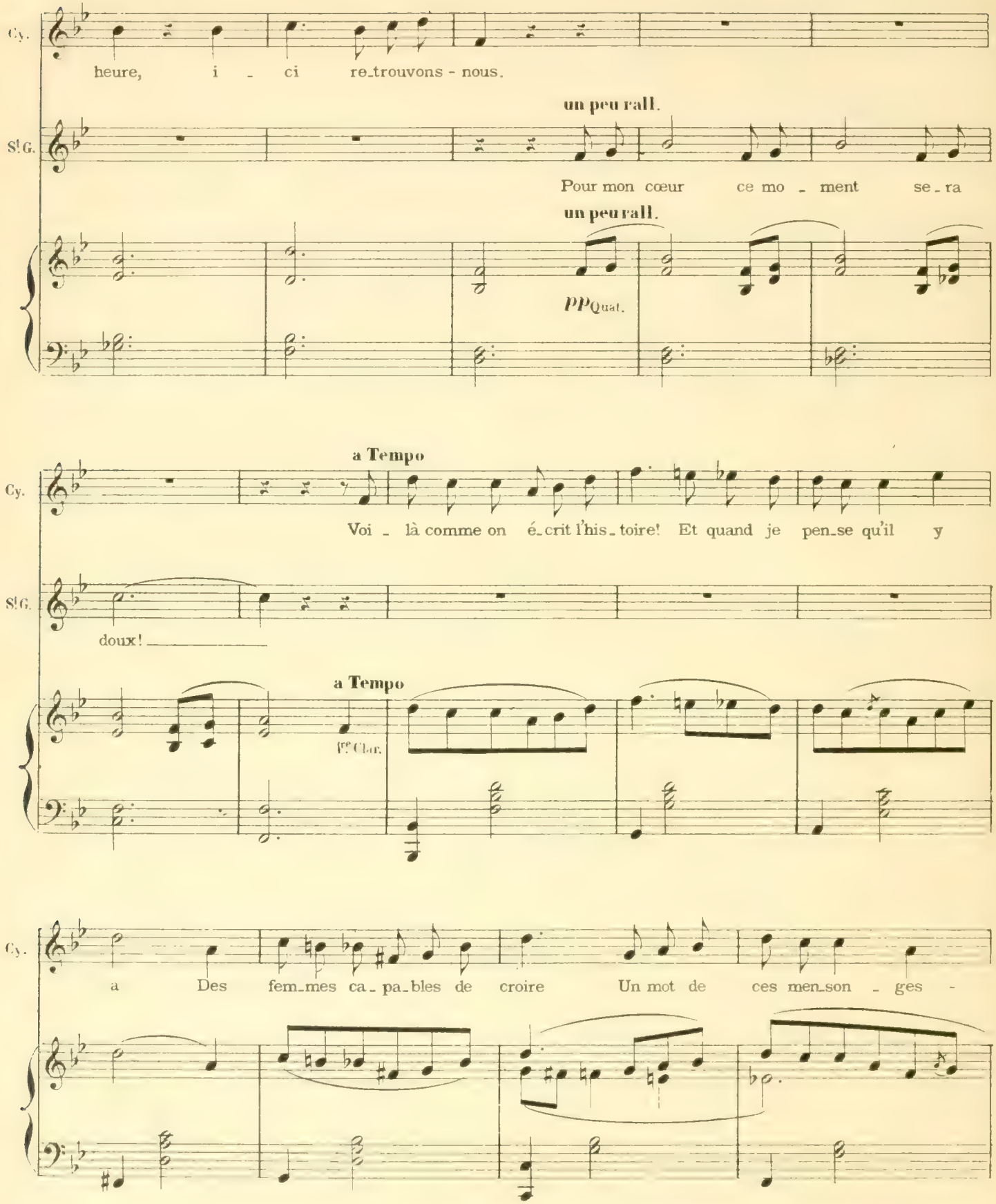

Andante
Cy.
N'in - sis - tons plus sur ce dé - tail Et re - gar -
Andante
Clar. Solo
Cl.
sf > p
Bns
- dez cet é - ven - tail:
Htb.
Fl. solo
Il est bril - lant com - me l'au - ro - re Et pa - ré de mil - le cou -
p
Quat. sourdines
- leurs, Il est lé - ger, il est en - co - re
1er Bn

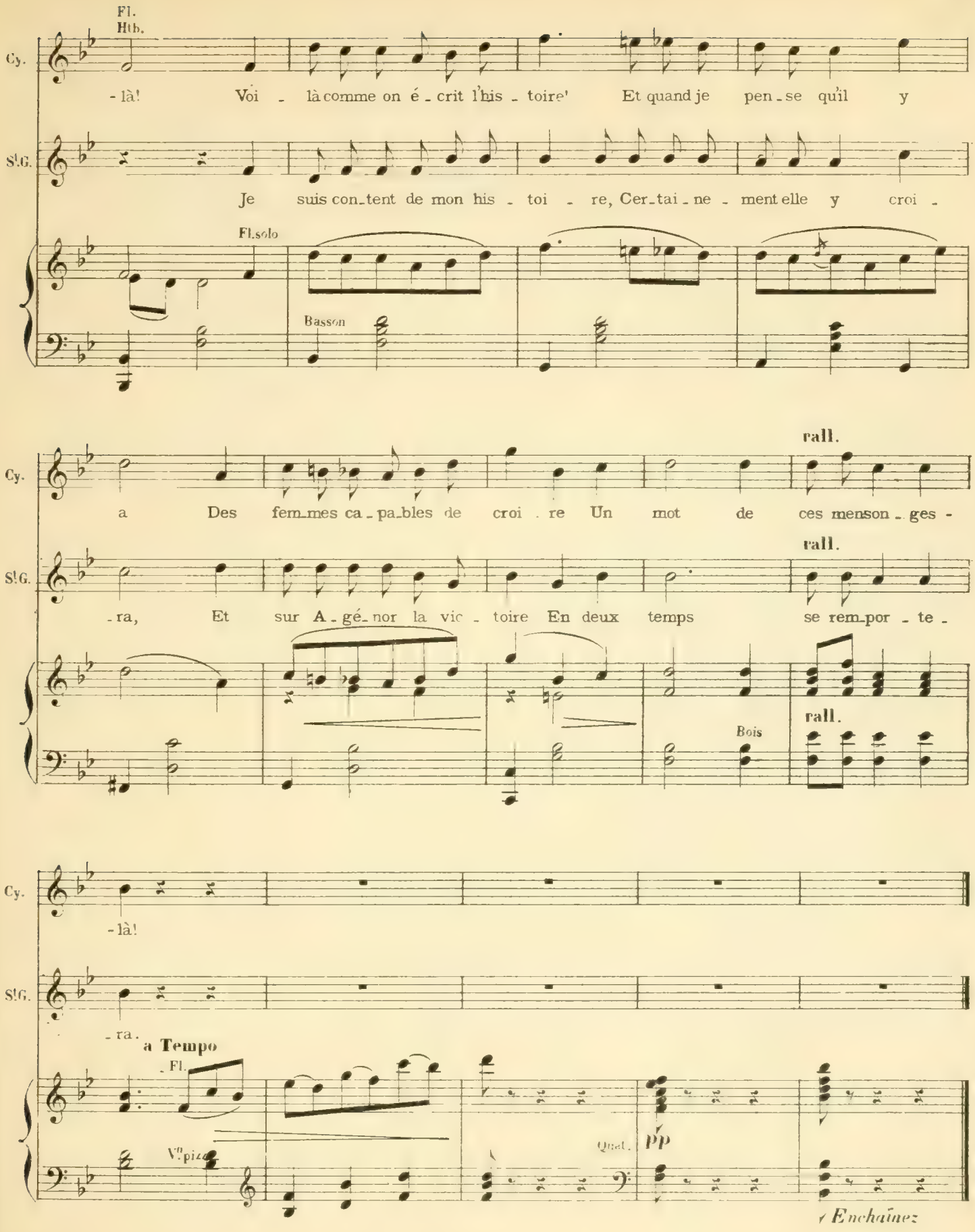

cédez
a Tempo
Cy.
Aus - si par - fu - mé que les fleurs; A quoi lui sert tant de mé -
cédez
a Tempo
cresc.
- ri - te? Le ré - sul - tat est dé - ce - vant:
Hb.
1reCl.
Un peu plus lent
dim.
A fai - re quand ma main l'a - gi te: Du vent! Du
Un peu plus lent
Vn Solo
Fl.
Cl.
vent!
Ier Tempo
Com - - me vous il a son langa - ge,
Ier Tempo
p
Quat. sourdines
Vlles


Cy.
Qu'il soit ou-vert ou bien fer - mé, Il est plus é - lo -
cédez.
a Tempo
- quent, je ga - ge, Qu'un bil-let doux, mê-me ri - me.
a Tempo
cédez.
p
Cy.
Mais de cha - que pa-ro-le di - te, Que res-te-t-il, le plus sou-
Hb.
cresc.
Un peu plus lent
pp
Cy.
-vent? Pour un peu que ma main l'a - gi - te: Du
Vn Solo
3
Fl. Cl.
pp
Un peu plus lent


dim.
ppp
Cy.
vent!
Du vent!
pp
Allegro
St GILDAS, lui tendant l'éventail.
En at - ten - dant, je m'en em -
Allegro
Vns Cl.
Hb.
Bns
mf
Quat.
Cors
CYPRIENNE
Ren - dez - le moi!
St G
- pa - re!
Lors - que vous m'ai - me -
St G.
- rez!
Vous ne l'au - rez, je le dé -


S!G.
- cla - re, Qu'au ren - dez - vous que vous me don - ne -
Fl.
Htb.
cresc.
6
6
6
6
Ier Mouv!
CYPRIENNE jouant l'émotion.
Mon - sieur! je vous en pri - e!
S!G.
- rez:
Mon ren-dez - vous!
Quat.
f
Cy.
C'est u - ne tri-che - ri - e!
ad lib.
Soit, dans une
S!G.
Mon rendez - vous!
Fl.
Htb.
cresc
Clar.
Quat.
Htb.
Cl.
fp
suivez
Vlle
1er Bn

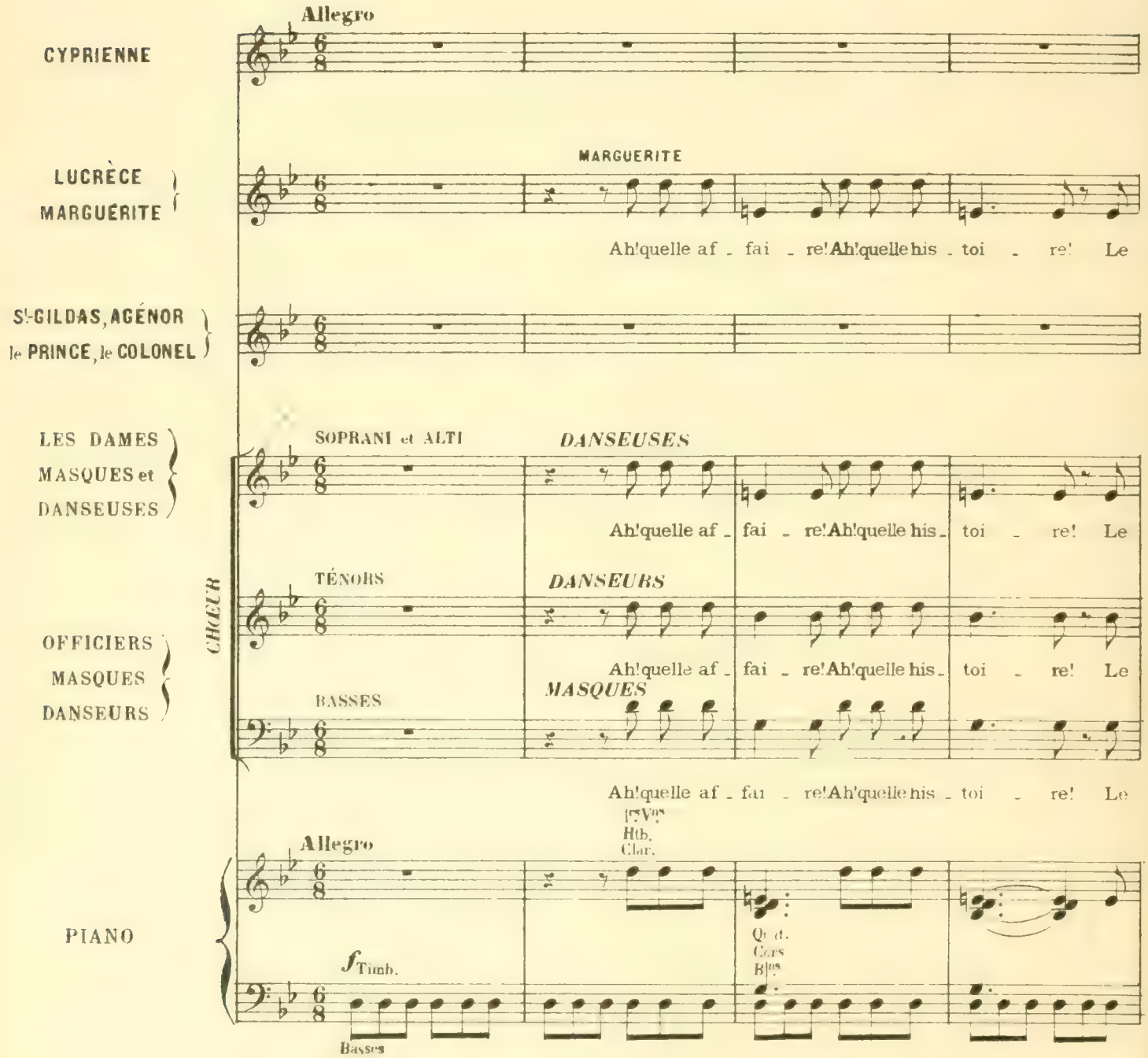

Cy.
heure, i - ci re_trouvons - nous.
un peu rall.
St G.
Pour mon cœur ce mo - ment se_ra
un peu rall.
pp Quat.
a Tempo
Cy.
Voi - là comme on é_crit l'his_toire! Et quand je pen_se qu'il y
St G.
doux!
a Tempo
Ire Clar.
Cy.
a Des fem_mes ca_pa_bles de croire Un mot de ces men_son - ges -

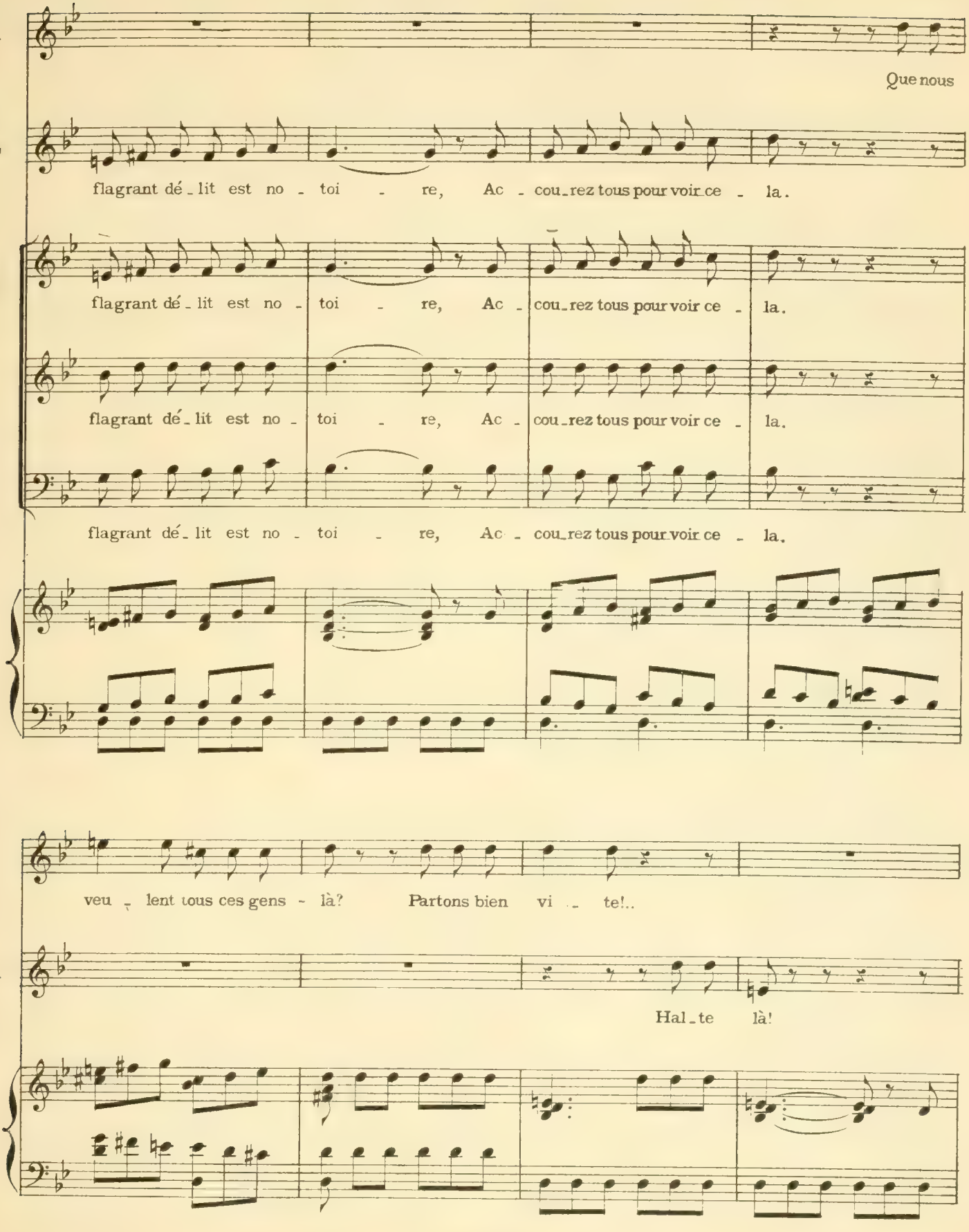

Fl.
Hb.
Cy.
-là! Voi - là comme on é - crit l'his - toire! Et quand je pen - se qu'il y
S!G.
Je suis con - tent de mon his - toi - re, Cer - tai - ne - ment elle y croi -
Fl.solo
Basson
rall.
a Des fem - mes ca - pa - bles de croi - re Un mot de ces menson - ges -
rall.
- ra, Et sur A - gé - nor la vic - toire En deux temps se rem - por - te -
Bois
rall.
-là!
- ra.
a Tempo
Fl.
V^n pizz.
Quat.
pp
Enchaînez

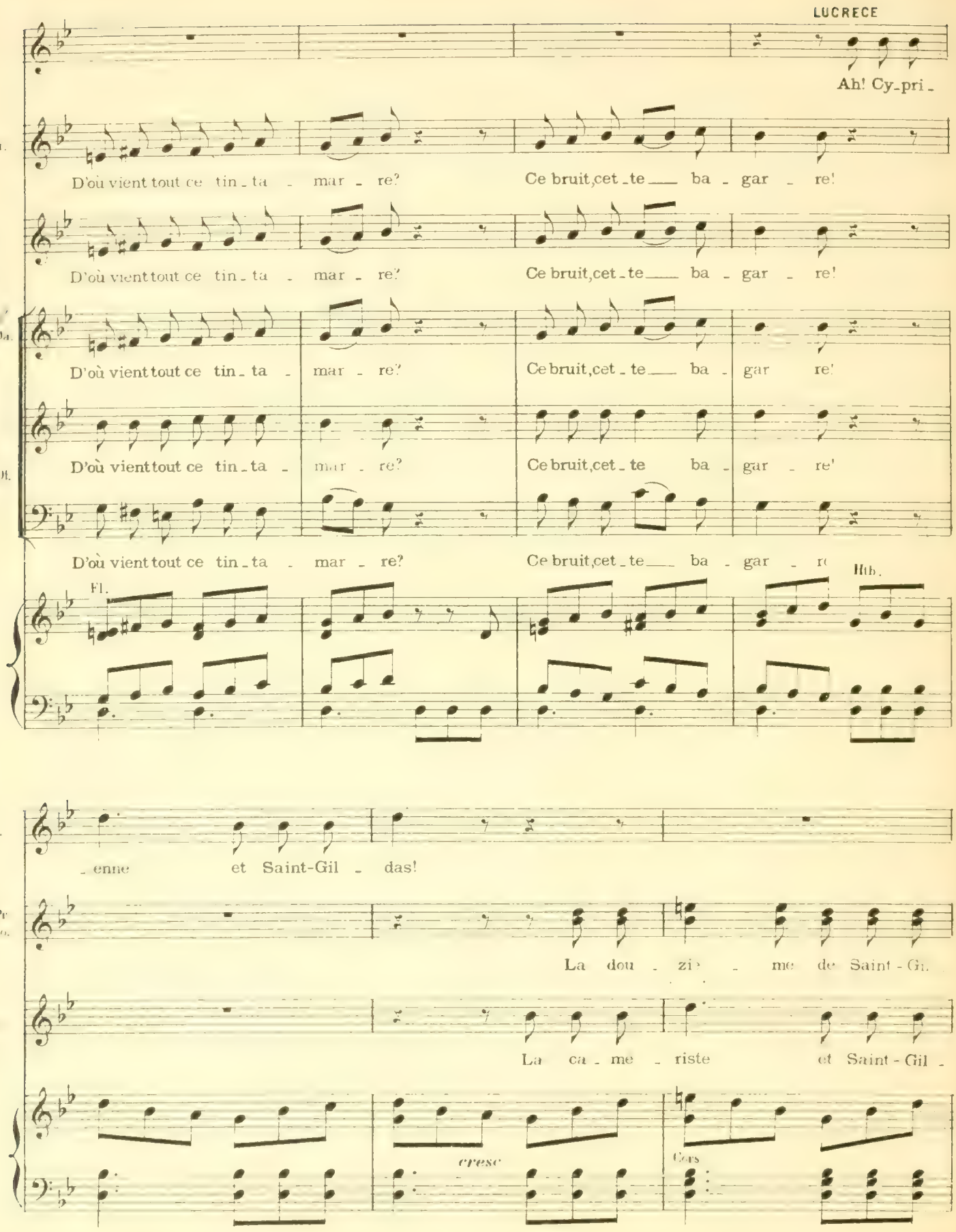
N° 18.

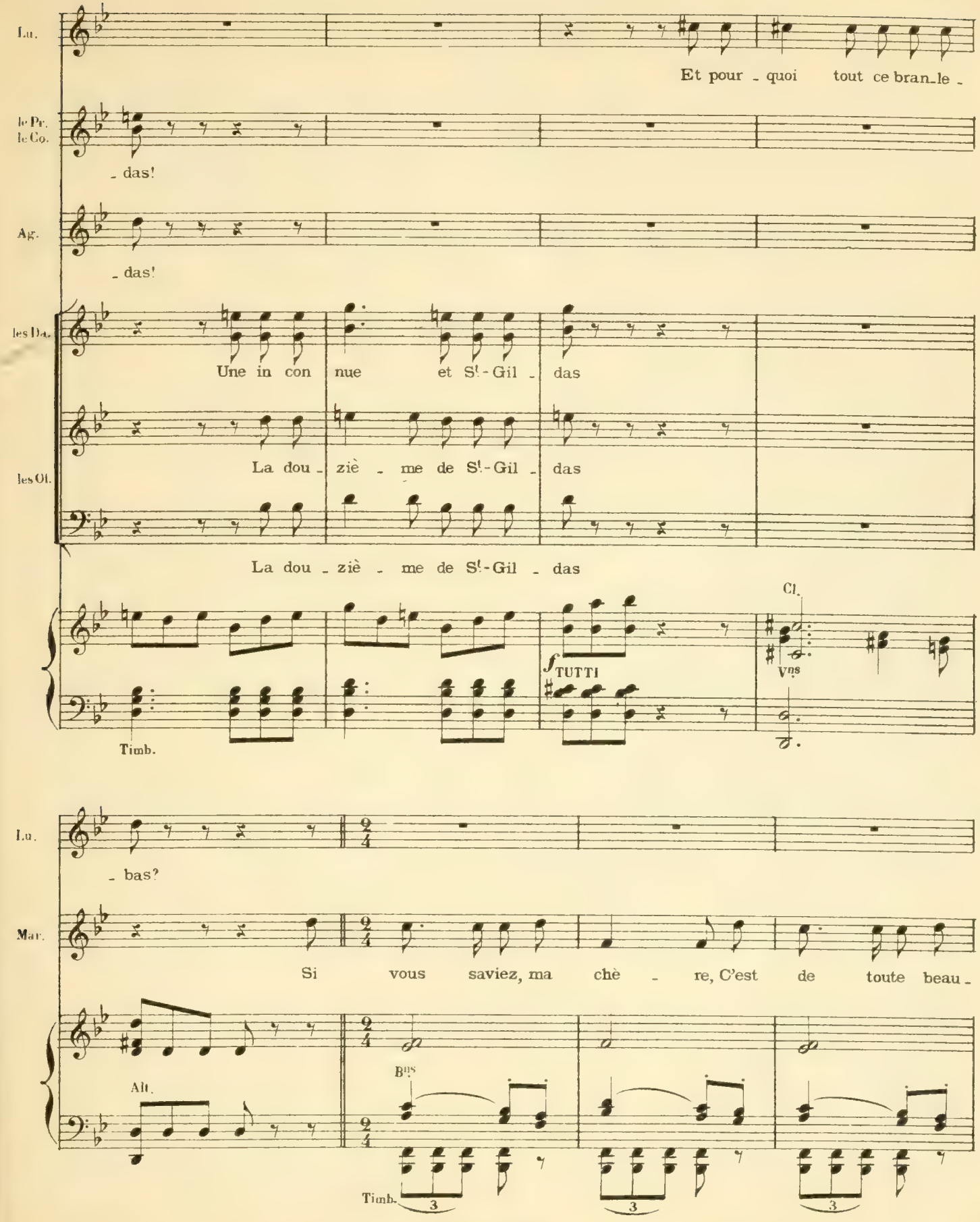
FINAL

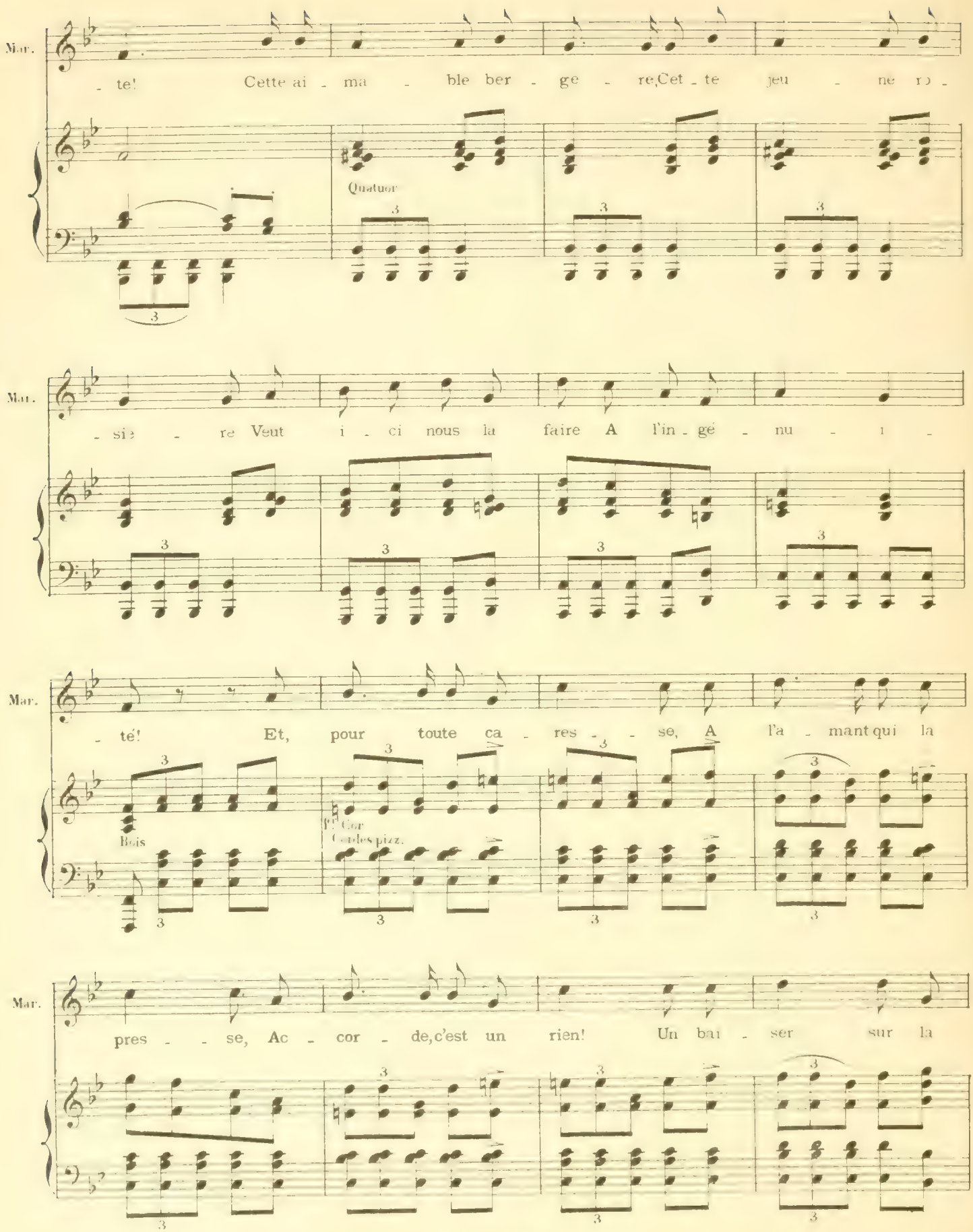
CYPRIENNE, LUCRÈCE, MARGUERITE, SAINT-GILDAS, AGÉNOR, LE PRINCE, LE COLONEL ET LE CHŒUR.

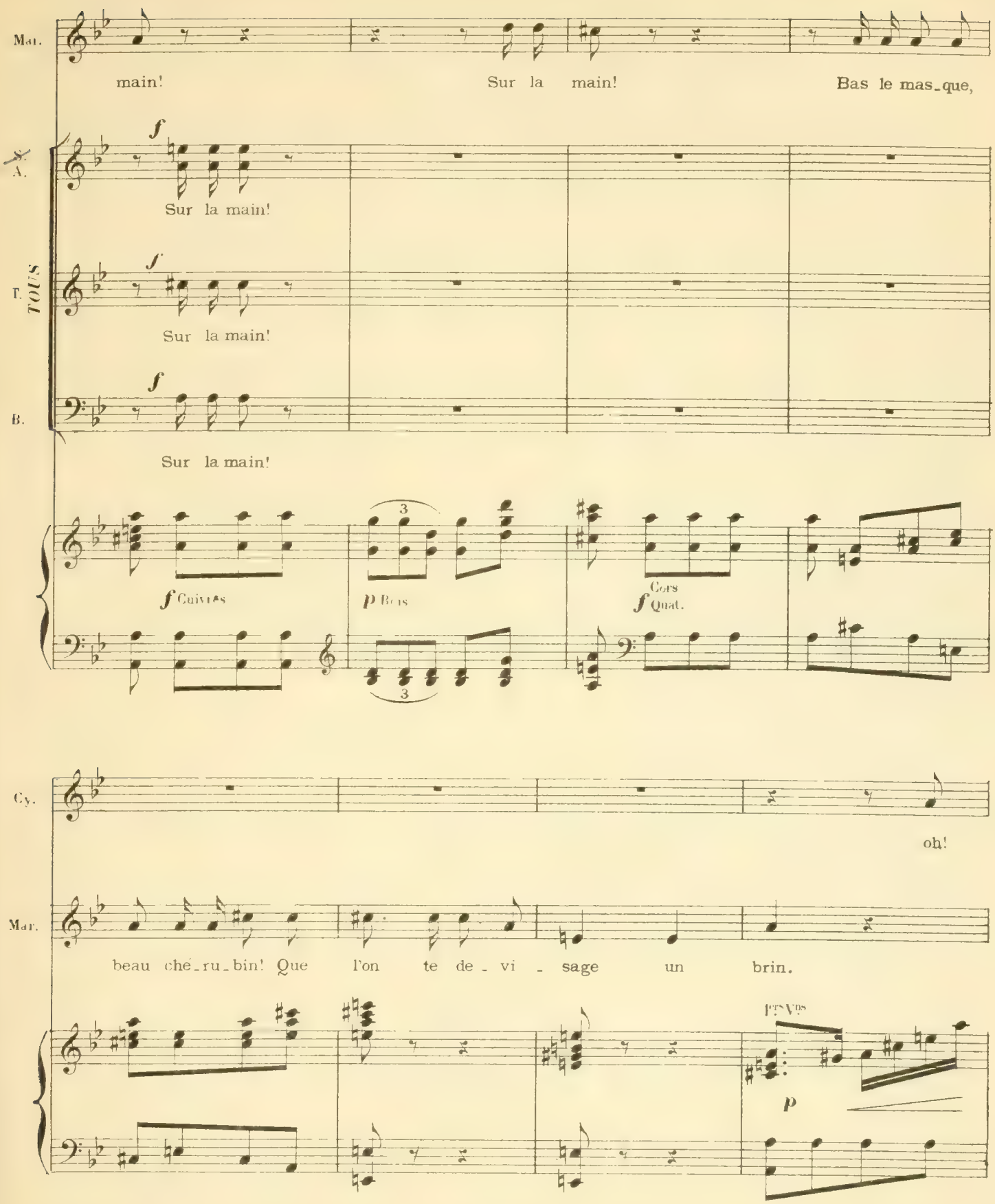


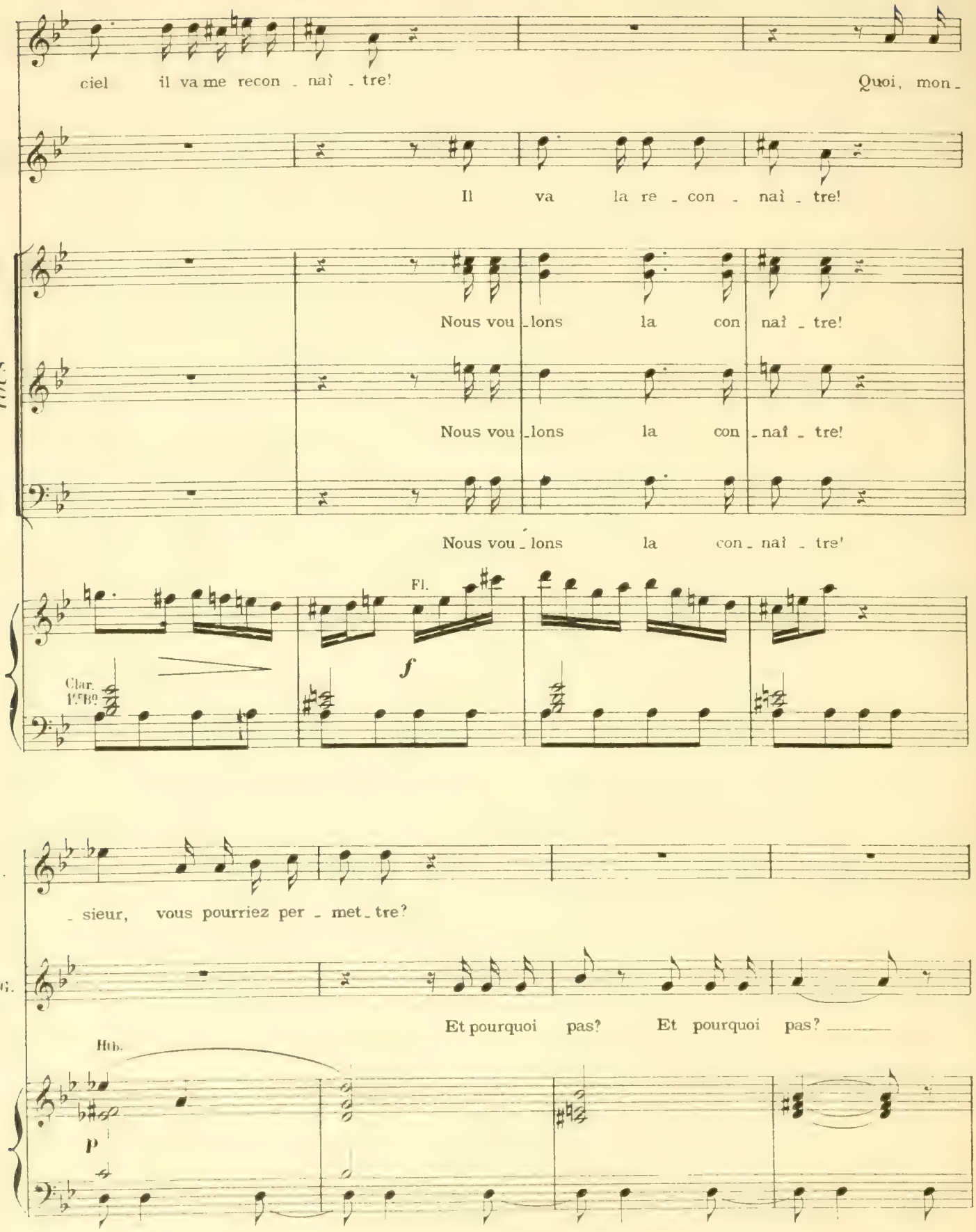

Cy.
Que nous
Mar.
flagrant dé_lit est no_toi_re, Ac_cou_rez tous pour voir ce_la.
flagrant dé_lit est no_toi_re, Ac_cou_rez tous pour voir ce_la.
flagrant dé_lit est no_toi_re, Ac_cou_rez tous pour voir ce_la.
flagrant dé_lit est no_toi_re, Ac_cou_rez tous pour voir ce_la.
Cy.
veu_lent tous ces gens_là? Partons bien vi_te!..
Mar.
Hal_te là!

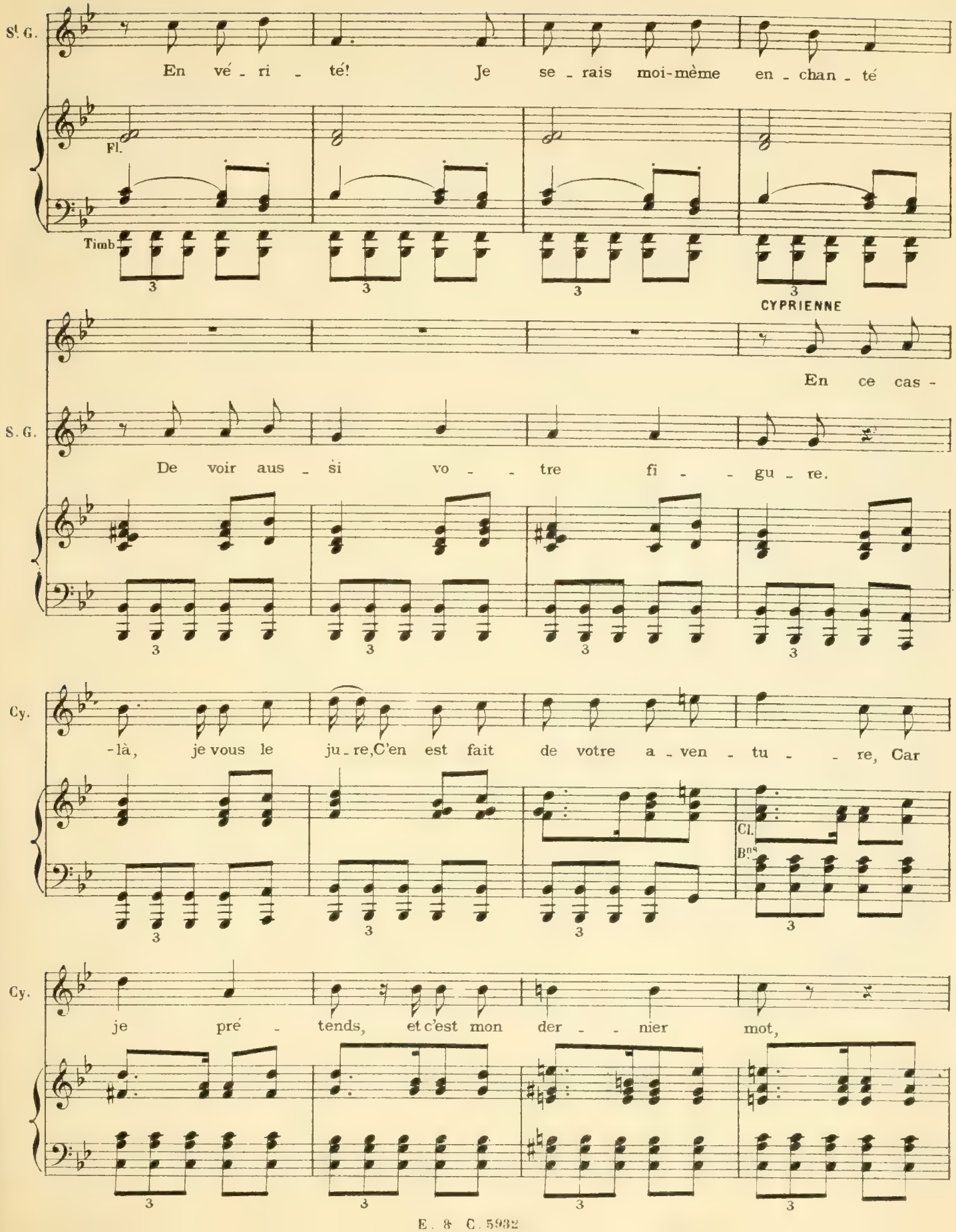

LUCRECE
Ah! Cy-pri-
le Pr.
D'où vient tout ce tin-ta-mar-re? Ce bruit, cet-te ba-gar-re!
Ag.
D'où vient tout ce tin-ta-mar-re? Ce bruit, cet-te ba-gar-re!
les Ba.
D'où vient tout ce tin-ta-mar-re? Ce bruit, cet-te ba-gar-re!
les Ob.
D'où vient tout ce tin-ta-mar-re? Ce bruit, cet-te ba-gar-re!
D'où vient tout ce tin-ta-mar-re? Ce bruit, cet-te ba-gar-re
Fl.
Hb.
Lu.
-enne et Saint-Gil-das!
le Pr.
le Co.
La dou-zi-me de Saint-Gi
Ag.
La ca-me-riste et Saint-Gil-
cresc
Cors

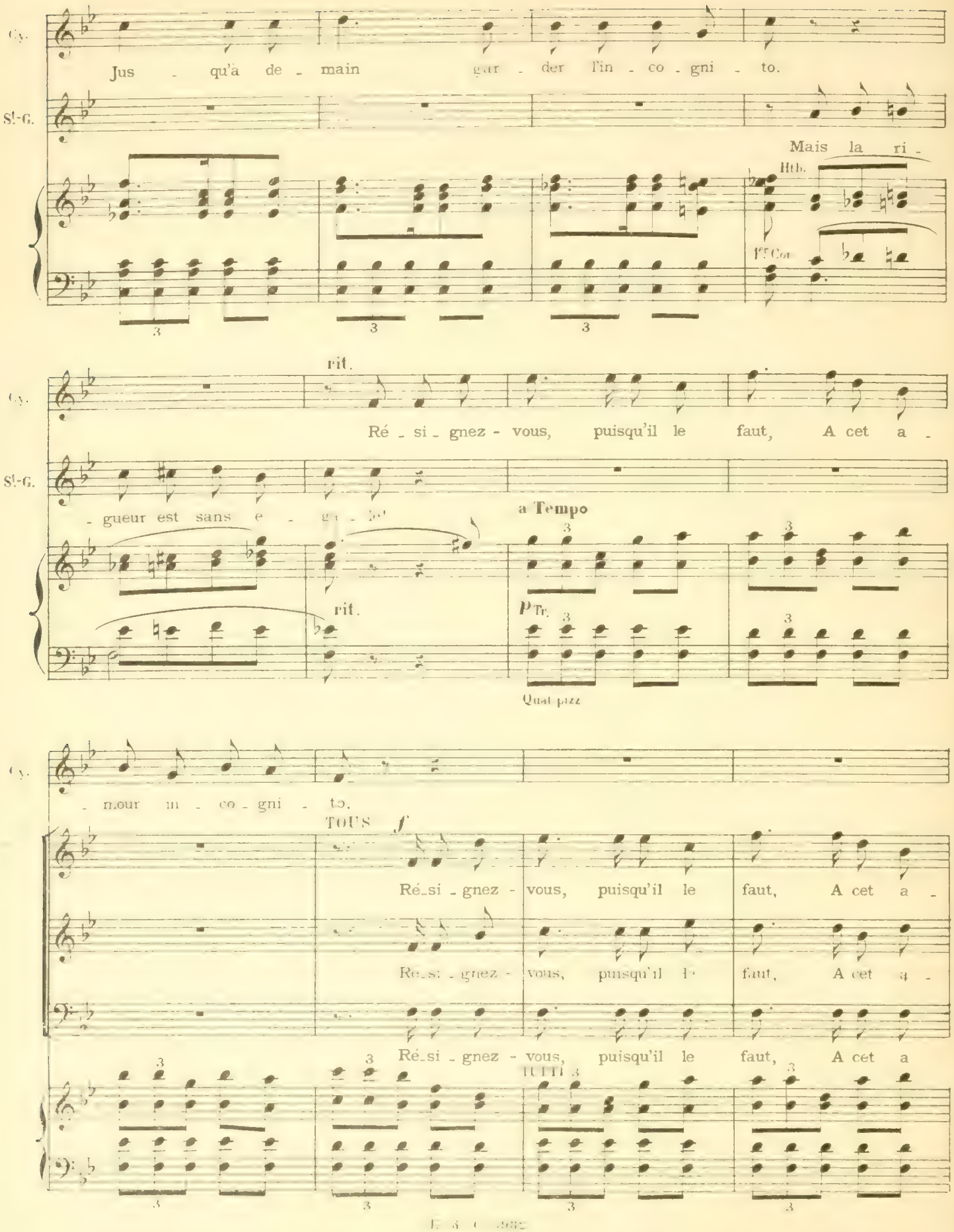

Lu.
Et pour - quoi tout ce bran-le -
le Pr.
le Co.
- das!
Ag.
- das!
les Da.
Une in con nue et S!-Gil - das
les Ot.
La dou - ziè - me de S!-Gil - das
La dou - ziè - me de S!-Gil - das
Cl.
f TUTTI
Vns
Timb.
Lu.
- bas?
Mar.
Si vous saviez, ma chè - re, C'est de toute beau -
Alt.
Bns
Timb.
3
3
3

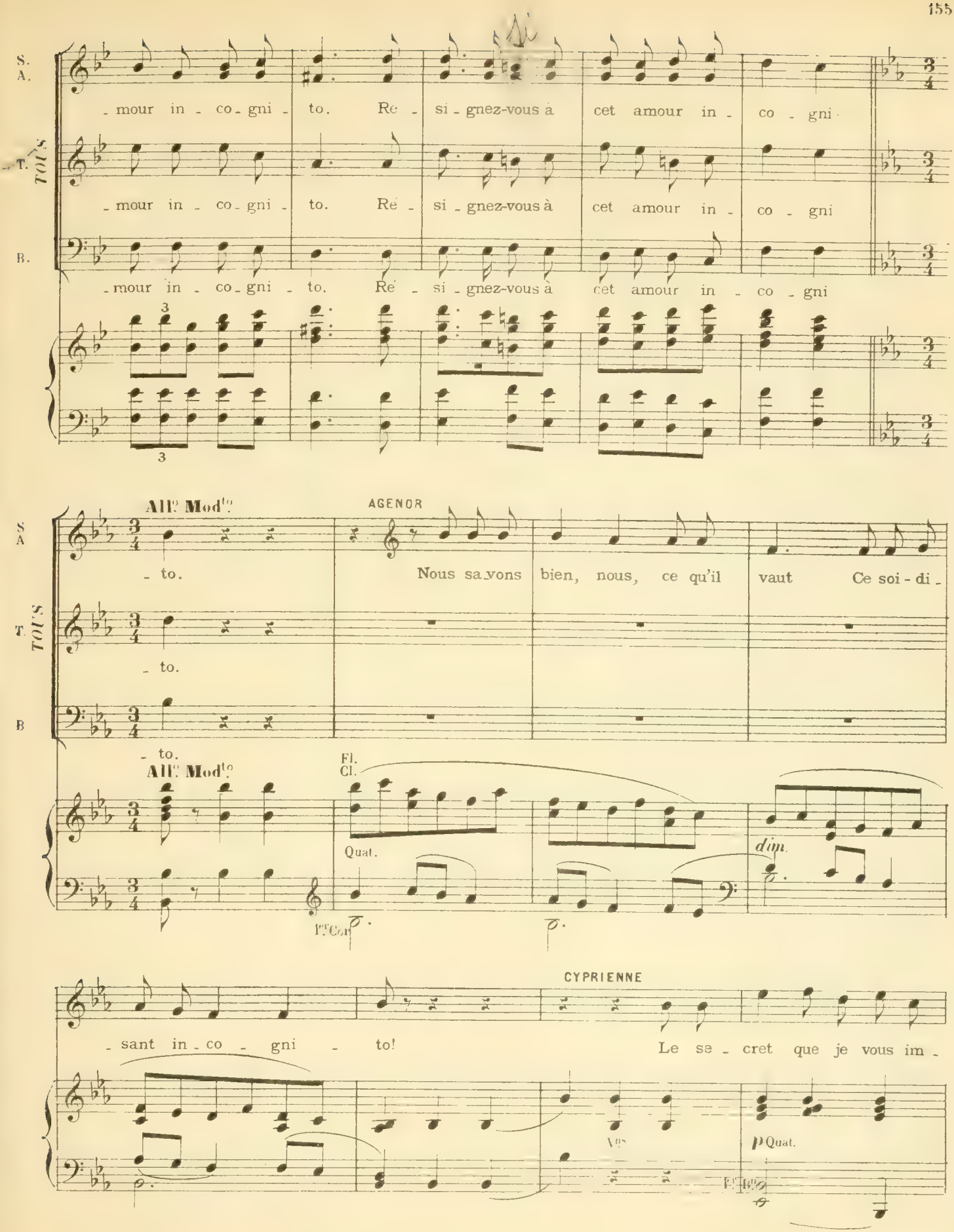

Mar.
- te! Cette ai - ma - ble ber - ge - re, Cet - te jeu - ne ro -
Quatuor
Mar.
- siè - re Veut i - ci nous la faire A l'in - gé - nu - i -
Mar.
- té! Et, pour toute ca - res - se, A l'a - mant qui la
Bois
p^t Cor
Cordes pizz.
Mar.
pres - se, Ac - cor - de, c'est un rien! Un bai - ser sur la

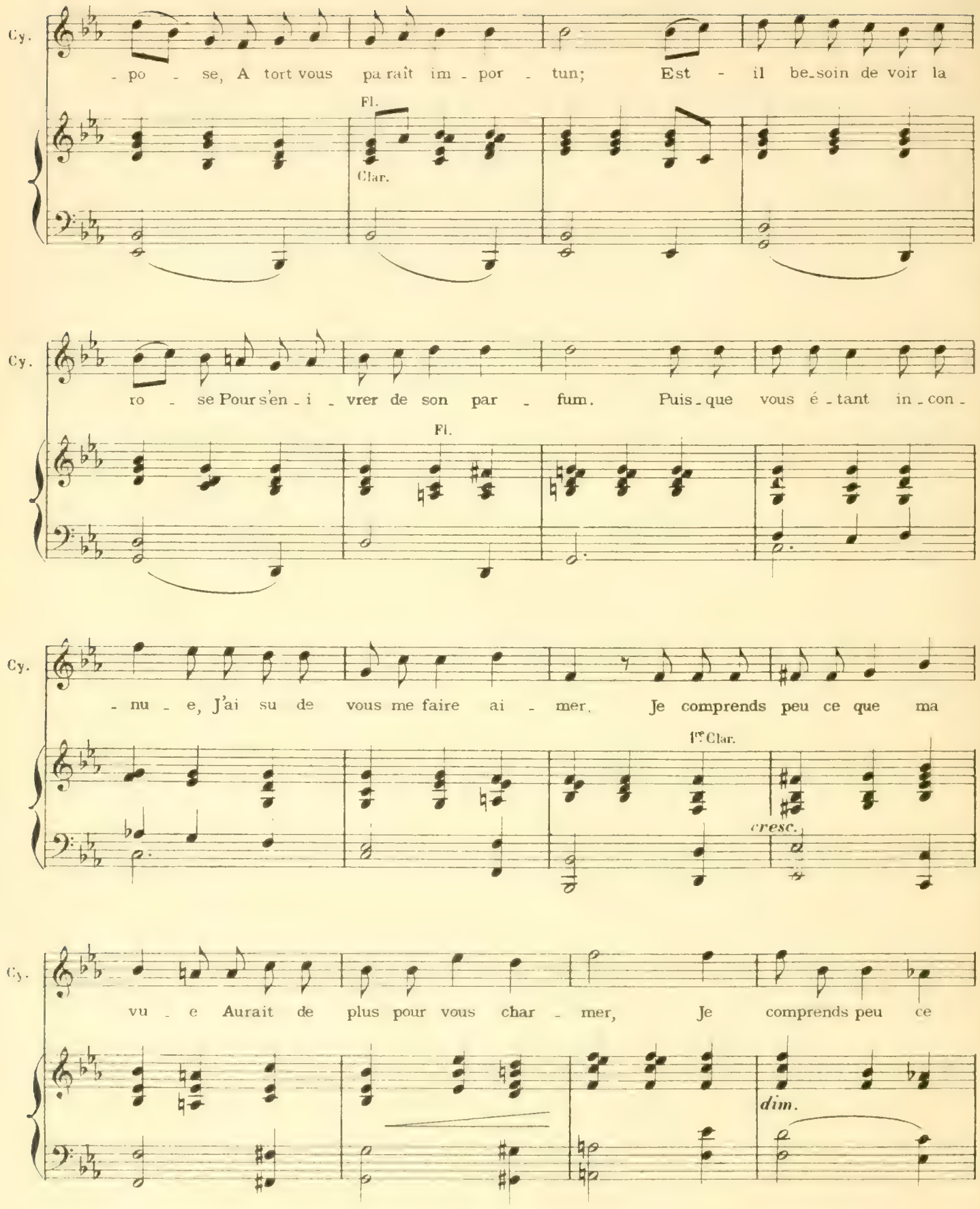

Mar.
main! Sur la main! Bas le mas_que,
A.
f
Sur la main!
T.
TOUS
f
Sur la main!
B.
f
Sur la main!
f Cuivres
3
p Bois
3
Cors
f Quat.
Cy.
oh!
Mar.
beau ché_ru_bin! Que l'on te de_vi_sage un brin.
Ptes Vlns
p

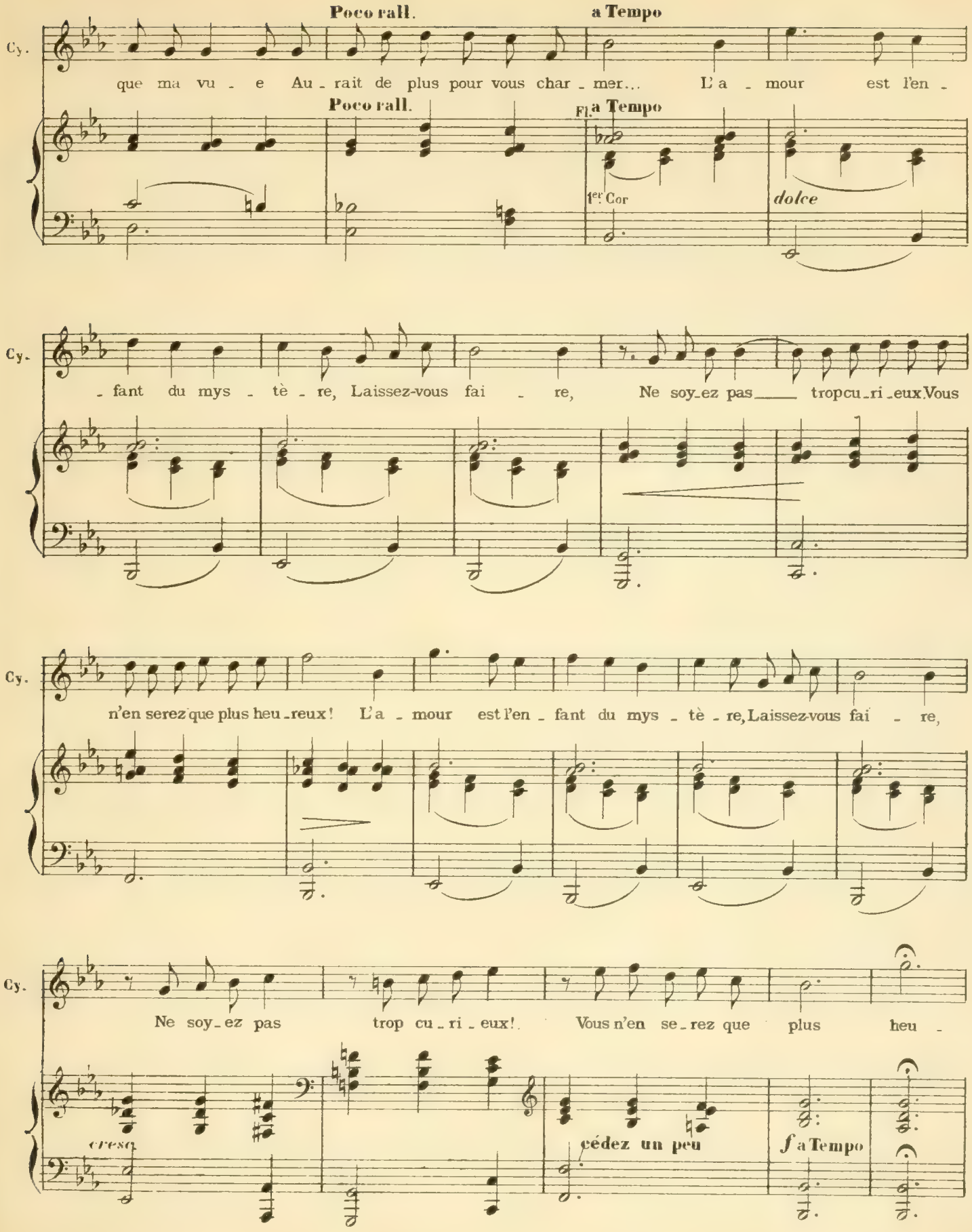

Cy.
ciel il va me recon - naî - tre!
Quoi, mon -
Lu.
Il va la re - con - naî - tre!
TOUS
Nous vou - lons la con naî - tre!
Nous vou - lons la con - naî - tre!
Nous vou - lons la con - naî - tre!
Fl.
f
Clar.
1ers Bons
Cy.
- sieur, vous pourriez per - met - tre?
St G.
Et pourquoi pas? Et pourquoi pas?
Hb.
p

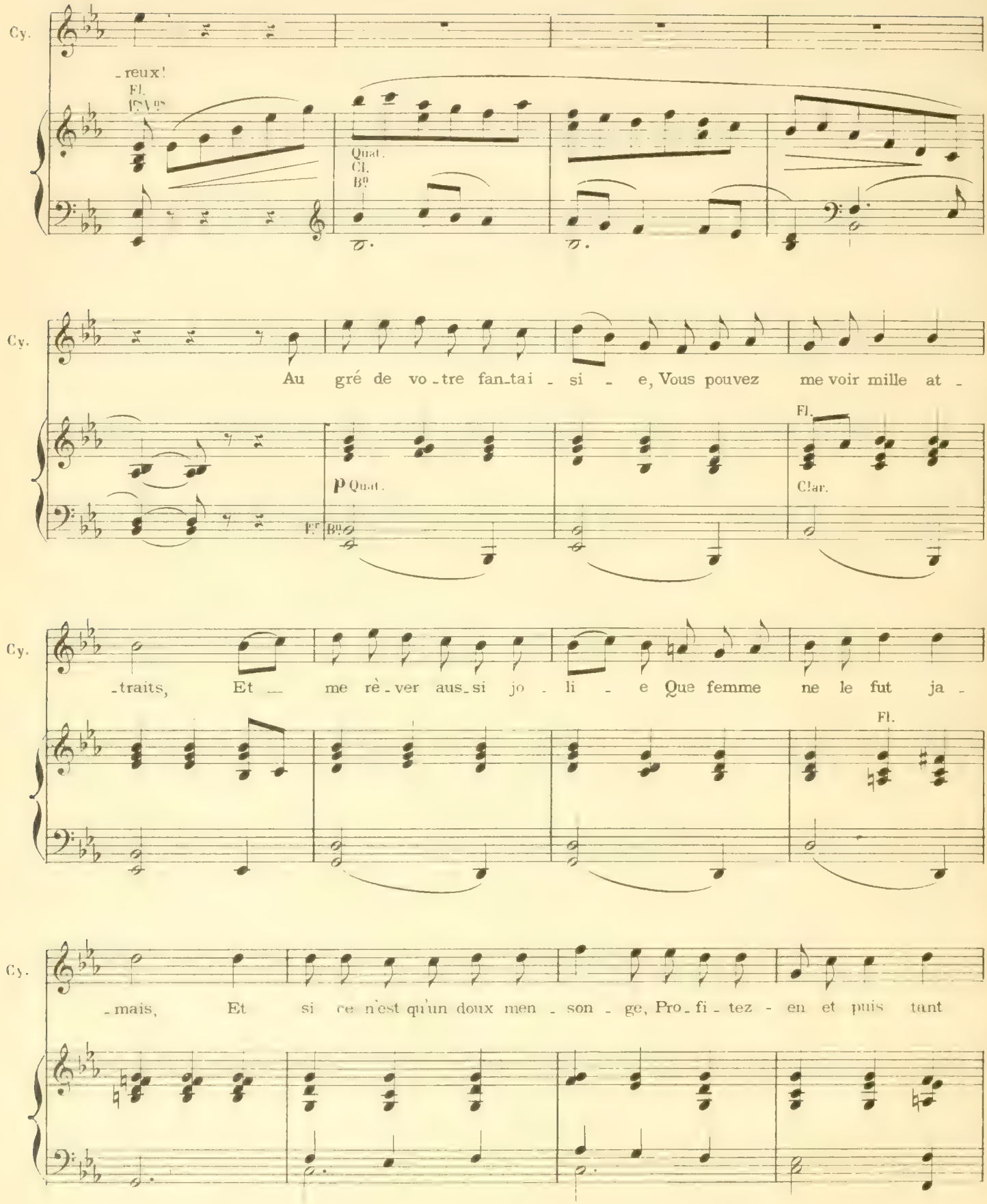

St. G.
En vé - ri - té! Je se - rais moi-même en - chan - té
Fl.
Timb.
CYPRIENNE
En ce cas -
S. G.
De voir aus - si vo - - tre fi - - gu - re.
Cy.
-là, je vous le ju - re, C'en est fait de votre a - ven - tu - - re, Car
Cl.
B.ns
Cy.
je pré - tends, et c'est mon der - - nier mot,

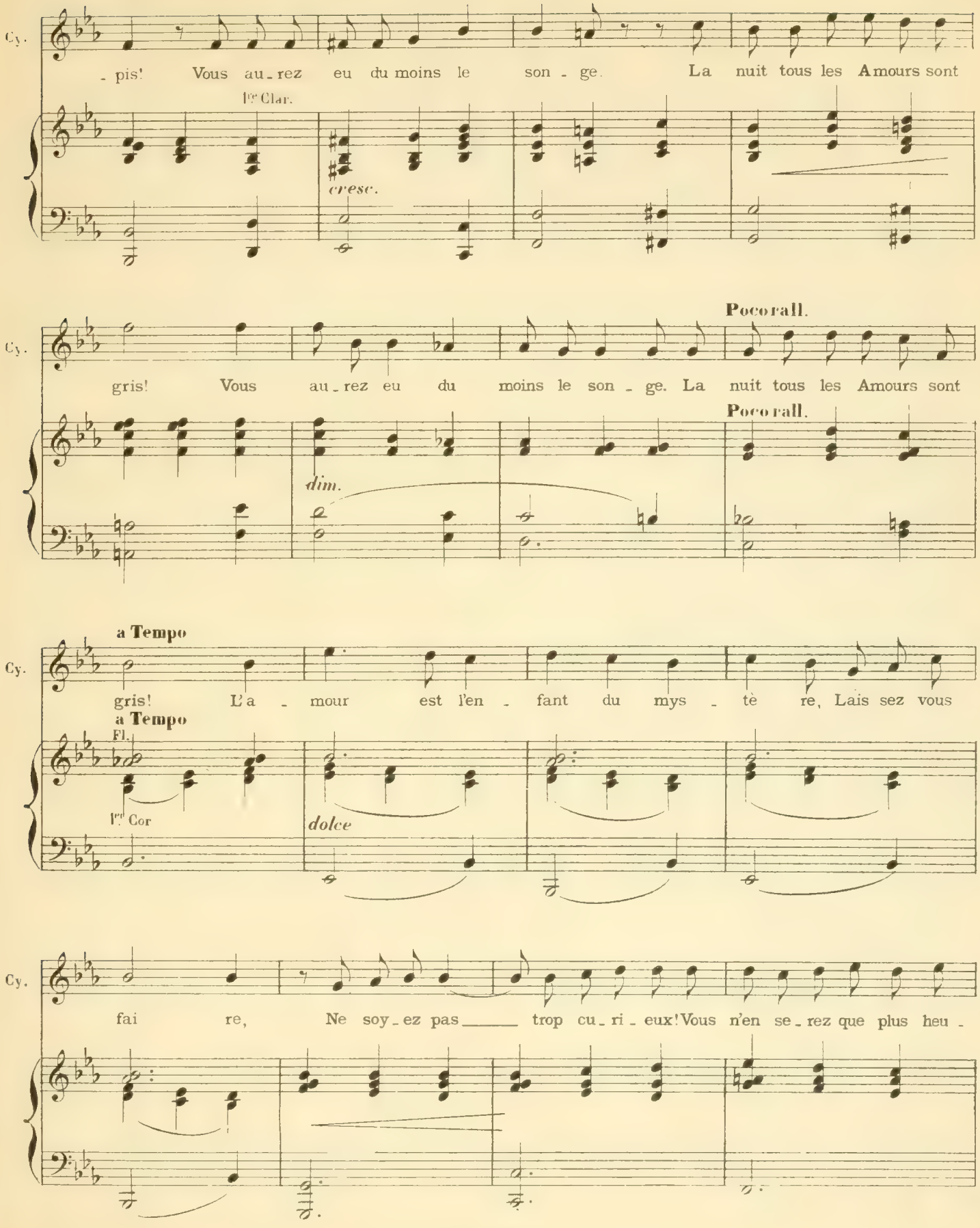

Cy.
Jus - qu'à de - main gar - der l'in - co - gni - to.
St-G.
Mais la ri -
Hb.
1er Cor
rit.
Cy.
Ré - si - gnez - vous, puisqu'il le faut, A cet a -
St-G.
- gueur est sans é - ga - le
a Tempo
rit.
P Tr.
Quat pizz
Cy.
- mour in - co - gni - to.
TOUS
f
Ré-si - gnez - vous, puisqu'il le faut, A cet a -
Ré-si - gnez - vous, puisqu'il le faut, A cet a -
Ré-si - gnez - vous, puisqu'il le faut, A cet a
TUTTI

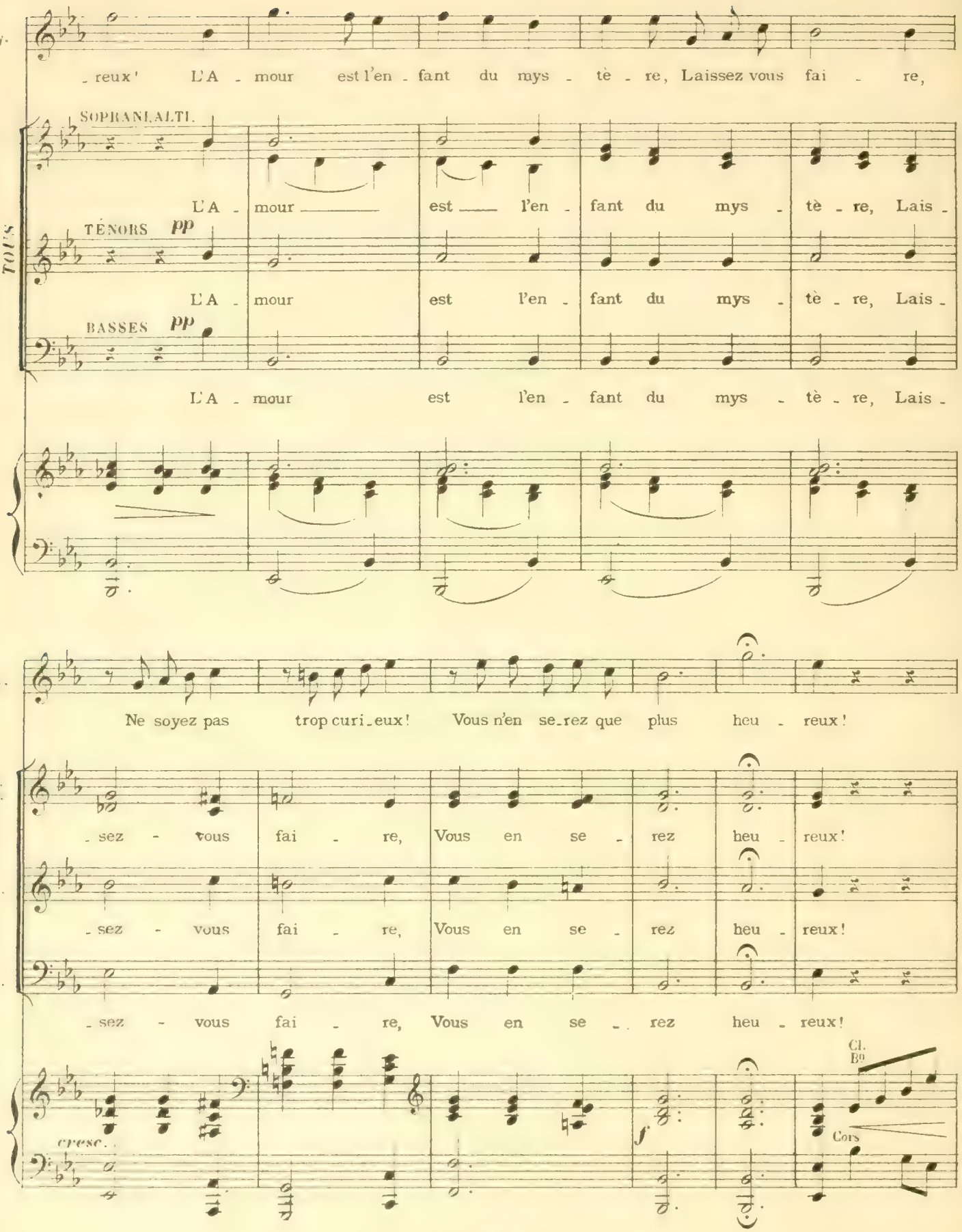

S.
A.
T.
B.
TOUS
mour in - co - gni - to. Ré - si - gnez-vous à cet amour in - co - gni
mour in - co - gni - to. Ré - si - gnez-vous à cet amour in - co - gni
mour in - co - gni - to. Ré - si - gnez-vous à cet amour in - co - gni
All.o Mod.to
AGENOR
S
A
T.
B
TOUS
- to.
- to.
- to.
Nous sa_vons bien, nous, ce qu'il vaut Ce soi - di -
All.o Mod.to
Fl.
Cl.
Quat.
dim.
1.er Cor
sant in_co - gni - to!
CYPRIENNE
Le se - cret que je vous im -
Vns
p Quat.
1.er Cor


Cy.
- po - se, A tort vous pa raît im - por - tun; Est - il be-soin de voir la
Fl.
Clar.
Cy.
ro - se Pour s'en - i - vrer de son par - fum. Puis-que vous é - tant in - con -
Fl.
Cy.
- nu - e, J'ai su de vous me faire ai - mer. Je comprends peu ce que ma
1re Clar.
cresc.
Cy.
vu - e Aurait de plus pour vous char - mer, Je comprends peu ce
dim.


Poco rall.
a Tempo
Cy.
que ma vu - e Au - rait de plus pour vous char - mer... L'a - mour est l'en -
Poco rall.
Fl.
a Tempo
1er Cor
dolce
Cy.
- fant du mys - tè - re, Laissez-vous fai - re, Ne soy-ez pas tropcu-ri-eux.Vous
Cy.
n'en serez que plus heu-reux! L'a - mour est l'en - fant du mys - tè - re, Laissez-vous fai - re,
Cy.
Ne soy-ez pas trop cu - ri - eux! Vous n'en se-rez que plus heu -
cresc.
cédez un peu
f a Tempo


Cy.
-reux!
Fl.
Quat.
Cl.
Bn
Cy.
Au gré de vo-tre fan-tai - si - e, Vous pouvez me voir mille at -
p Quat.
Fl.
Clar.
Cy.
-traits, Et me rè-ver aus-si jo - li - e Que femme ne le fut ja -
Fl.
Cy.
-mais, Et si ce n'est qu'un doux men - son - ge, Pro-fi-tez - en et puis tant


Cy.
- pis! Vous au - rez eu du moins le son - ge. La nuit tous les Amours sont
1re Clar.
cresc.
Cy.
gris! Vous au - rez eu du moins le son - ge. La nuit tous les Amours sont
Poco rall.
Poco rall.
dim.
a Tempo
Cy.
gris! L'a - mour est l'en - fant du mys - tè re, Lais sez vous
a Tempo
Fl.
1er Cor
dolce
Cy.
fai re, Ne soy - ez pas trop cu - ri - eux! Vous n'en se - rez que plus heu -


Cy.
- reux! L'A - mour est l'en - fant du mys - tè - re, Laissez vous fai - re,
TOUS
SOPRANI.ALTI.
L'A - mour est l'en - fant du mys - tè - re, Lais -
TÉNORS pp
L'A - mour est l'en - fant du mys - tè - re, Lais -
BASSES pp
L'A - mour est l'en - fant du mys - tè - re, Lais -
Cy.
Ne soyez pas trop curi_eux! Vous n'en se_rez que plus heu - reux!
S. A.
- sez - vous fai - re, Vous en se - rez heu - reux!
T.
- sez - vous fai - re, Vous en se - rez heu - reux!
B.
- sez - vous fai - re, Vous en se - rez heu - reux!
cresc.
f
Cl. Bo
Cors

All° vivo

LUCRÈCE

C'est dit! Par - tez, les a - mou - reux! Pour vous ac -

All° vivo 1rs Vns

f

Cl. Bn p

Vlle C.B. pizz.

Lu.

- com - pagner tous deux, Je vous a - dresse i - ci nos vœux Dans le lan -

Lu.

- ga - ge de ces lieux!

MARGUERITE

Par - tez! par - tez, les a - mou - reux! Jusqu'au ma -

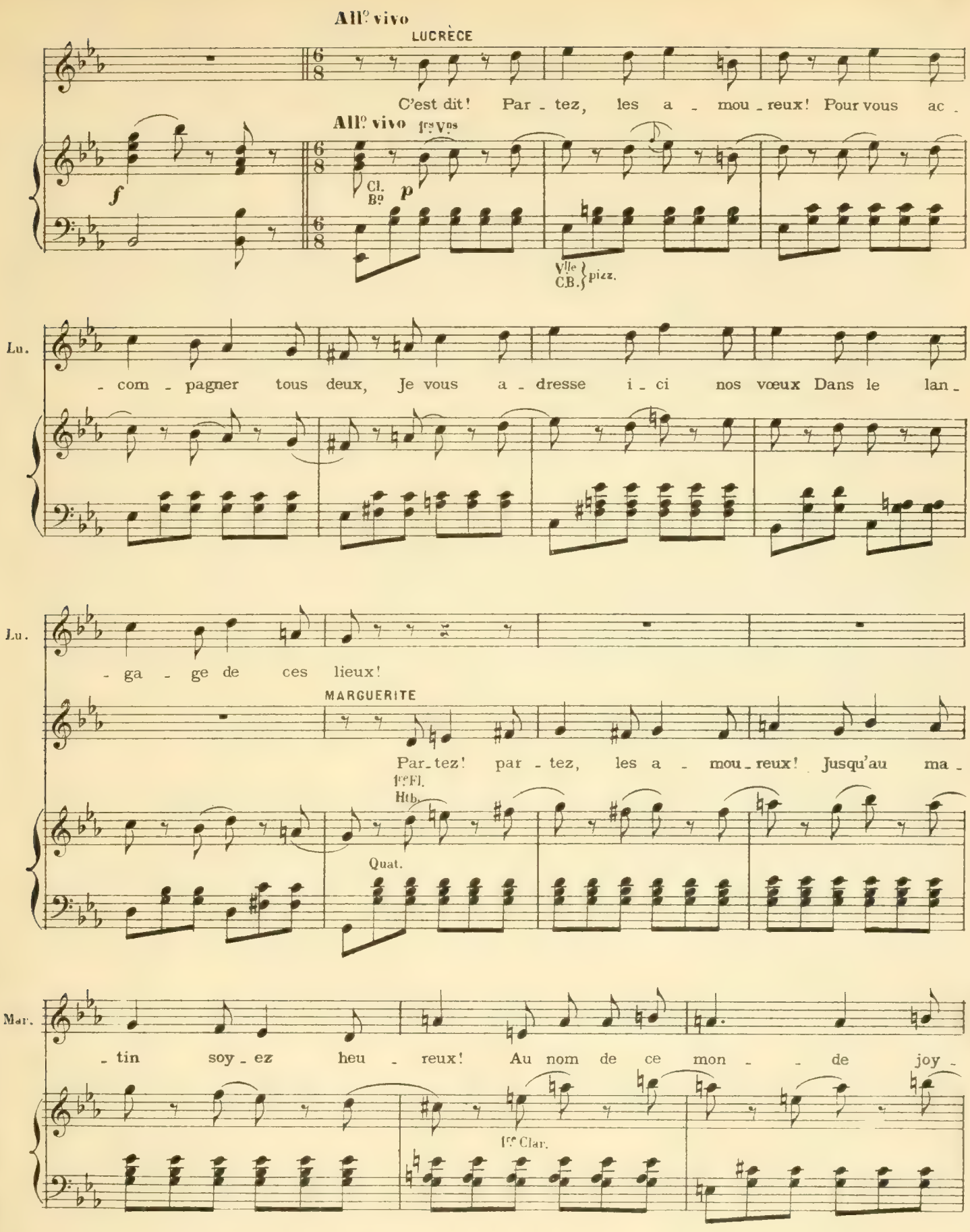
1re Fl. Htb.

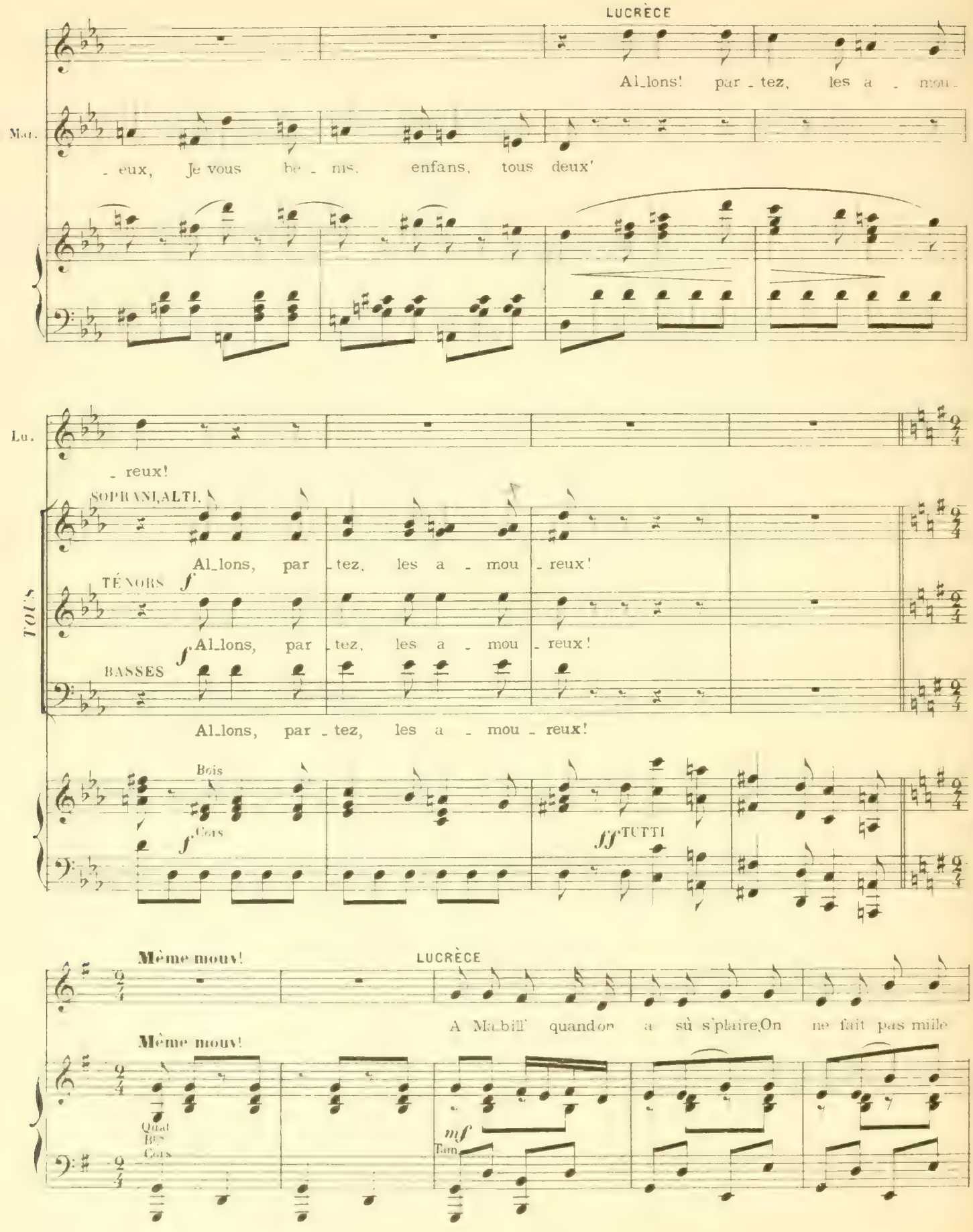
Quat.

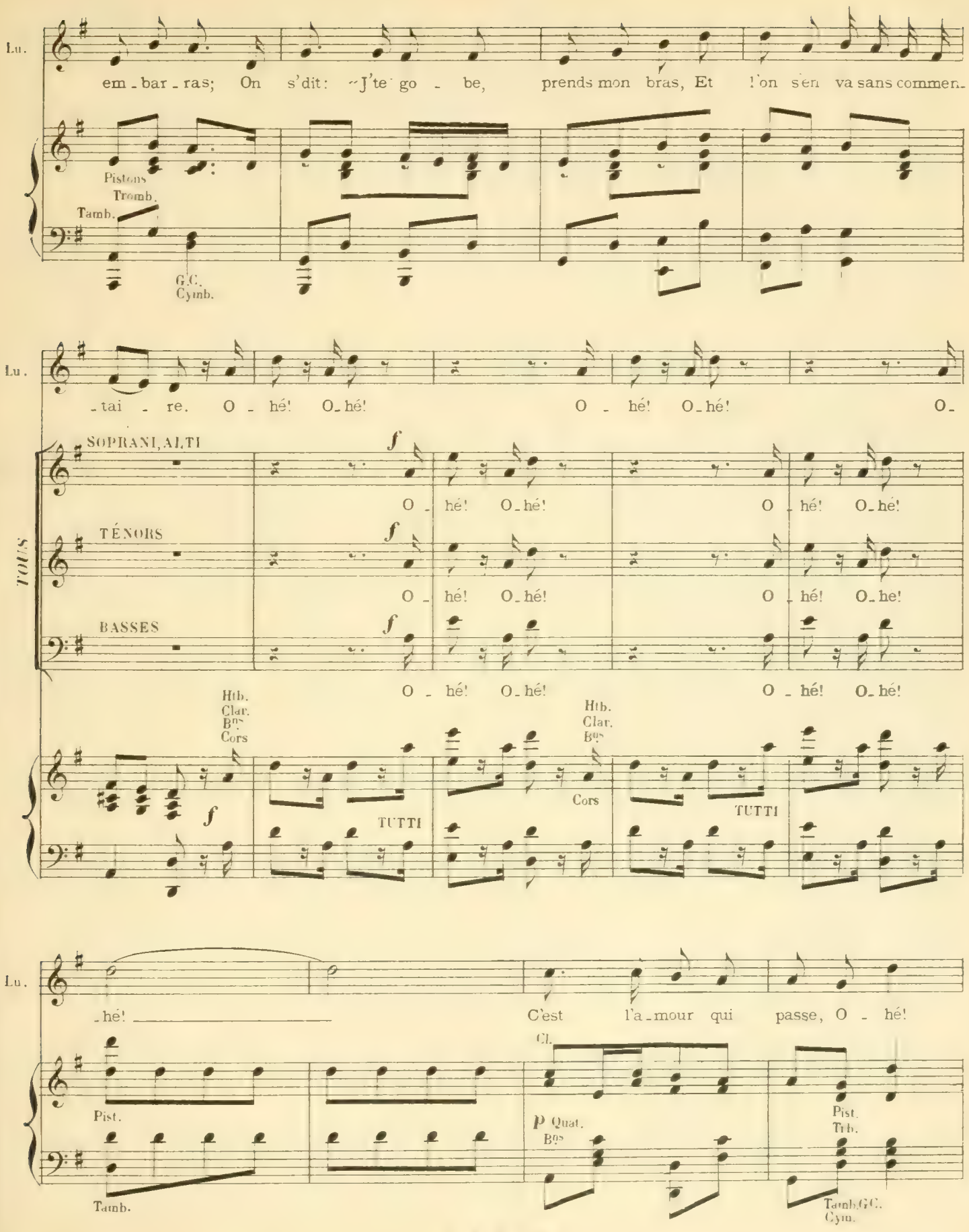
Mar.

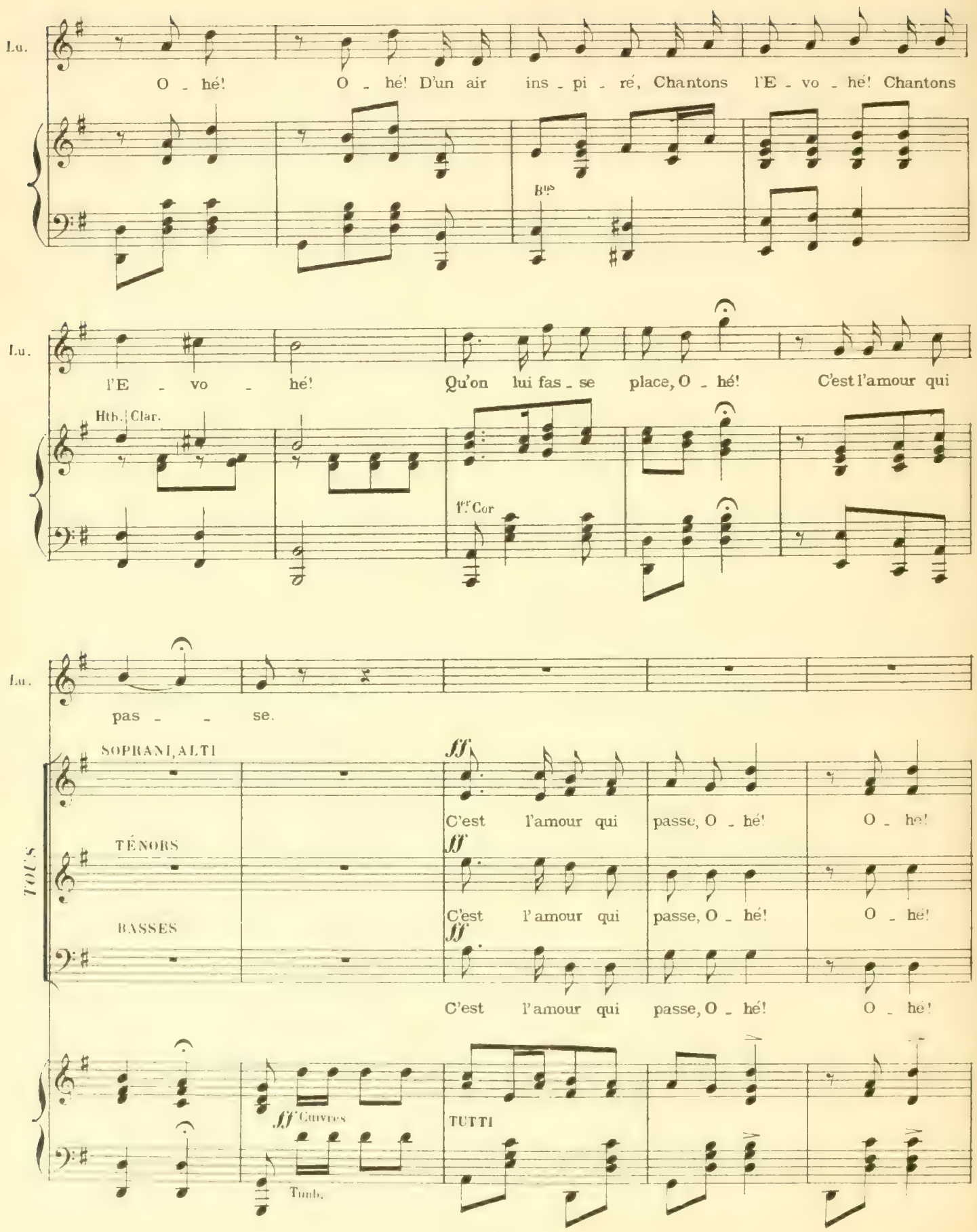
- tin soy - ez heu - reux! Au nom de ce mon - - de joy -

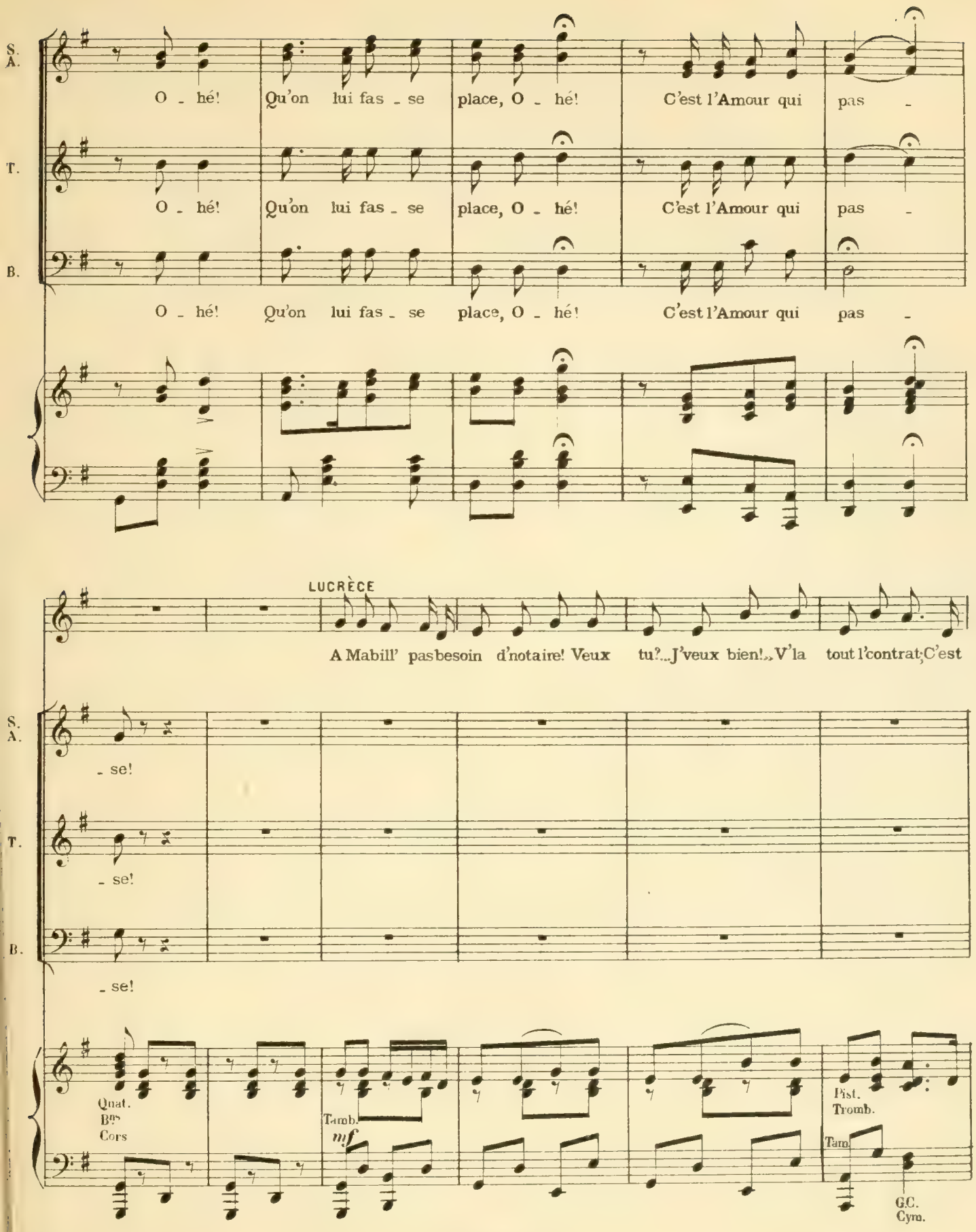
1re Clar.

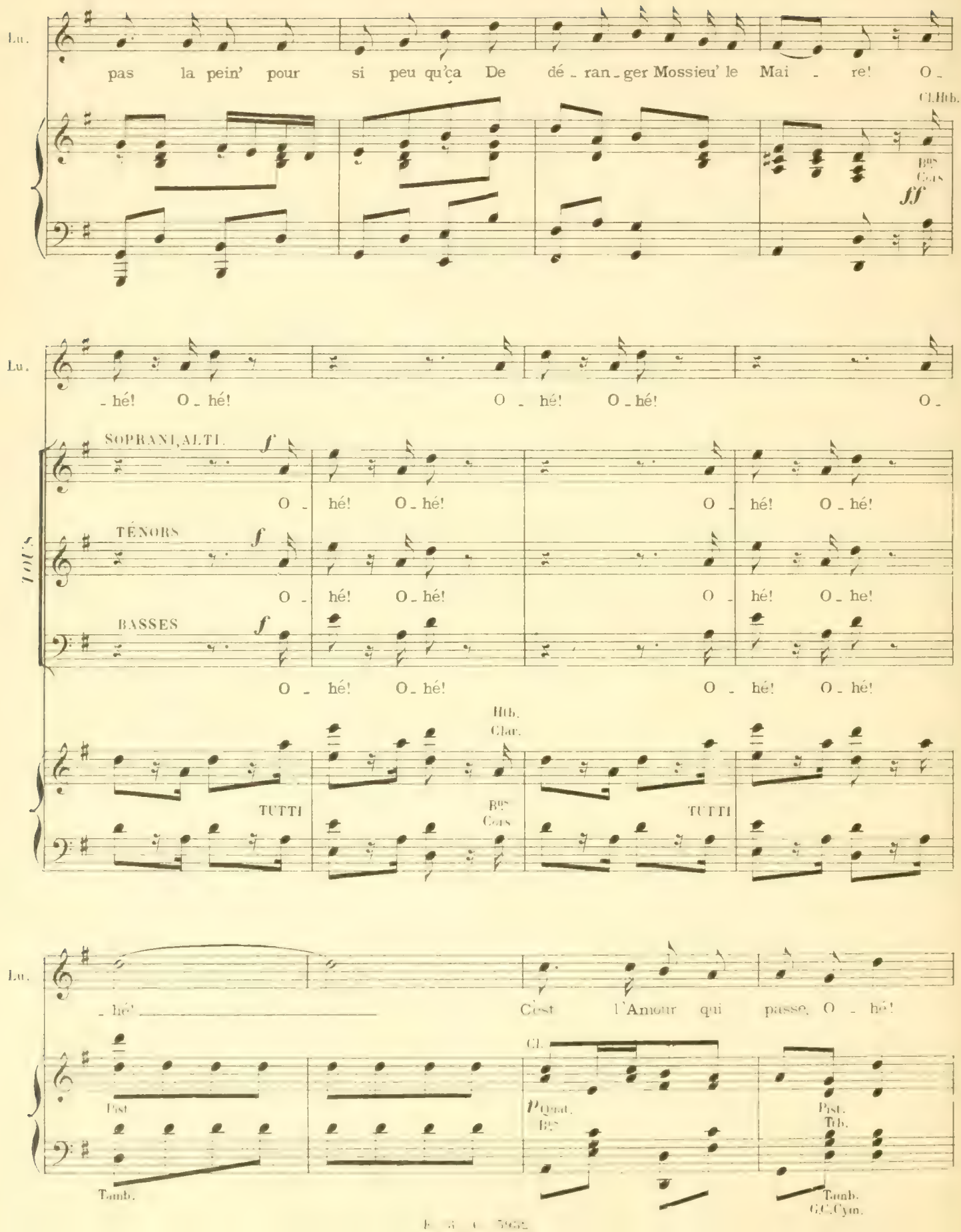


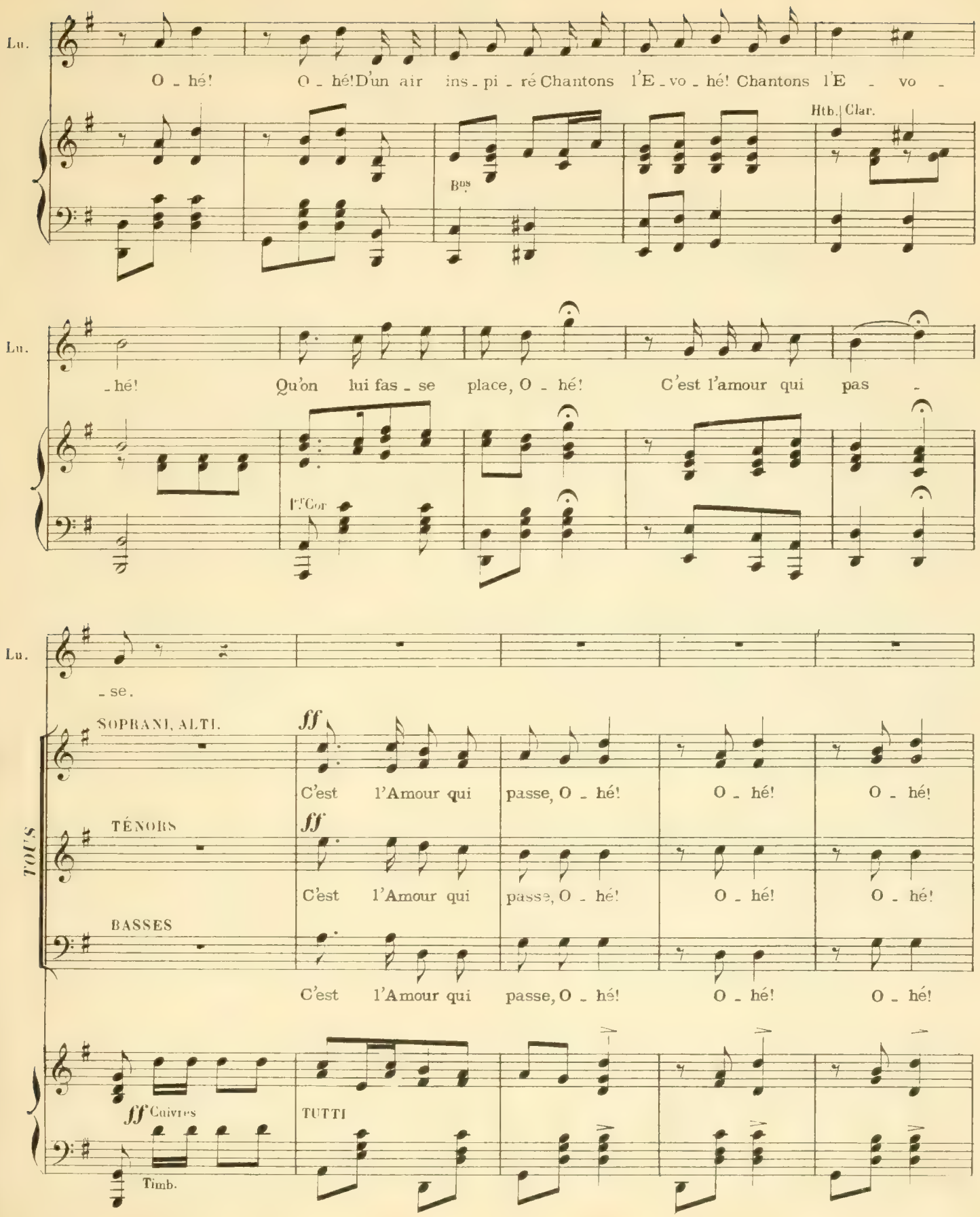

LUCRÈCE
Al_lons! par_tez, les a_mou_
Mar.
_eux, Je vous be_nis, enfans, tous deux'
Lu.
_reux!
SOPRANI,ALTI.
Al_lons, par_tez, les a_mou_reux!
TOUS
TÉNORS
f
Al_lons, par_tez, les a_mou_reux!
BASSES
Al_lons, par_tez, les a_mou_reux!
Bois
f
Cors
ff
TUTTI
Même mouv!
LUCRÈCE
A Mabill' quand on a sù s'plaire, On ne fait pas mille
Même mouv!
Quat
Bs
Cors
mf
Tam

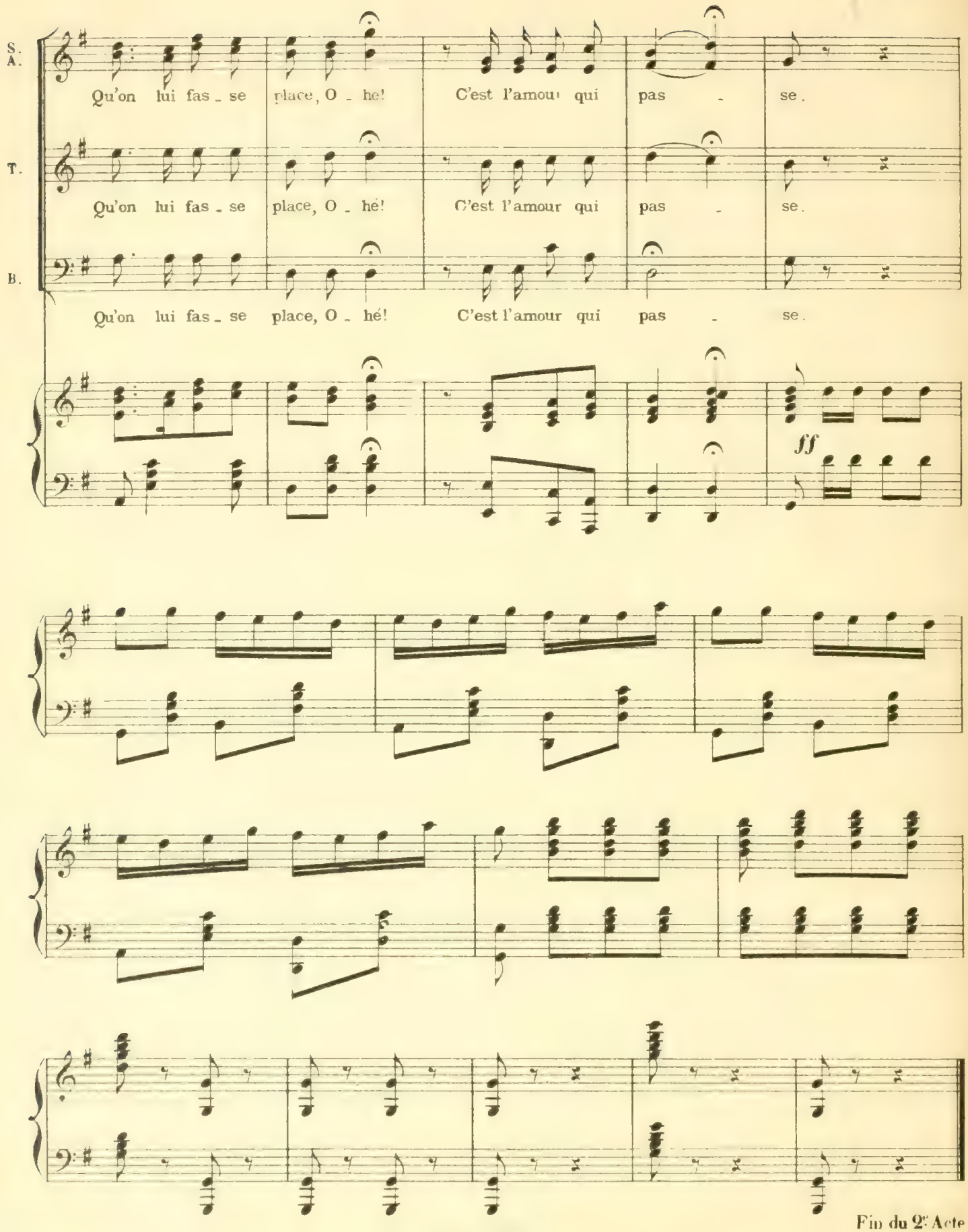

Lu.
em_bar_ras; On s'dit: "J'te go_be, prends mon bras, Et l'on s'en va sans commen_
Pistons
Tromb.
Tamb.
G.C.
Cymb.
Lu.
_tai_re. O_hé! O_hé! O_hé! O_hé! O_
TOUS
SOPRANI, ALTI
TÉNORS
BASSES
f
O_hé! O_hé! O_hé! O_hé!
Htb.
Clar.
Bns
Cors
TUTTI
Lu.
_hé! C'est l'a_mour qui passe, O_hé!
Cl.
Pist.
Tamb.
p Quat.
Bns
Pist.
Trb.
Tamb.G.C.
Cym.


Lu.
O - hé! O - hé! D'un air ins - pi - ré, Chantons l'E - vo - hé! Chantons
Bns
Lu.
l'E - vo - hé! Qu'on lui fas - se place, O - hé! C'est l'amour qui
Htb. Clar.
1ers Cor
Lu.
pas - - se.
TOUS
SOPRANI, ALTI
TÉNORS
BASSES
ff
C'est l'amour qui passe, O - hé! O - hé!
C'est l'amour qui passe, O - hé! O - hé!
C'est l'amour qui passe, O - hé! O - hé!
ff Cuivres
Timb.
TUTTI


S. A.
T.
B.
O - hé! Qu'on lui fas - se place, O - hé! C'est l'Amour qui pas -
O - hé! Qu'on lui fas - se place, O - hé! C'est l'Amour qui pas -
O - hé! Qu'on lui fas - se place, O - hé! C'est l'Amour qui pas -
LUCRÈCE
A Mabill' pas besoin d'notaire! Veux tu?... J'veux bien!... V'la tout l'contrat; C'est
- se!
- se!
- se!
Quat. Bns Cors
Tamb.
mf
Pist. Tromb.
Tam.
G.C. Cym.


Lu.
pas la pein' pour si peu qu'ça De dé - ran - ger Mossieu' le Mai - re! O -
Cl.Hb.
Bns Cors
ff
Lu.
- hé! O - hé! O - hé! O - hé! O -
SOPRANI, ALTI.
f
O - hé! O - hé! O - hé! O - hé!
TÉNORS
f
O - hé! O - hé! O - hé! O - he!
TOUS
BASSES
f
O - hé! O - hé! O - hé! O - hé!
Hb.
Clar.
TUTTI
Bns Cors
TUTTI
Lu.
- hé! C'est l'Amour qui passe, O - hé!
Cl.
Pist
Tamb.
p Quat. Bns
Pist. Tb.
Tamb. G.C. Cym.


Lu.
O - hé! O - hé! D'un air ins - pi - ré Chantons l'E - vo - hé! Chantons l'E - vo -
Htb. Clar.
Bns
Lu.
- hé! Qu'on lui fas - se place, O - hé! C'est l'amour qui pas -
1er Cor
Lu.
- se.
SOPRANI, ALTI.
ff
C'est l'Amour qui passe, O - hé! O - hé! O - hé!
TÉNORS
ff
C'est l'Amour qui passe, O - hé! O - hé! O - hé!
BASSES
C'est l'Amour qui passe, O - hé! O - hé! O - hé!
TOUS
ff Cuivres
TUTTI
Timb.



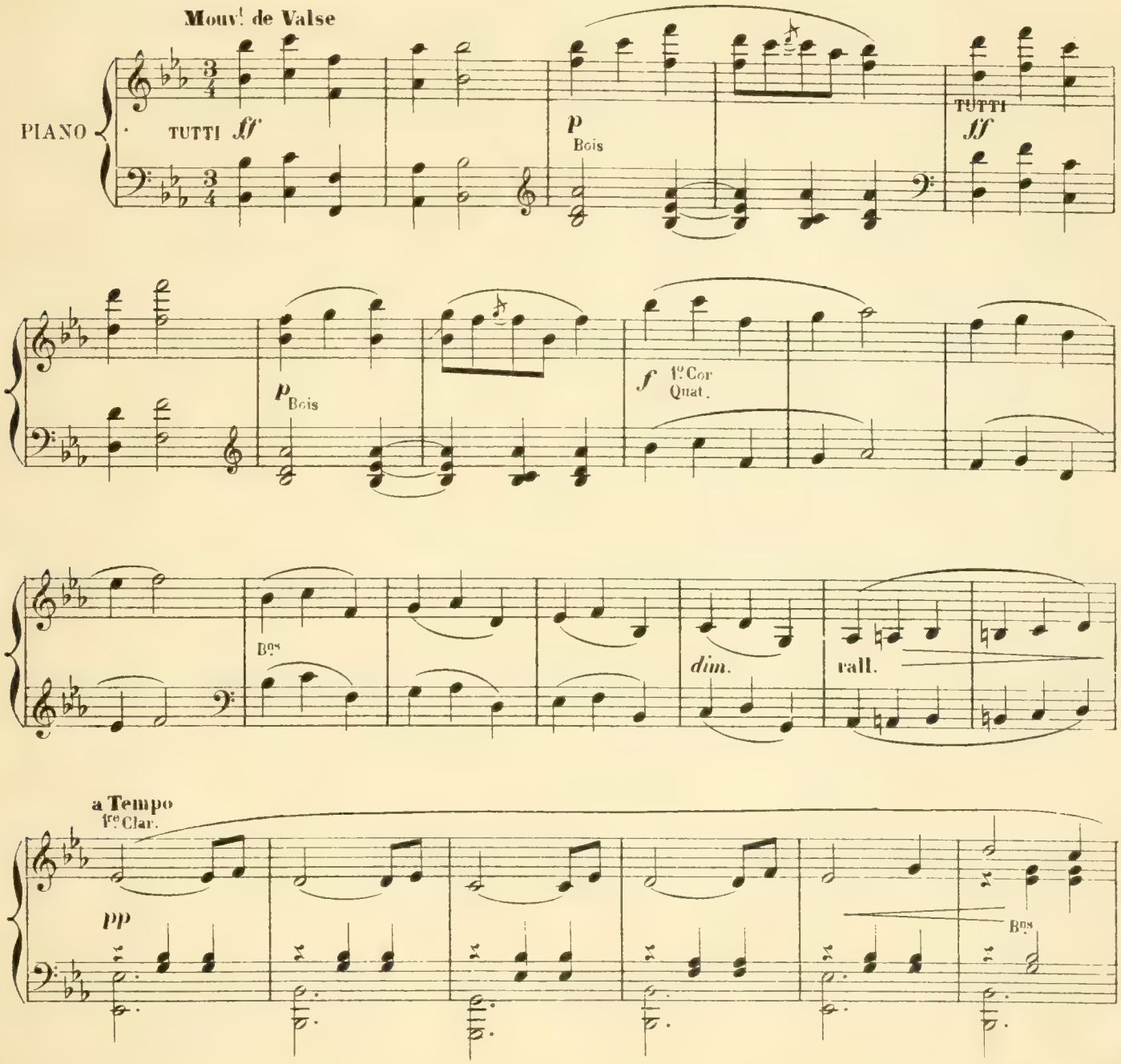
Fin du 2e Acte

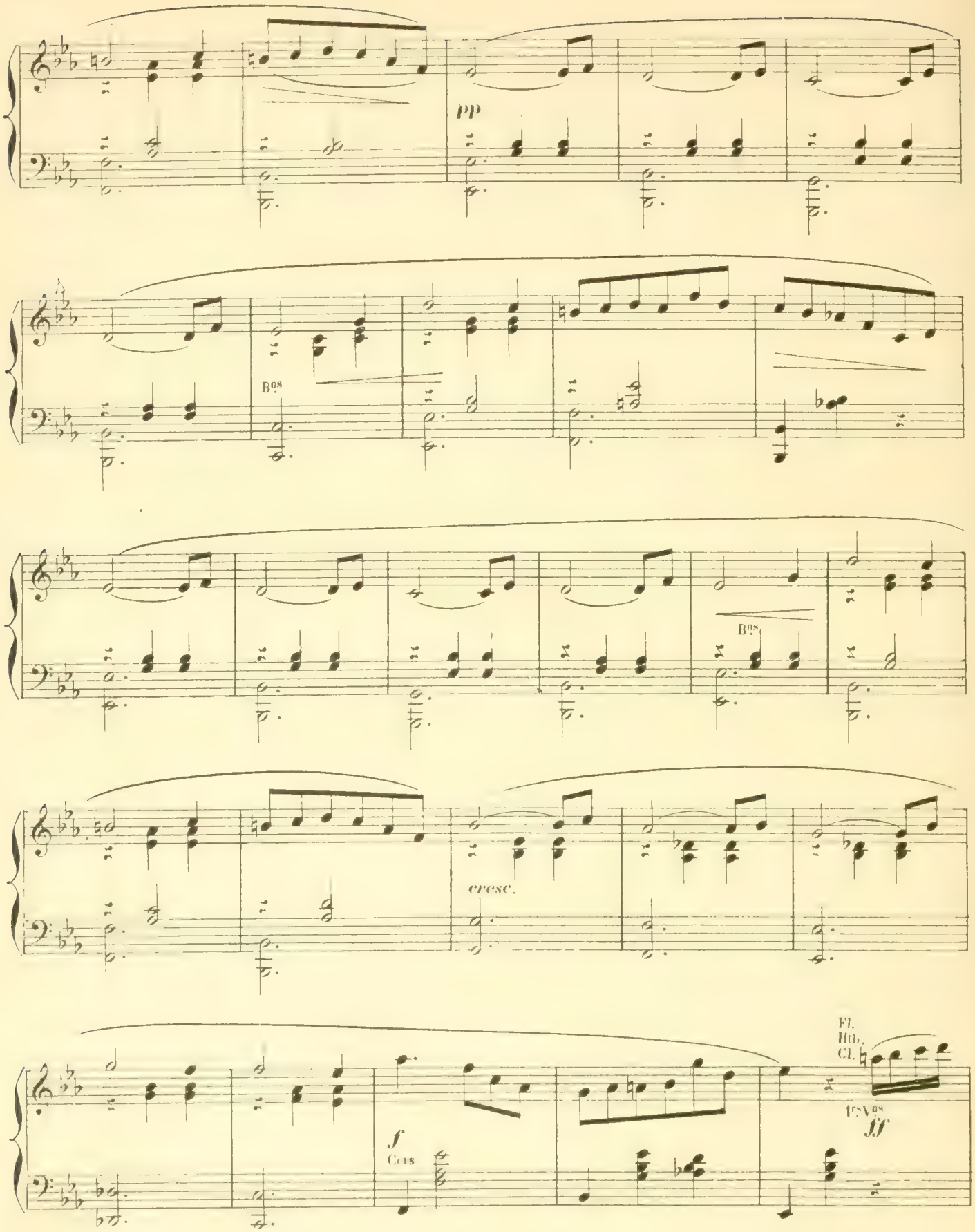
ACTE III.

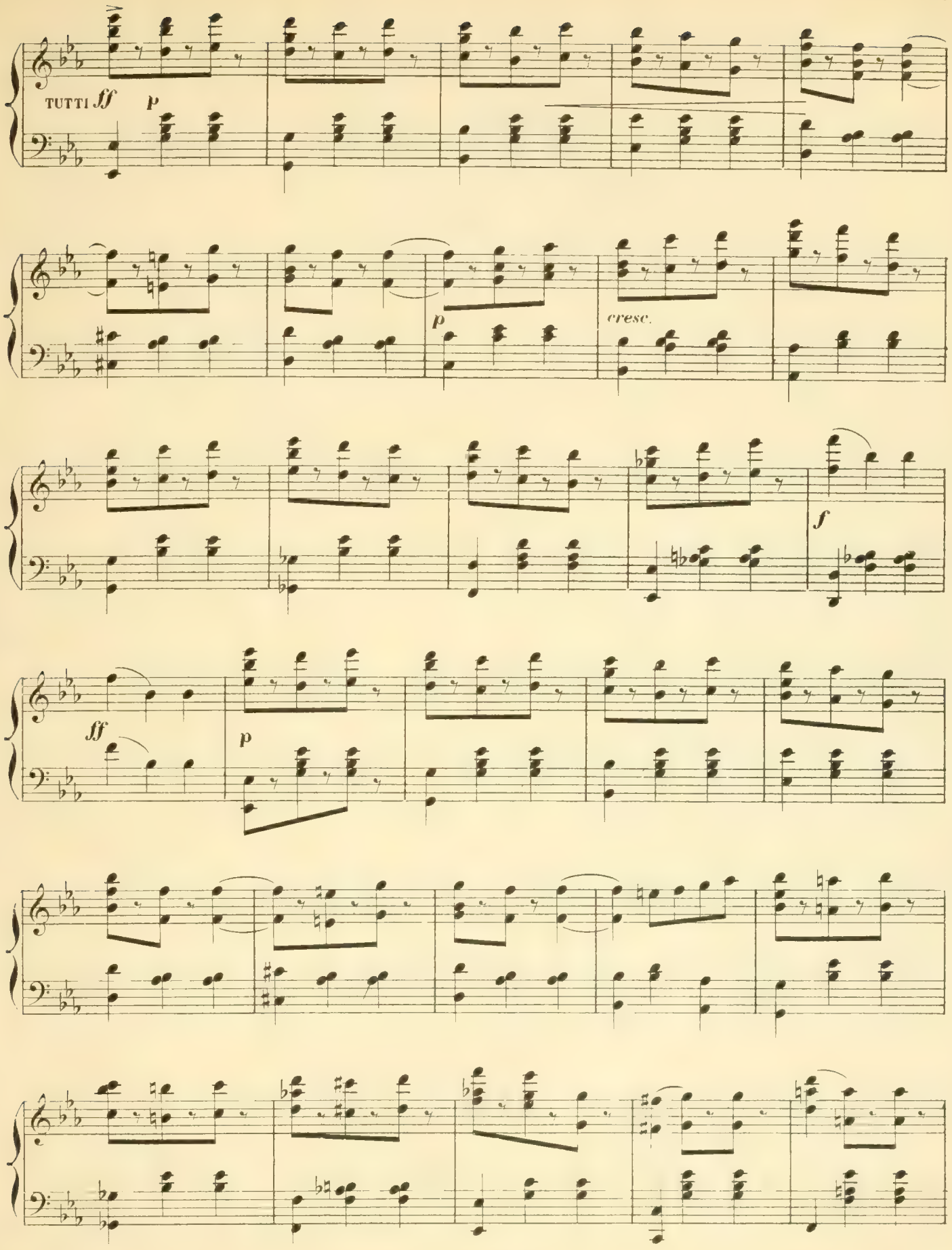
N.° 19

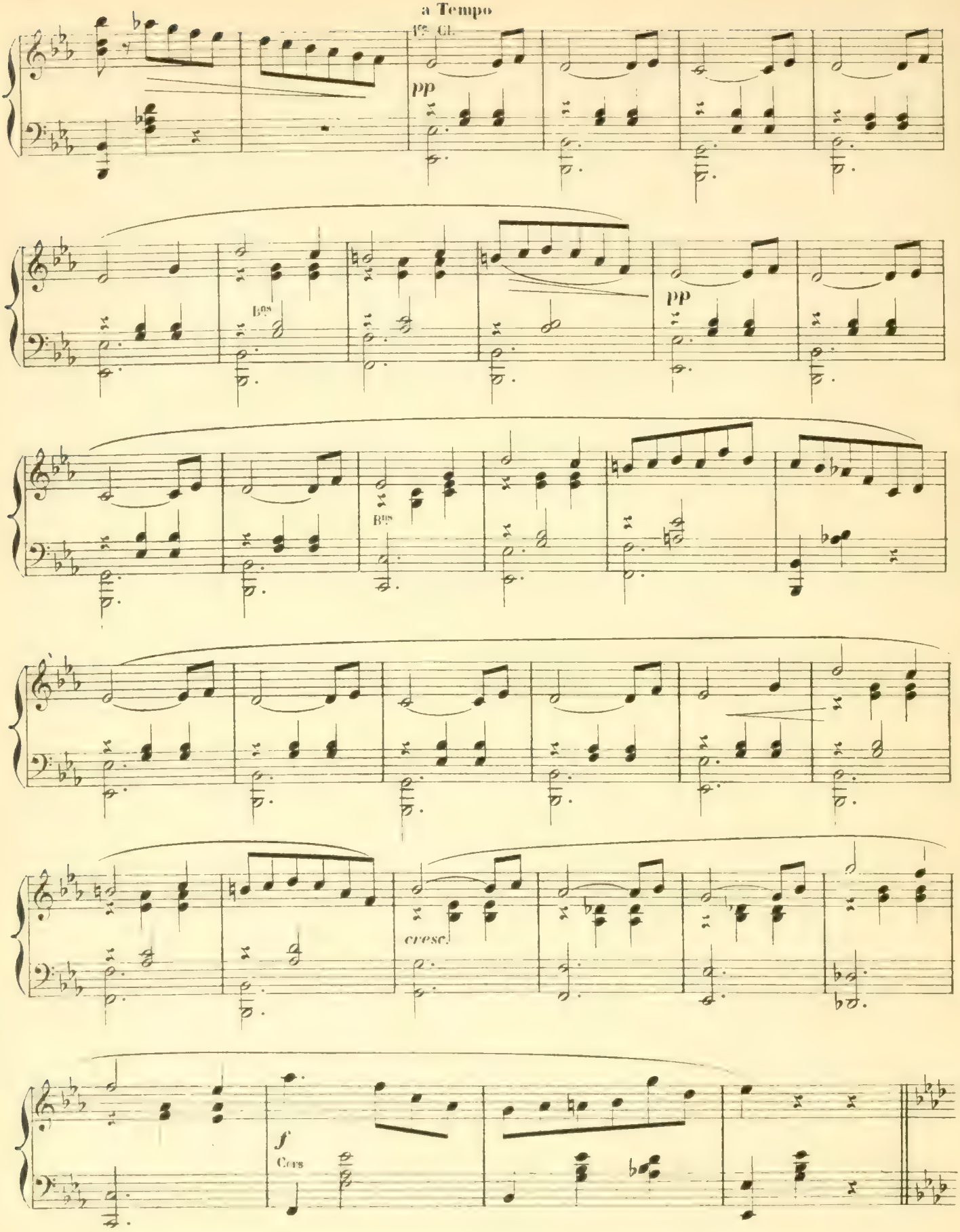
INTRODUCTION-VALSE

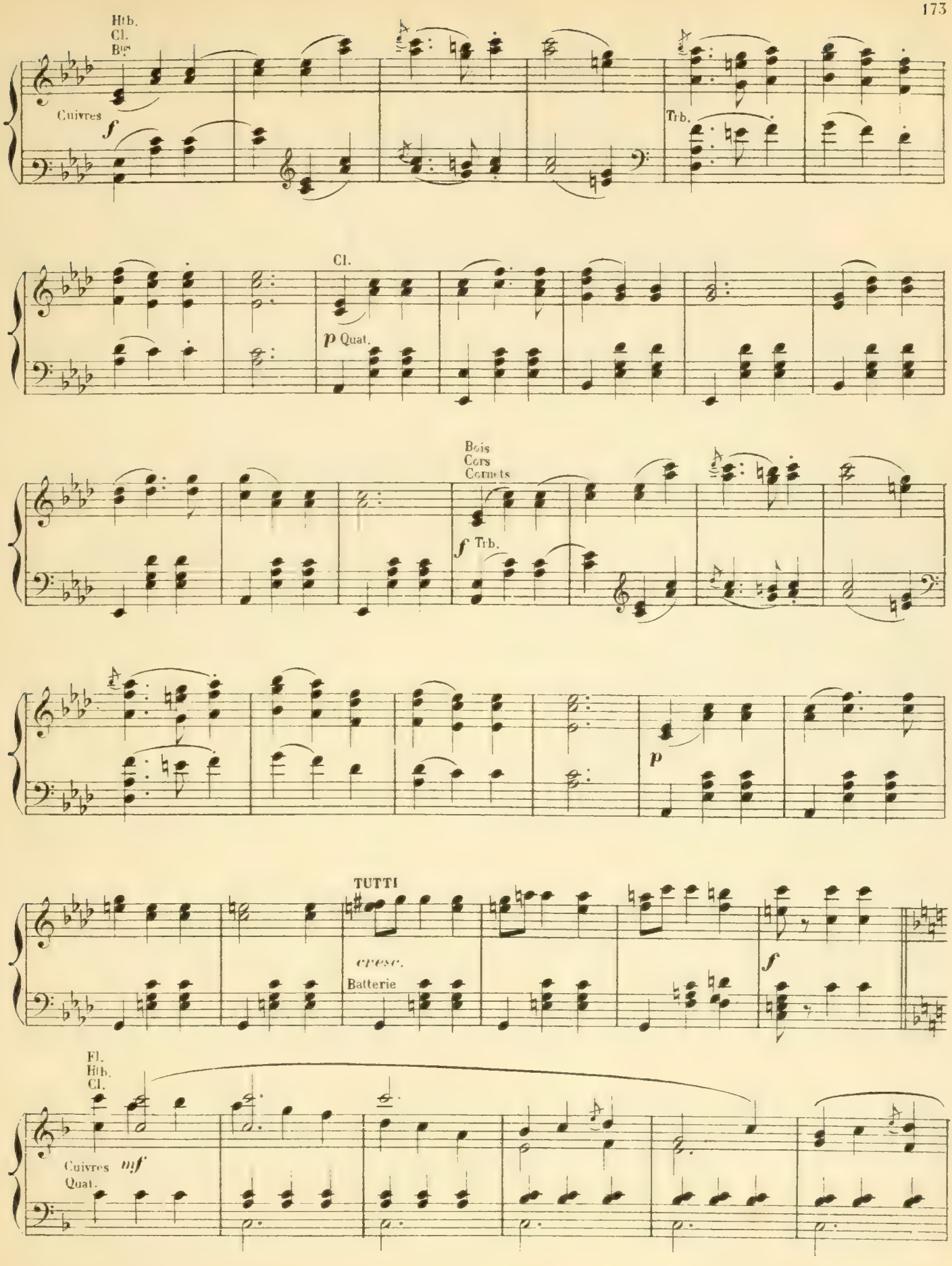
Décor: Un salon au palais des Tuileries. Au fond grande baie donnant sur l'escalier d'honneur. Portes latérales.

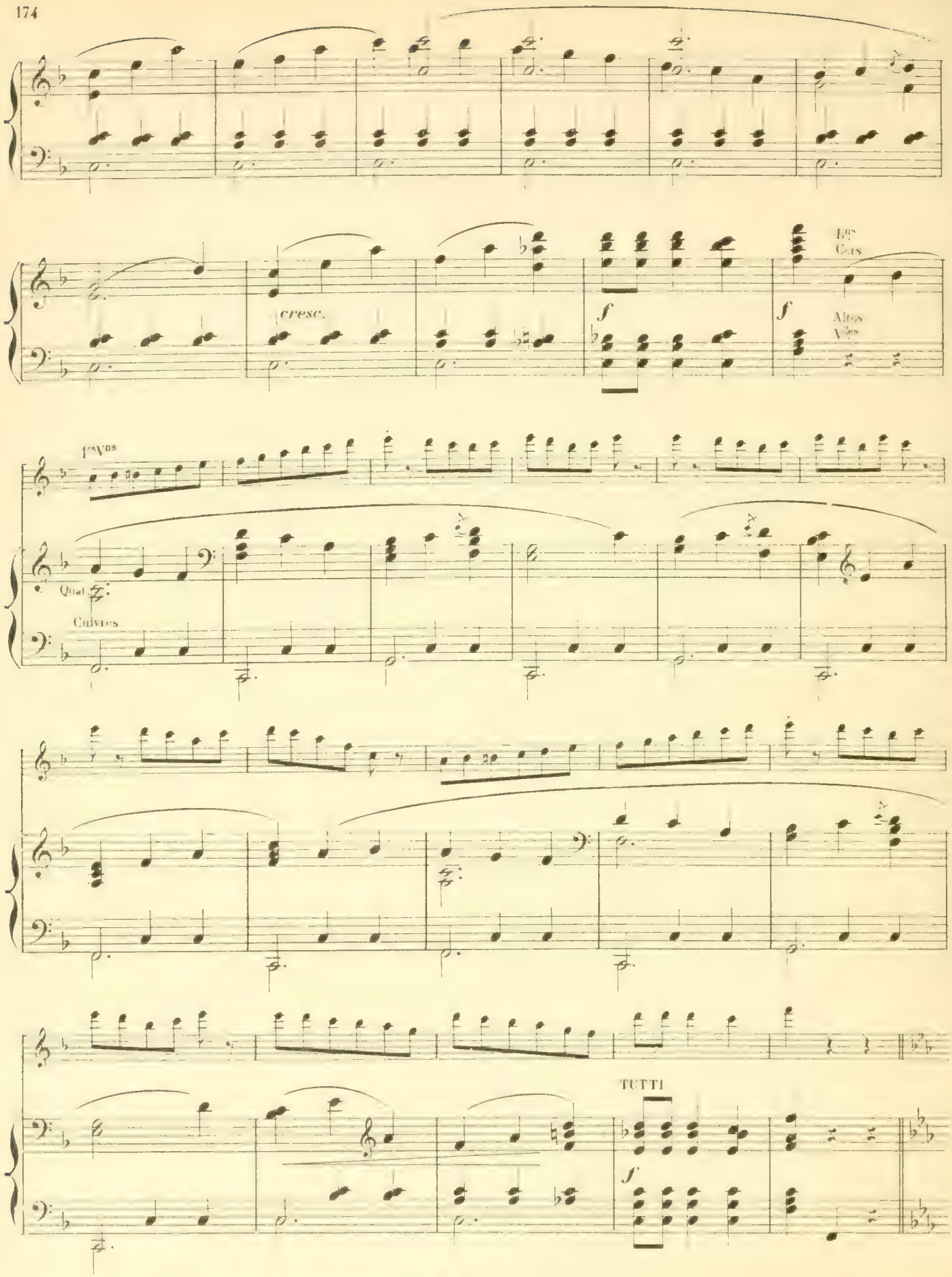


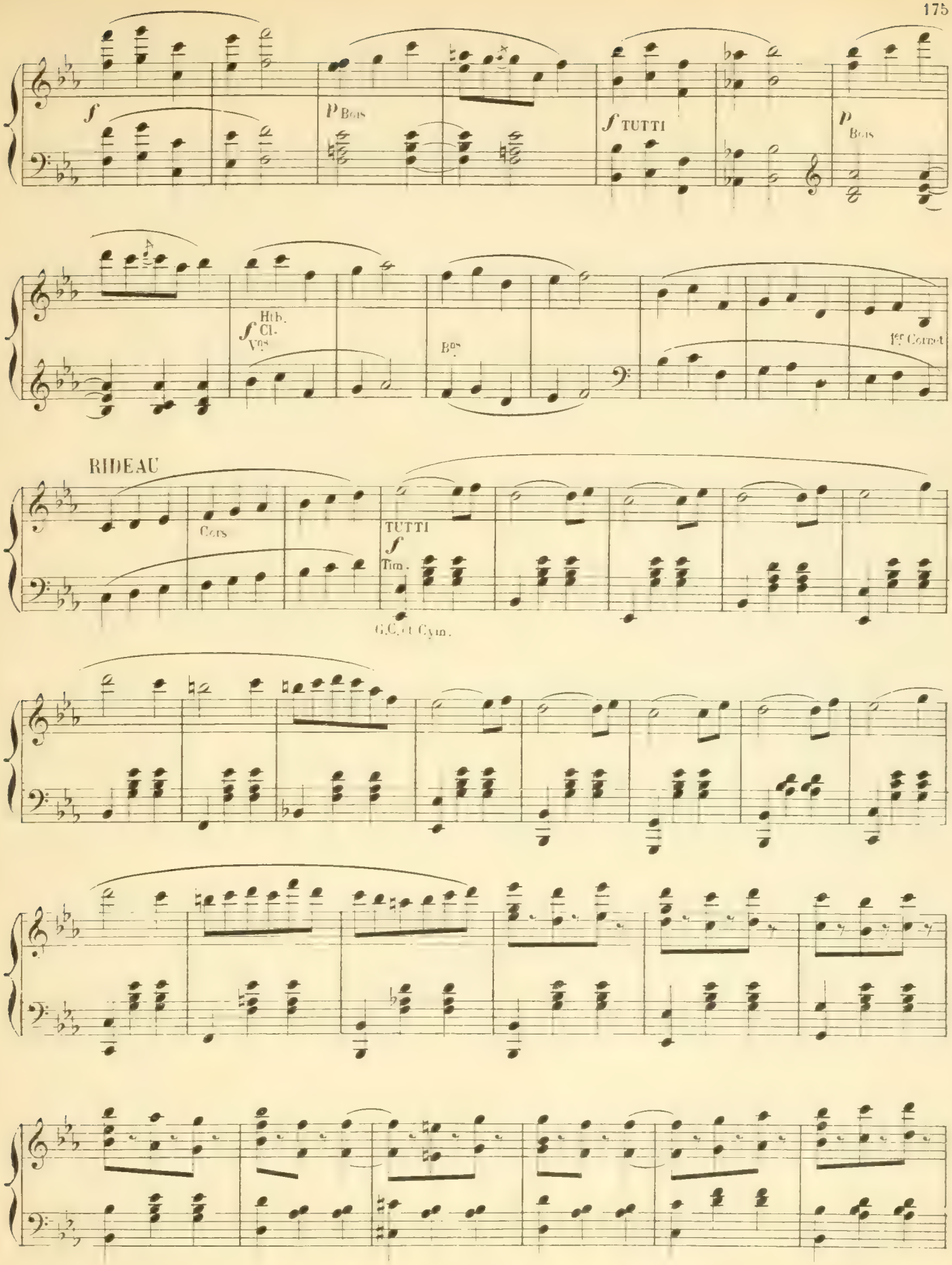

pp
8va
cresc.
f
Cors
Fl.
Hb.
Cl.
8va
ff

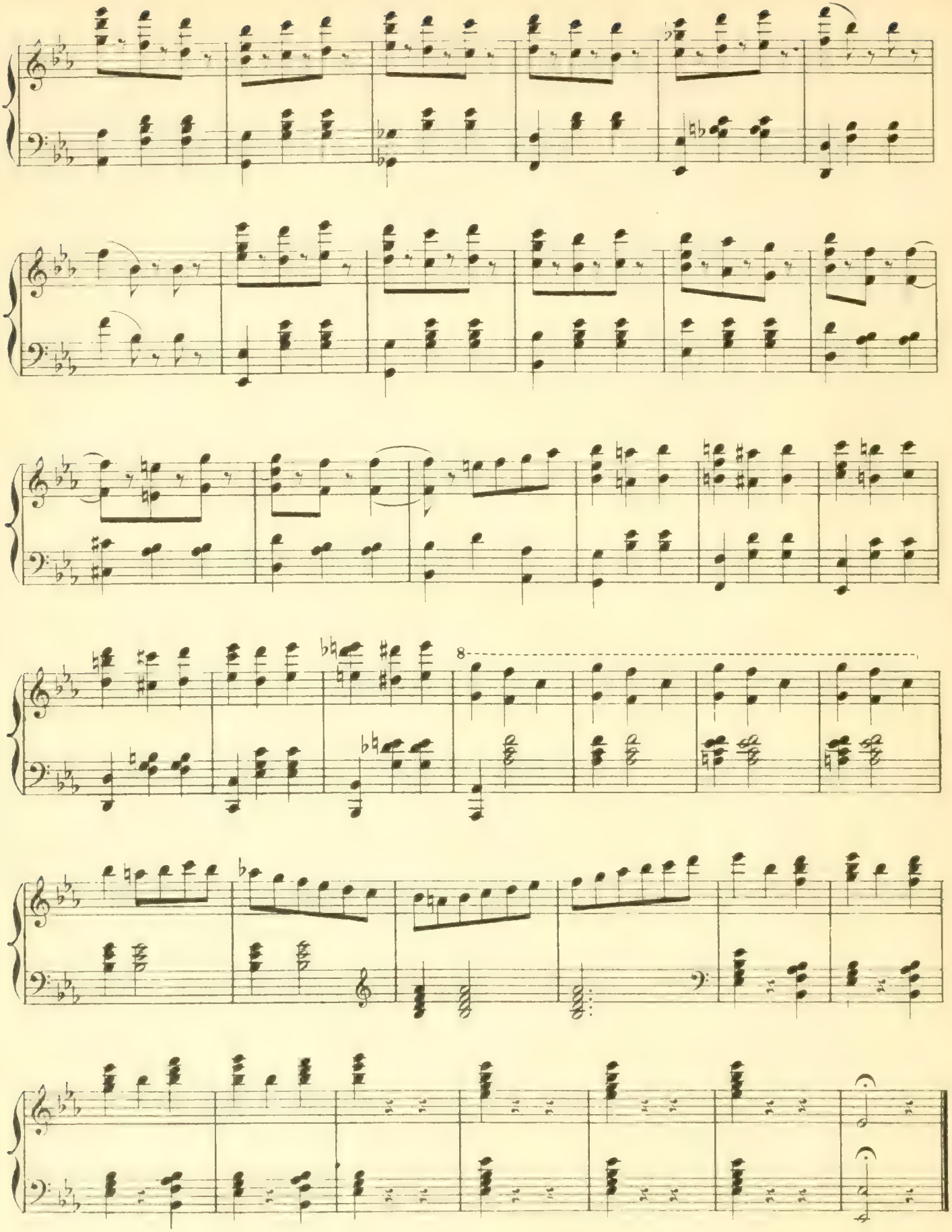

TUTTI ff
p
p
cresc.
f
ff
p


a Tempo
1ºs Cl.
pp
Bns
pp
Bns
cresc.
f
Cors


Htb.
Cl.
Bns
Cuivres
f
Trb.
Cl.
p Quat.
Bois
Cors
Cornets
f Trb.
p
TUTTI
cresc.
Batterie
f
Fl.
Htb.
Cl.
Cuivres
Quat.
mf


cresc.
f
f
Bns
Cors
Altos
Vles
1res Vns
Quat.
Cuivres
TUTTI
f

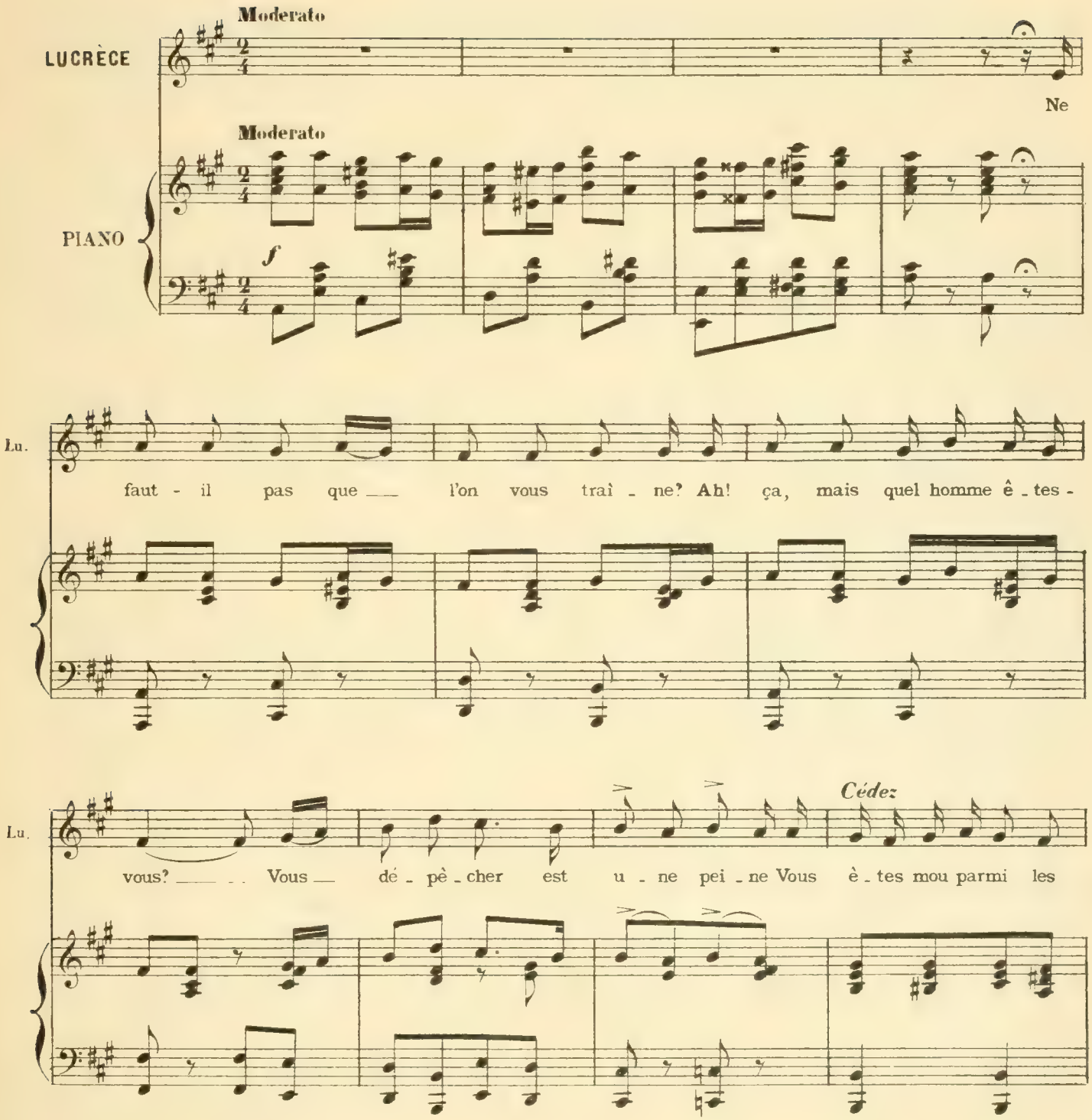

f
P Bois
f TUTTI
P Bois
f Hbs. Cl. Vns
Bns
1es Cornets
RIDEAU
Cors
TUTTI
f
Tim.
G.C. et Cym.

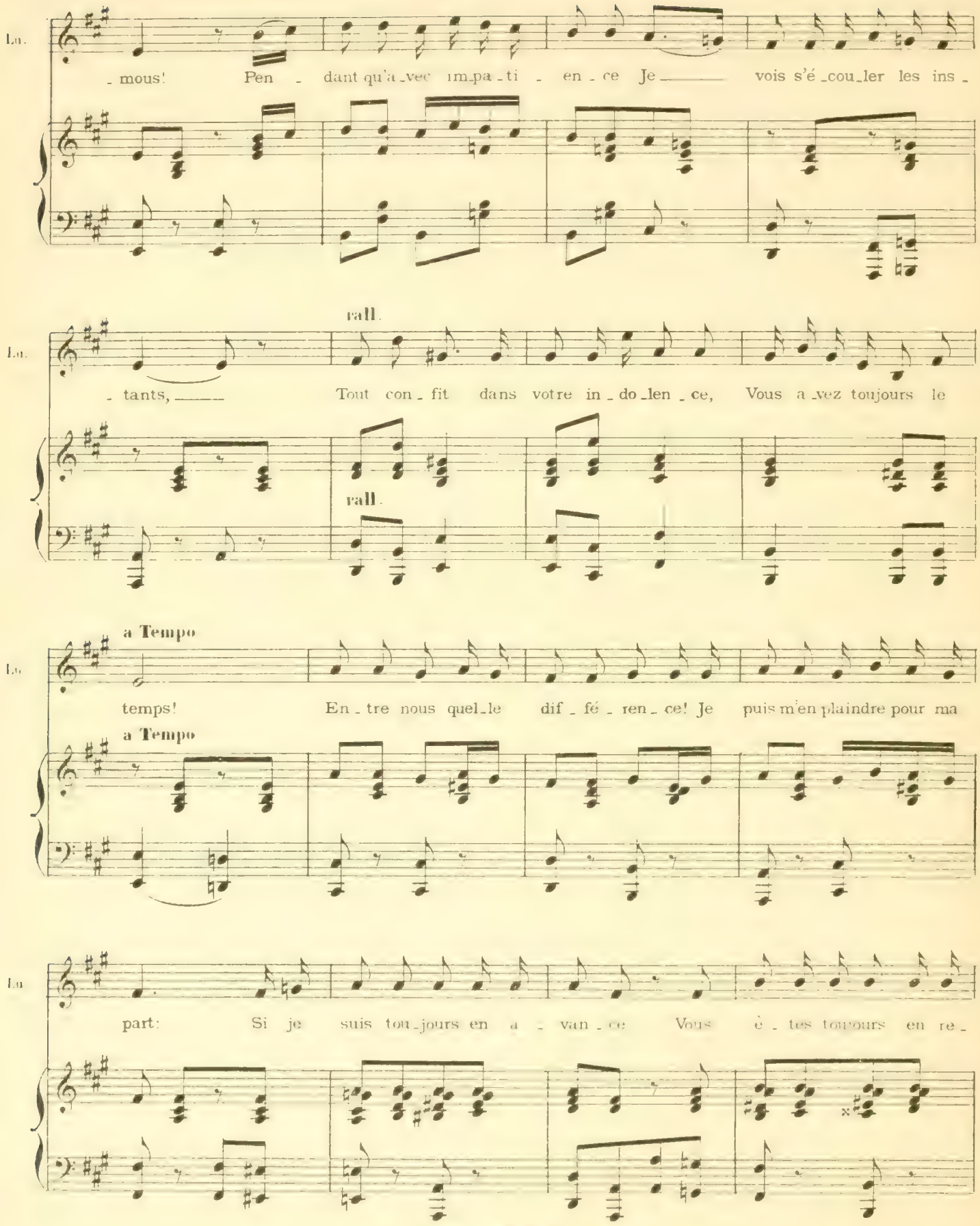


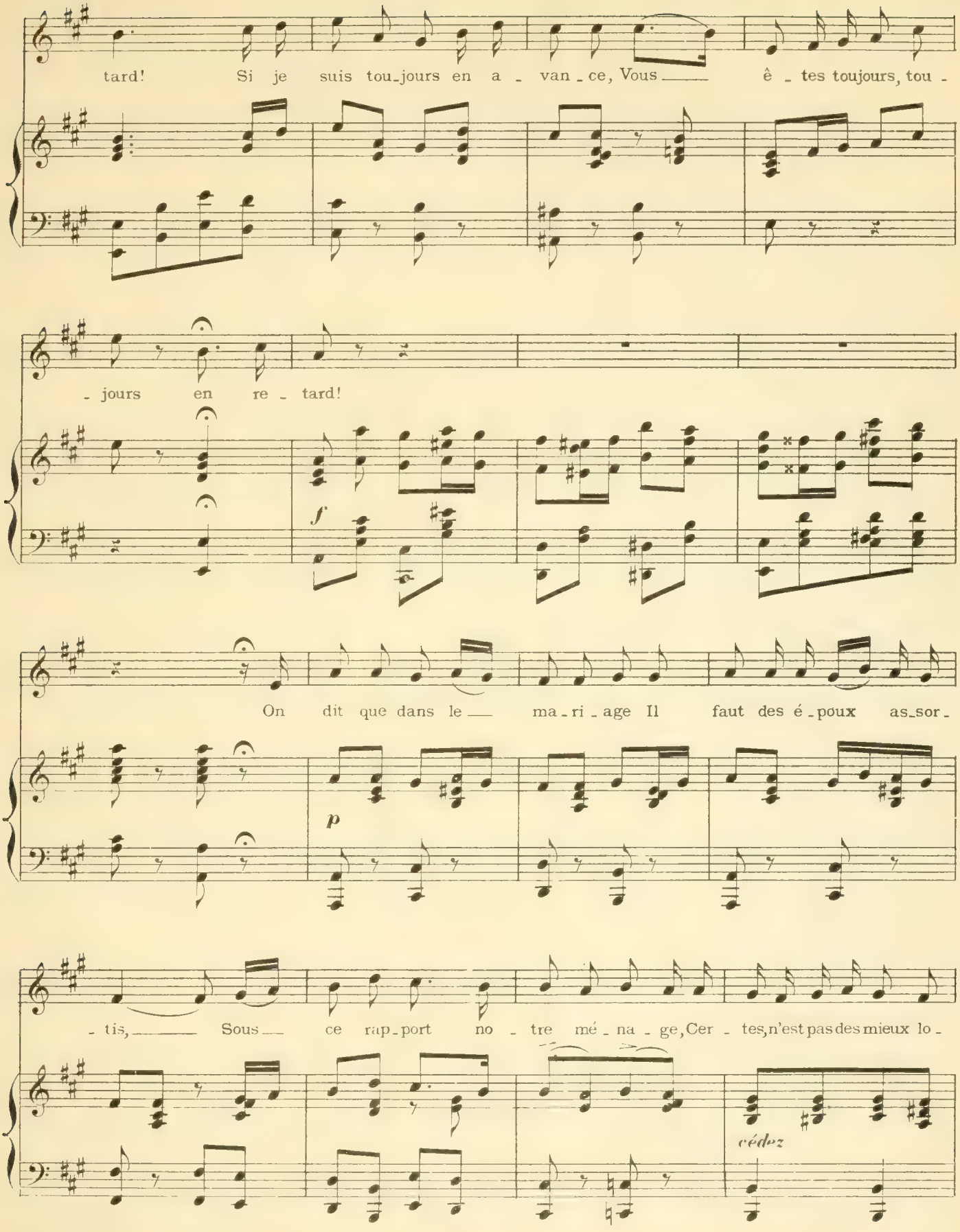
N° 20.

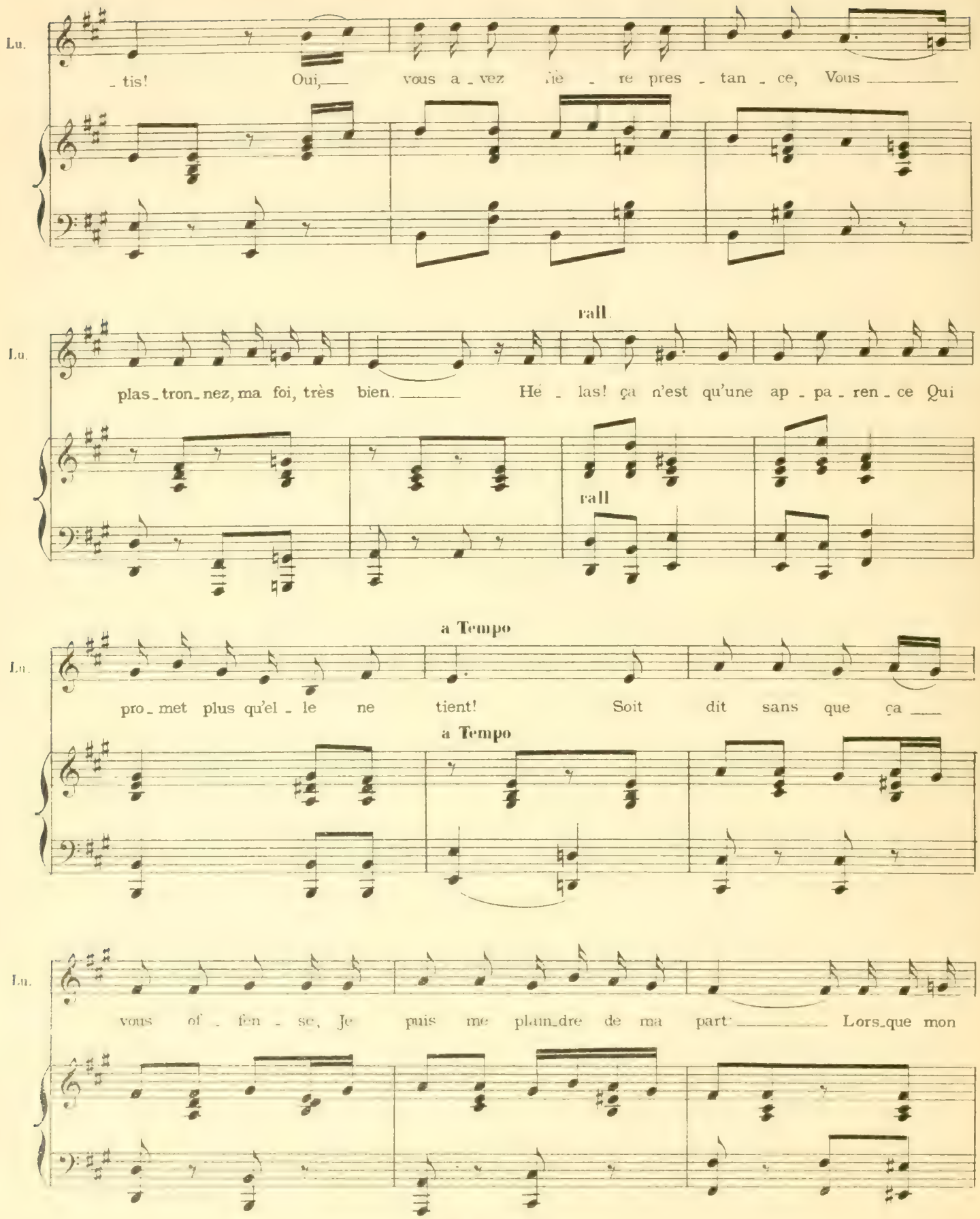
COUPLETS

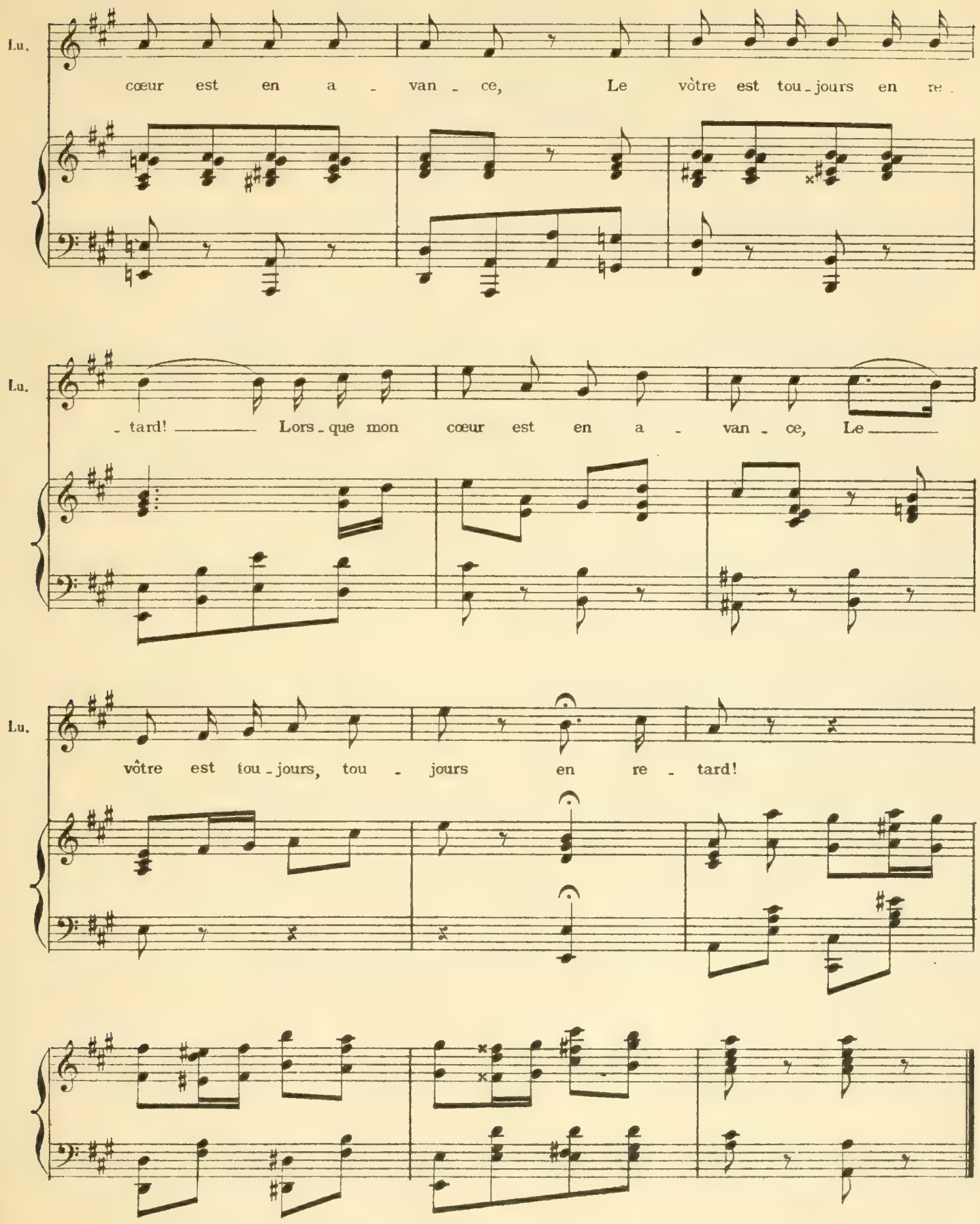
LUCRÈCE




Lu.
- mous! Pen - dant qu'a - vec im - pa - ti - en - ce Je vois s'é - cou - ler les ins -
rall.
Lu.
- tants, Tout con - fit dans votre in - do - len - ce, Vous a - vez toujours le
rall.
a Tempo
Lu.
temps! En - tre nous quel - le dif - fé - ren - ce! Je puis m'en plaindre pour ma
a Tempo
Lu.
part: Si je suis tou - jours en a - van - ce Vous è - tes toujours en re -


Lu.
tard! Si je suis tou_jours en a _ van _ ce, Vous ___ ê _ tes toujours, tou _
Lu
_ jours en re _ tard!
f
Lu.
On dit que dans le ___ ma _ ri _ age Il faut des é _ poux as_sor _
p
Lu.
_ tis, ___ Sous ___ ce rap_port no _ tre mé _ na _ ge, Cer _ tes, n'est pas des mieux lo _
cédez

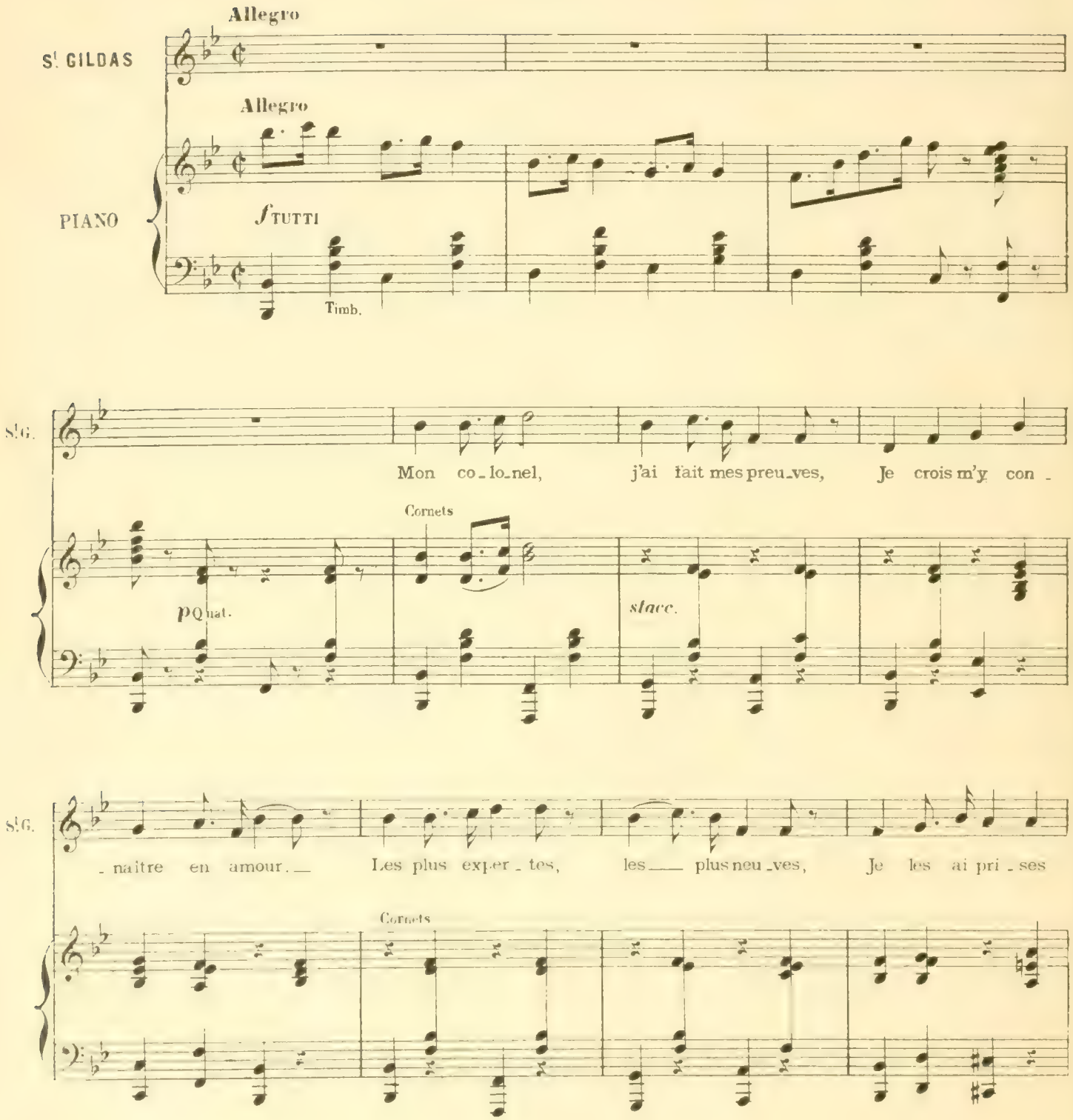

Lu.
- tis! Oui, vous a - vez hè - re pres - tan - ce, Vous
rall.
Lu.
plas - tron - nez, ma foi, très bien. Hé - las! ça n'est qu'une ap - pa - ren - ce Qui
rall
a Tempo
Lu.
pro - met plus qu'el - le ne tient! Soit dit sans que ça
a Tempo
Lu.
vous of - fen - se, Je puis me plain - dre de ma part Lors - que mon

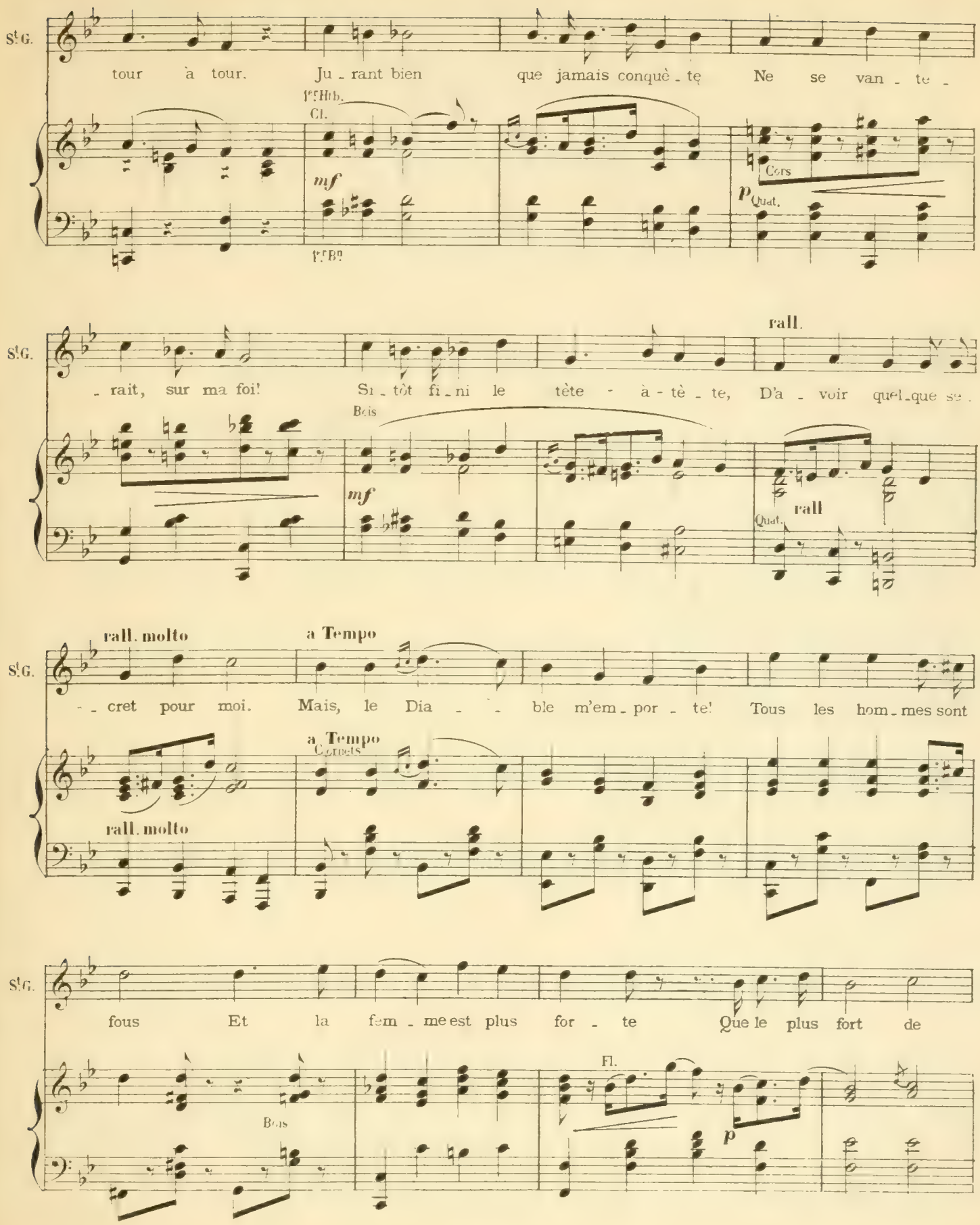

Lu.
cœur est en a - van - ce, Le vôtre est tou-jours en re-
Lu.
- tard! Lors-que mon cœur est en a - van - ce, Le
Lu.
vôtre est tou-jours, tou - jours en re - tard!

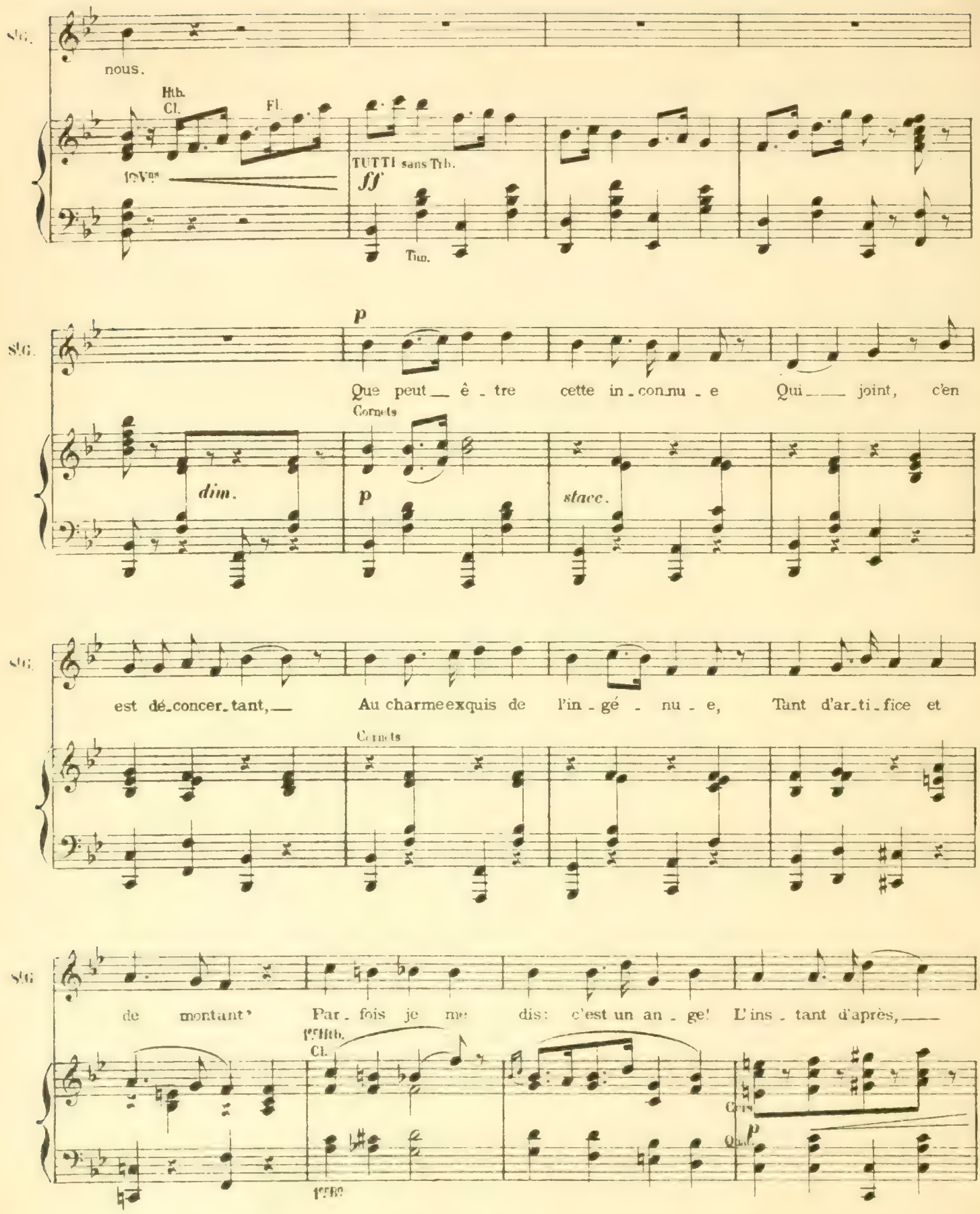
N° 21.

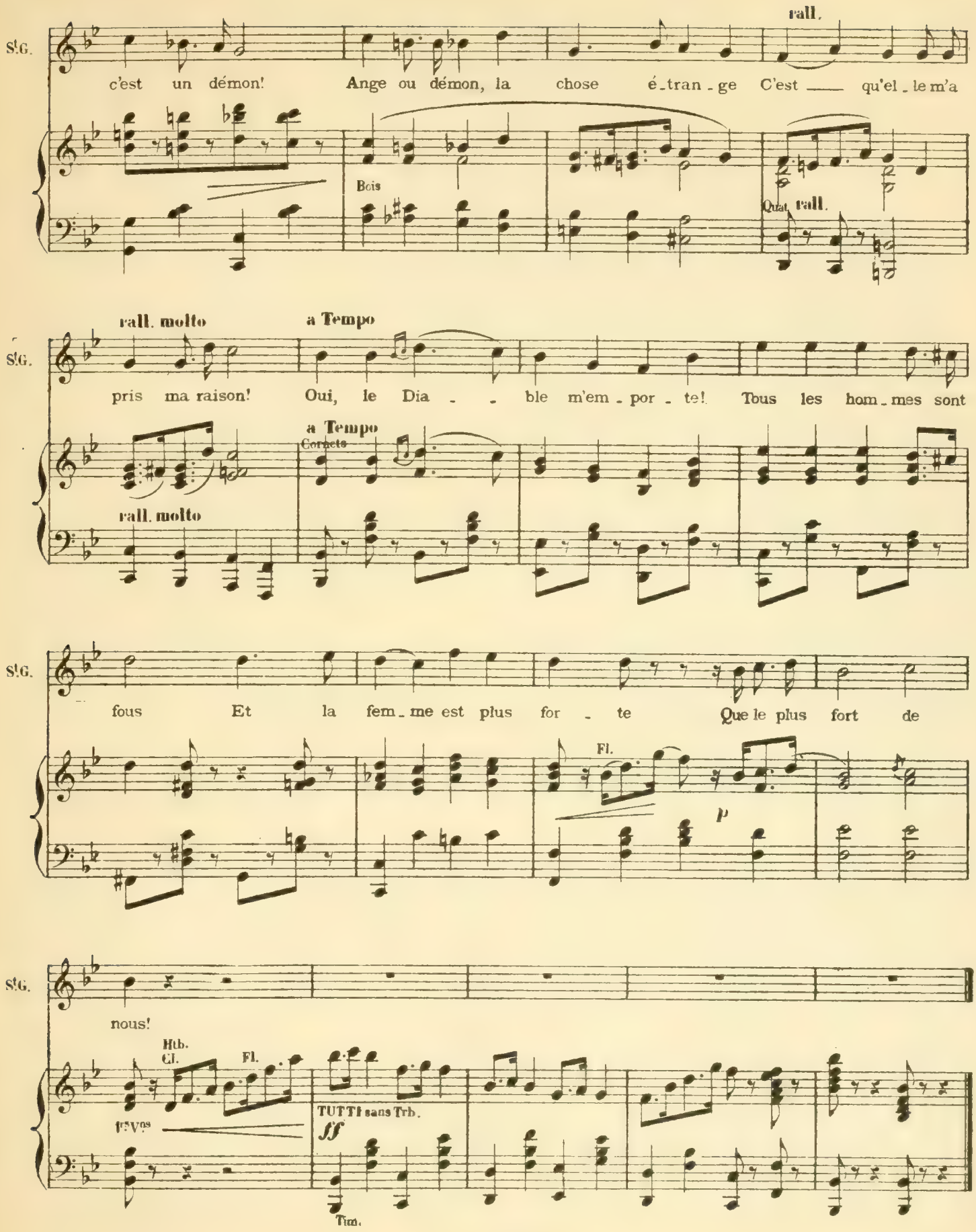
COUPLETS.

SAINT-GILDAS.




St G.
tour à tour. Ju - rant bien que jamais conquè - te Ne se van - te -
1ers Hbs.
Cl.
mf
1ers Bns
Cors
p
Quat.
St G.
- rait, sur ma foi! Si - tôt fi - ni le tête - à - tè - te, D'a - voir quel-que se -
rall.
Bois
mf
rall
Quat.
St G.
rall. molto
- cret pour moi. Mais, le Dia - - ble m'em - por - te! Tous les hom - mes sont
a Tempo
a Tempo
Cornets
rall. molto
St G.
fous Et la fem - me est plus for - te Que le plus fort de
Bois
Fl.
p

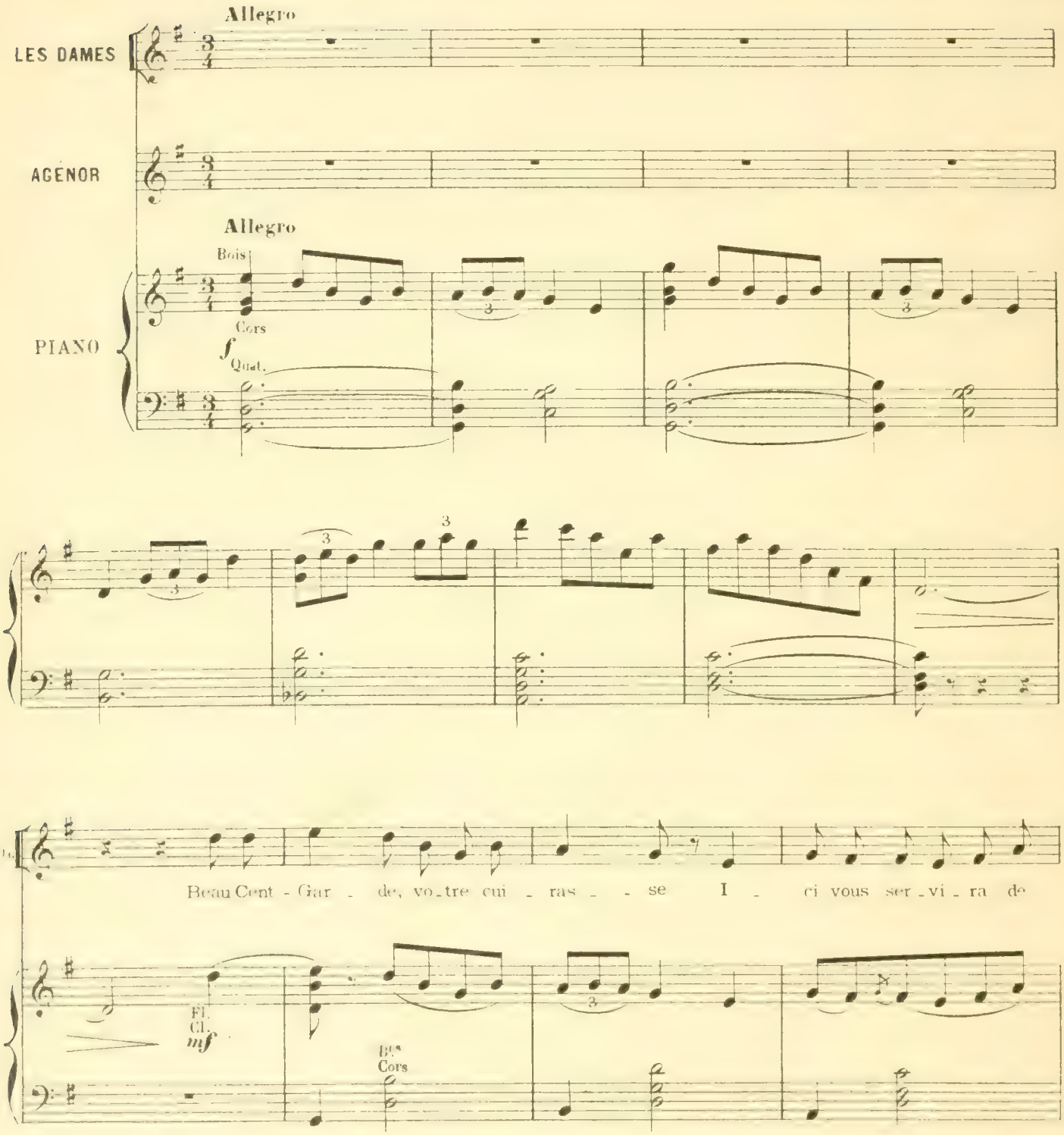

S.G.
nous.
Htb.
Cl.
Fl.
1ers Vns
TUTTI sans Trb.
ff
Tim.
p
Que peut ê - tre cette in - con - nu - e Qui joint, c'en
Cornets
dim.
p
stacc.
est dé - concer - tant, Au charme exquis de l'in - gé - nu - e, Tant d'ar - ti - fice et
Cornets
de montant? Par - fois je me dis: c'est un an - ge! L'ins - tant d'après,
1er Htb.
Cl.
Cors
Qu.
p
1er Bo

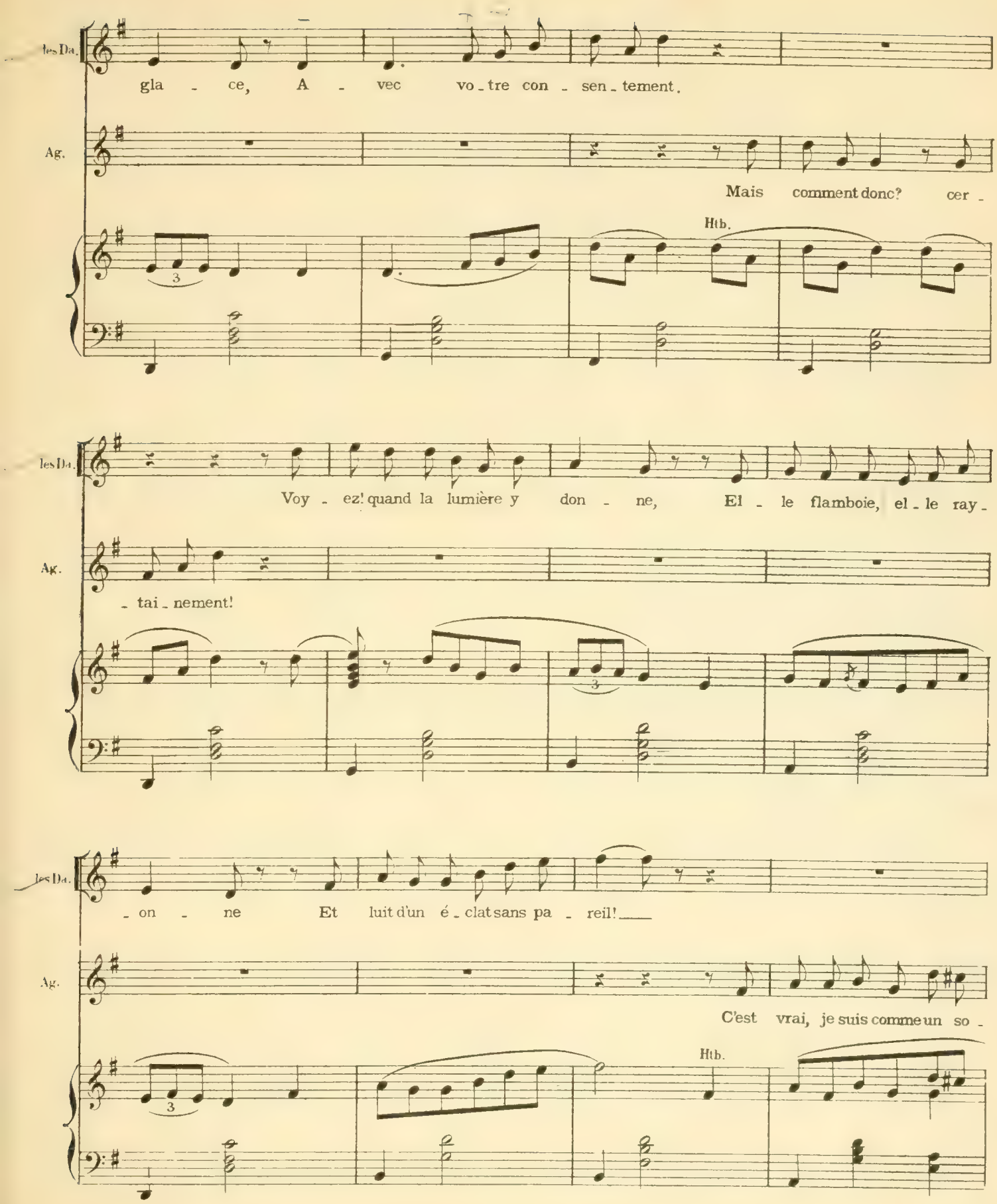

S!G.
c'est un démon! Ange ou démon, la chose é-tran-ge C'est qu'el-le m'a
rall.
Bois
Quat.
rall.
rall. molto
a Tempo
pris ma raison! Oui, le Dia - - ble m'em-por-te! Tous les hom-mes sont
a Tempo
Cornets
rall. molto
fous Et la fem-me est plus for - te Que le plus fort de
Fl.
p
nous!
Htb.
Cl.
Fl.
fpVos
TUTTI sans Trb.
ff
Tim.

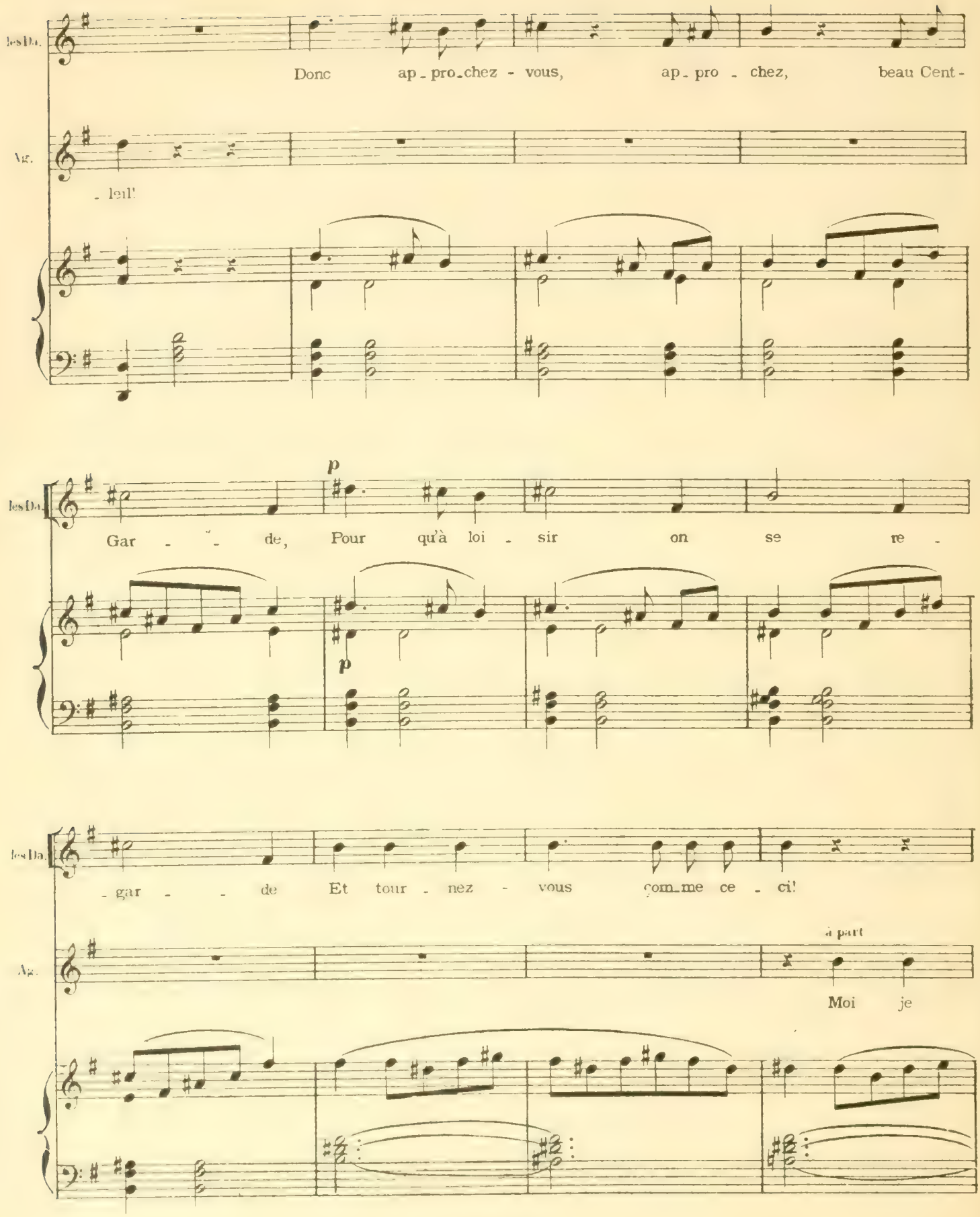
N° 22

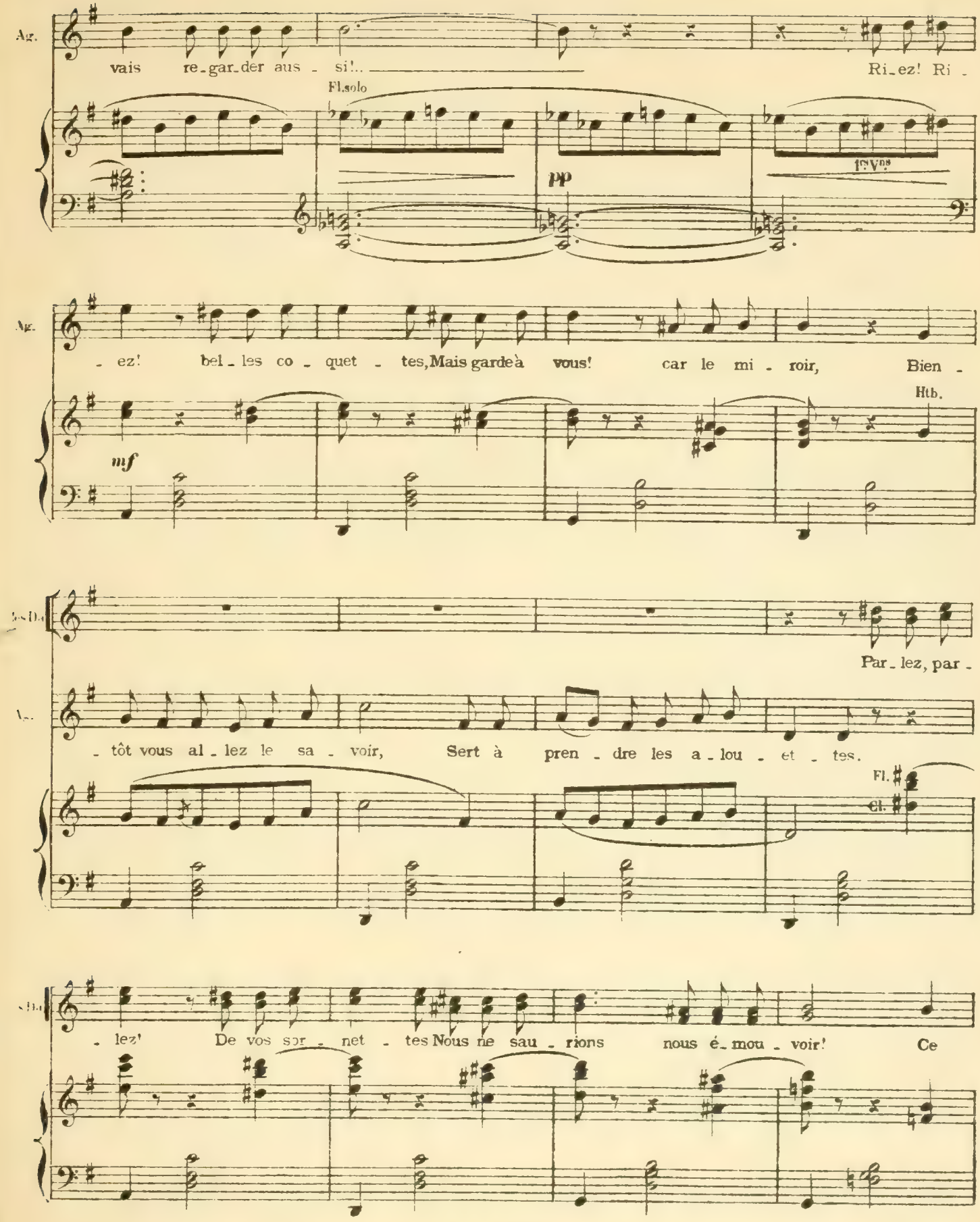
ENSEMBLE DU MIROIR

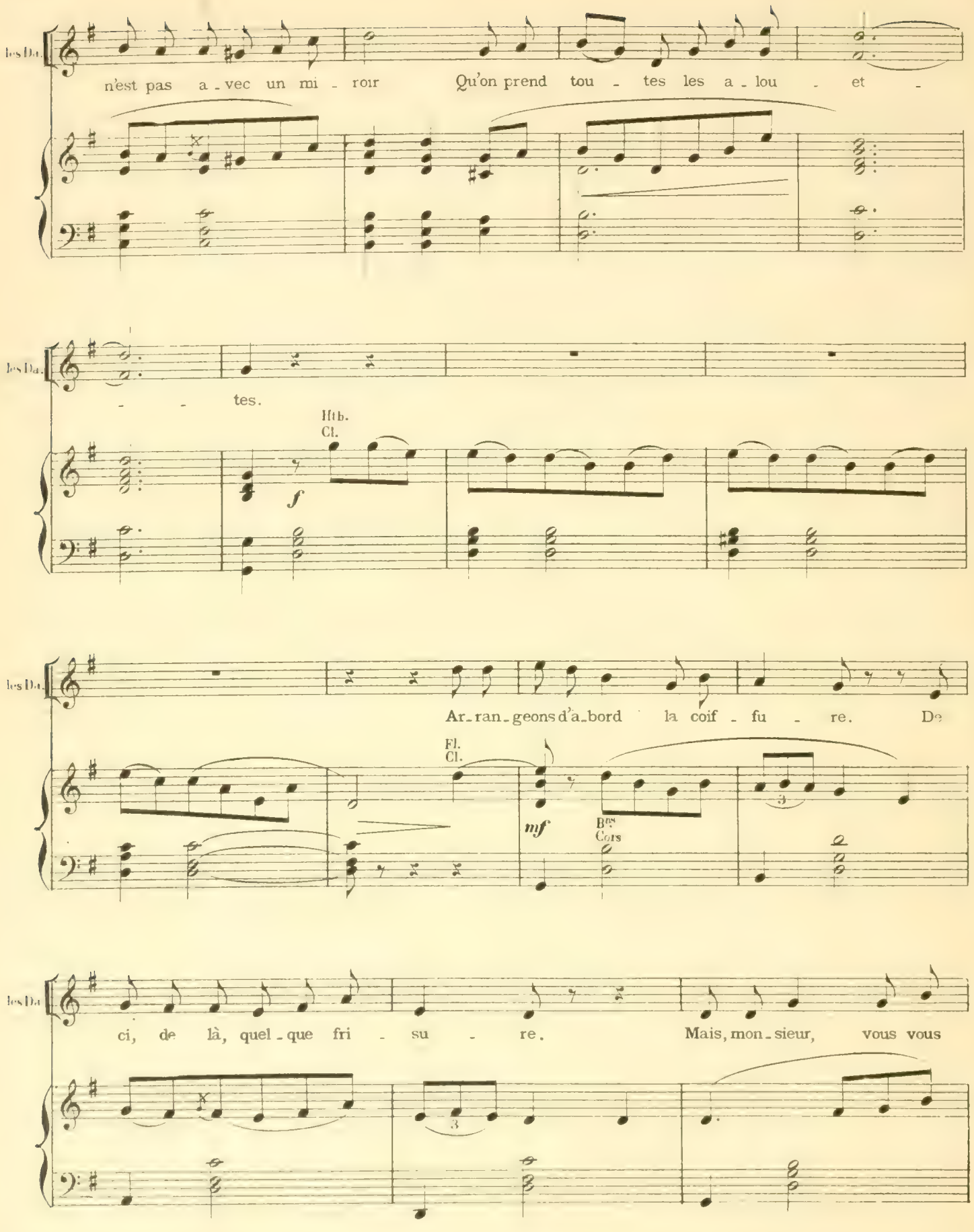
AGENOR, LES DAMES.

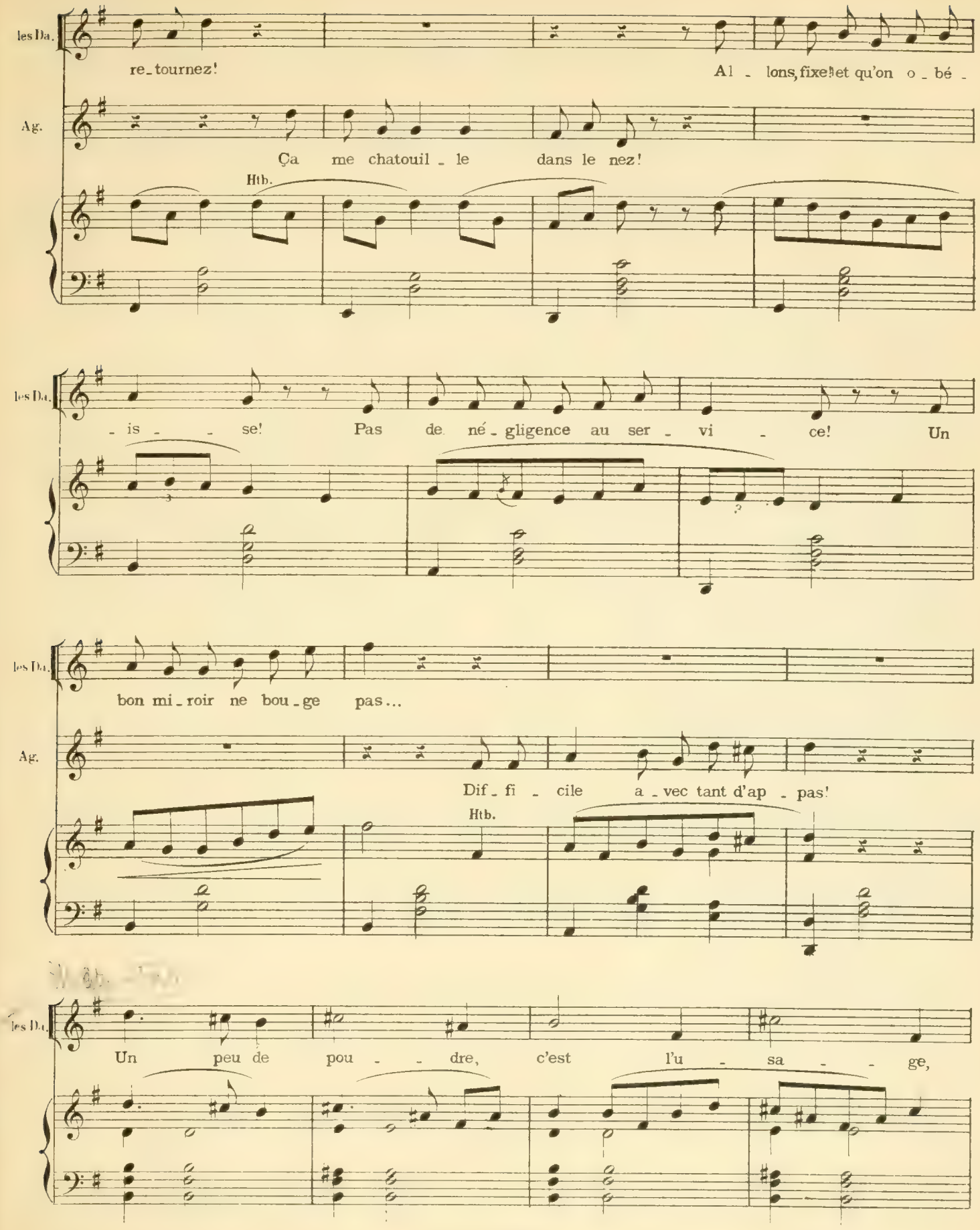


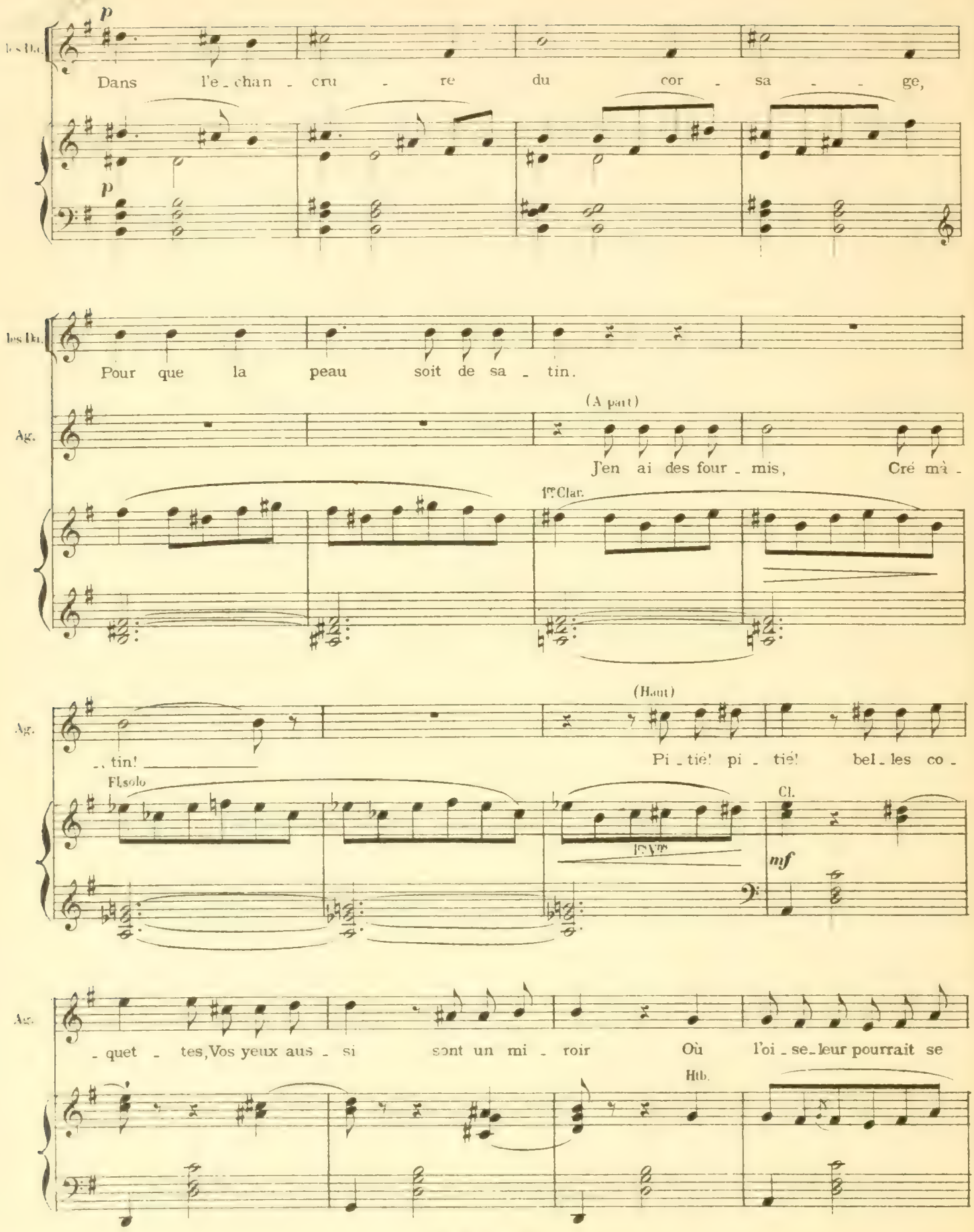

les Da.
gla - ce, A - vec vo - tre con - sen - tement.
Ag.
Mais comment donc? cer -
Htb.
les Da.
Voy - ez! quand la lumière y don - ne, El - le flamboie, el - le ray -
Ag.
- tai - nement!
les Da.
- on - ne Et luit d'un é - clat sans pa - reil!
Ag.
C'est vrai, je suis comme un so -
Htb.

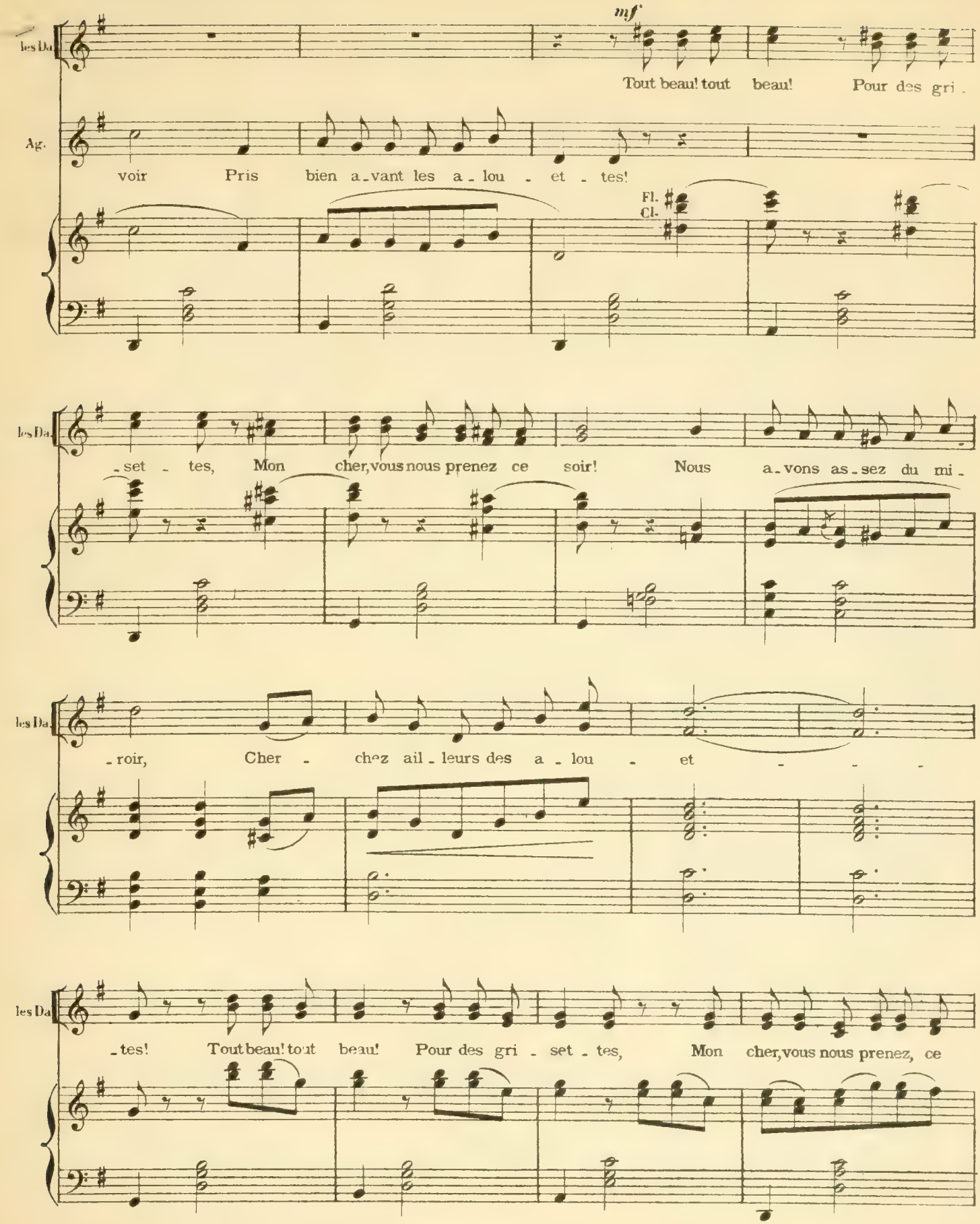

les Da.
Donc ap_pro_chez - vous, ap_pro - chez, beau Cent -
Ag.
- teil!
les Da.
p
Gar - - de, Pour qu'à loi - sir on se re -
p
les Da.
- gar - - de Et tour - nez - vous com_me ce - ci!
à part
Ag.
Moi je

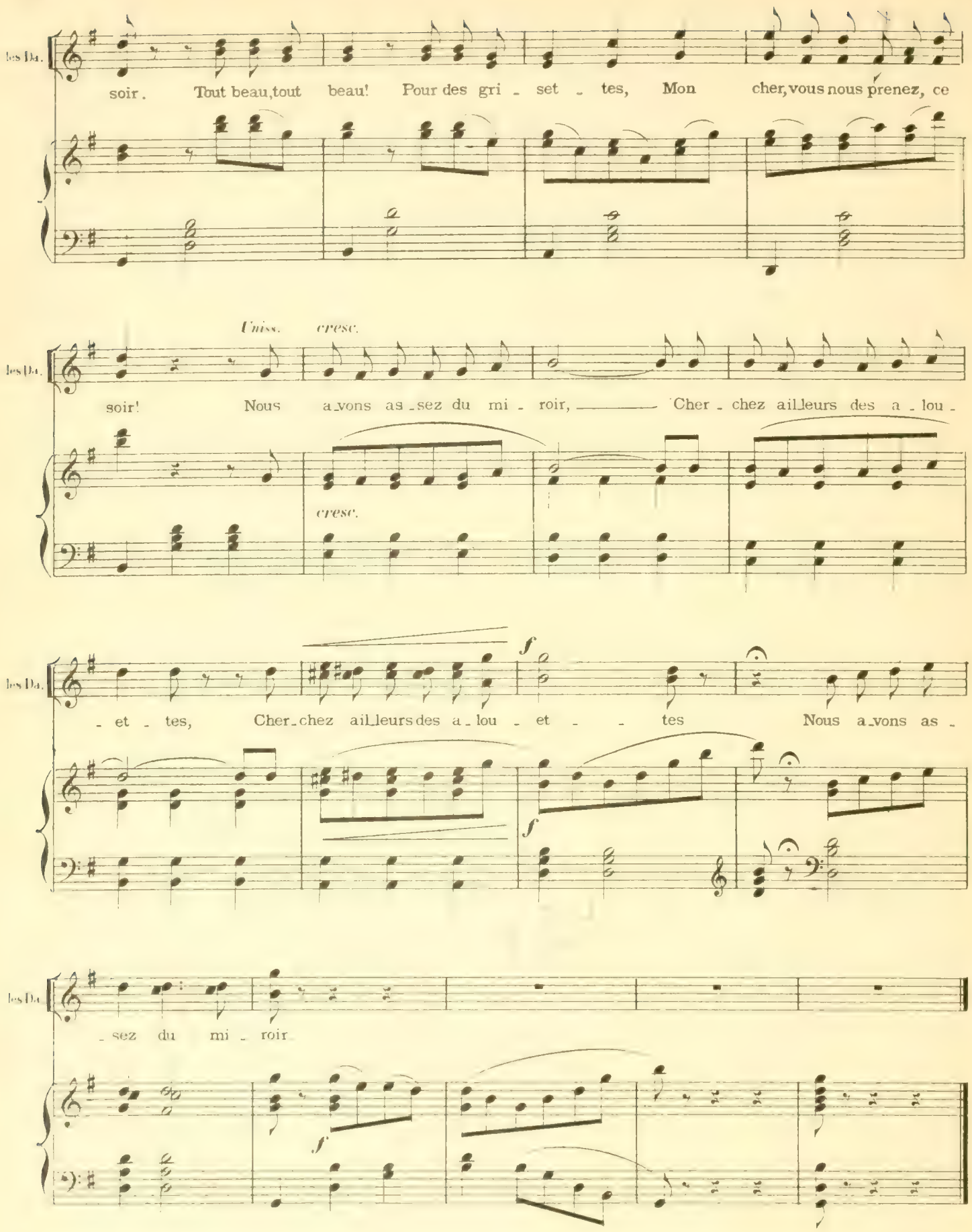

Ag.
vais re-gar-der aus - si!..
Ri-ez! Ri -
Fl.solo
pp
1es Vns
Ag.
- ez! bel-les co - quet - tes, Mais garde à vous! car le mi - roir, Bien -
Htb.
mf
Par-lez, par -
- tôt vous al-lez le sa - voir, Sert à pren - dre les a-lou - et - tes.
Fl.
Cl.
- lez! De vos sor - net - tes Nous ne sau - rions nous é-mou - voir! Ce


les Da.
n'est pas a - vec un mi - roir Qu'on prend tou - tes les a - lou - et -
les Da.
- - tes.
Hb.
Cl.
f
les Da.
Ar - ran - geons d'a - bord la coif - fu - re. De
Fl.
Cl.
mf
Bns
Cors
3
les Da.
ci, de là, quel - que fri - su - re. Mais, mon - sieur, vous vous
3


les Da.
re_tournez!
Ag.
Ça me chatouil_le dans le nez!
Htb.
les Da.
_is_se! Pas de né_gligence au ser_vi_ce! Un
les Da.
bon mi_roir ne bou_ge pas...
Ag.
Dif_fi_cile a_vec tant d'ap_pas!
Htb.
les Da.
Un peu de pou_dre, c'est l'u_sa_ge,


les Da.
p
Dans l'e_chan_cru_re du cor_sa_ge,
p
les Da.
Pour que la peau soit de sa_tin.
Ag.
(A part)
J'en ai des four_mis, Cré mà_
1re Clar.
Ag.
_tin!
(Haut)
Pi_tié! pi_tié! bel_les co_
Fl. solo
1re Vns
Cl.
mf
Ag.
_quet_tes, Vos yeux aus_si sont un mi_roir Où l'oi_se_leur pourrait se
Htb.

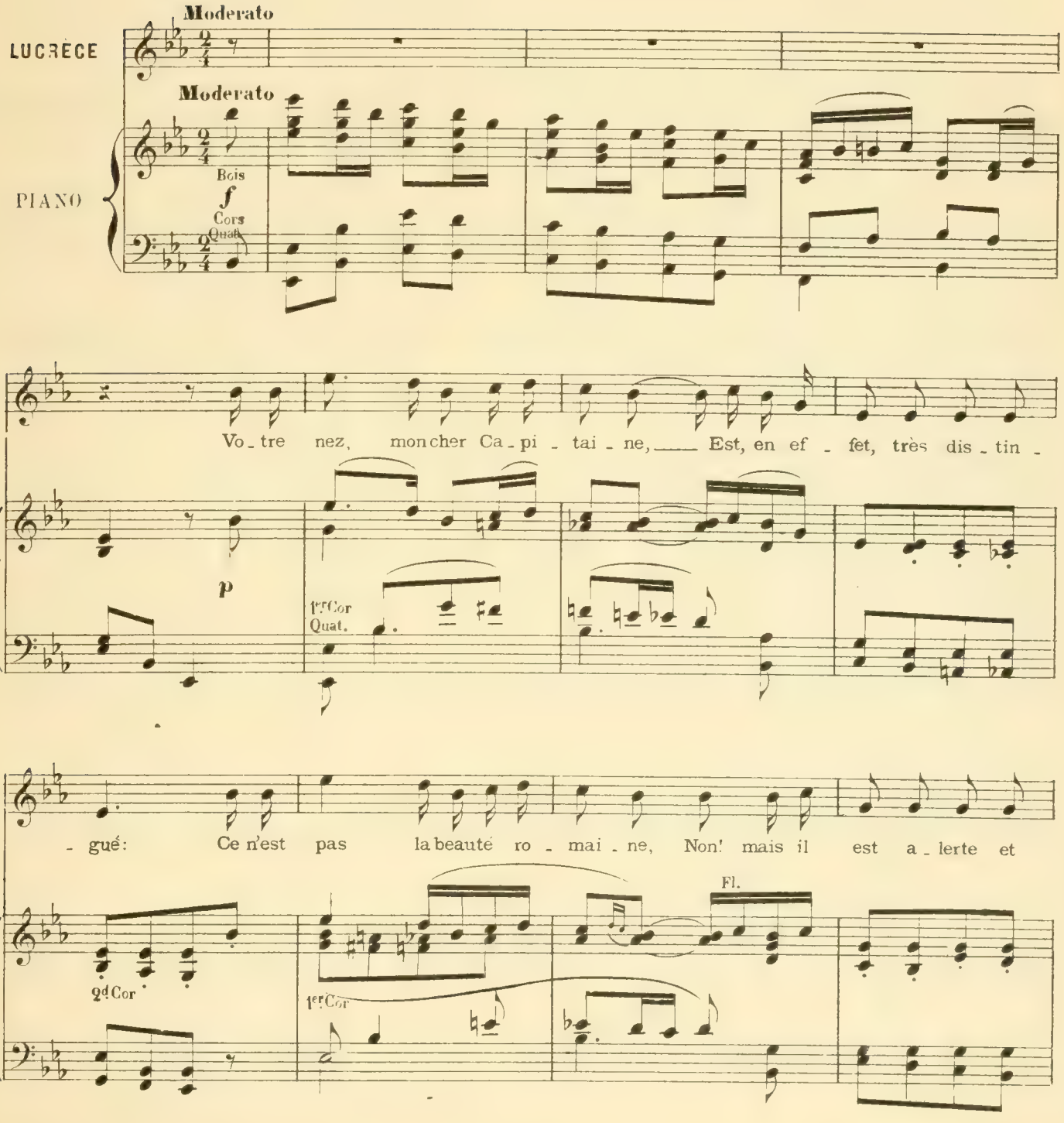

les Da.
mf
Tout beau! tout beau! Pour des gri -
Ag.
voir Pris bien a - vant les a - lou - et - tes!
Fl.
Cl.
les Da.
- set - tes, Mon cher, vous nous prenez ce soir! Nous a - vons as - sez du mi -
les Da.
- roir, Cher - chez ail - leurs des a - lou - et - - -
les Da.
- tes! Tout beau! tout beau! Pour des gri - set - tes, Mon cher, vous nous prenez, ce

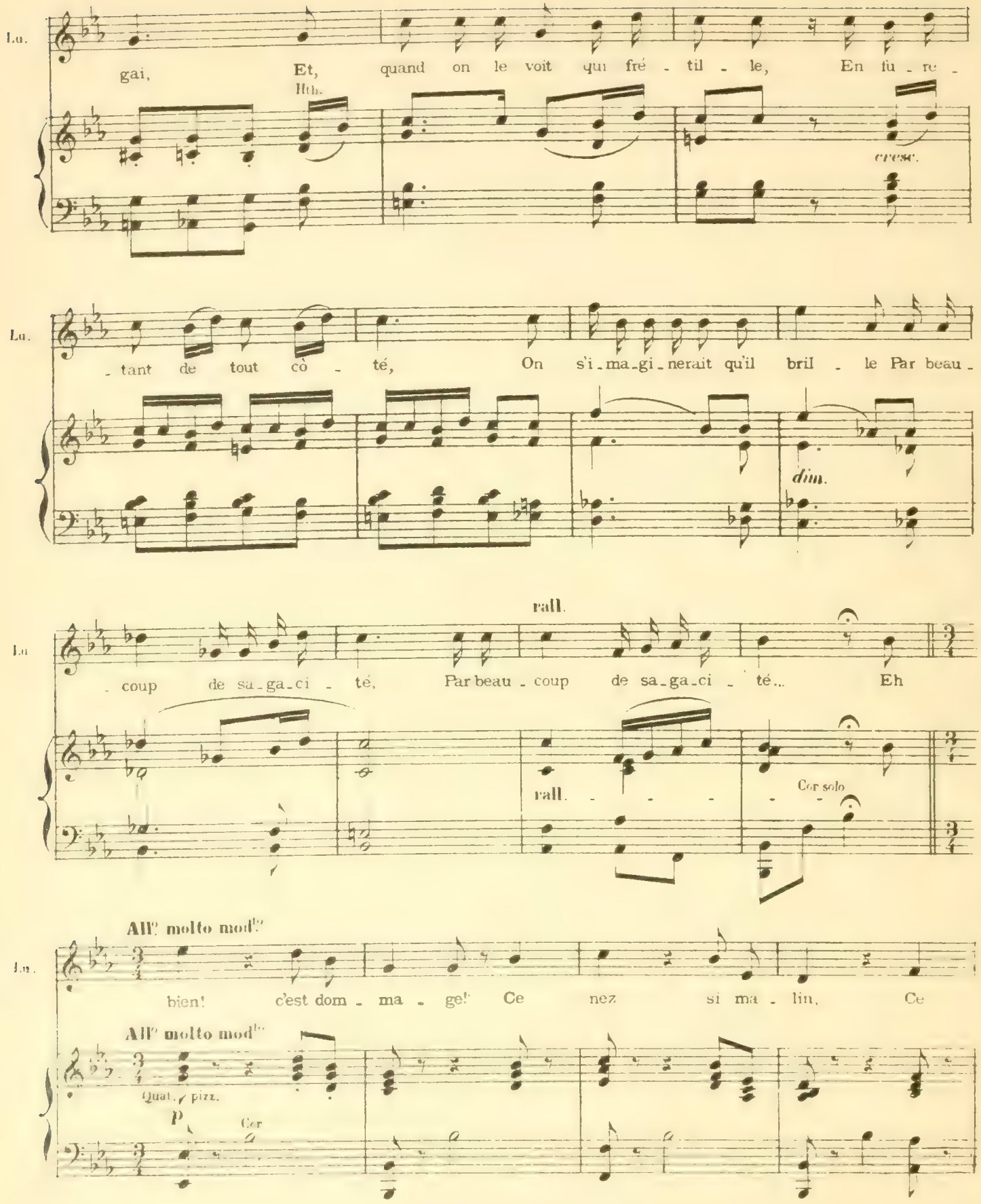

les Da.
soir. Tout beau, tout beau! Pour des gri - set - tes, Mon cher, vous nous prenez, ce
Uniss.
cresc.
les Da.
soir! Nous a_vons as_sez du mi - roir, Cher - chez ailleurs des a - lou -
cresc.
les Da.
- et - tes, Cher_chez ailleurs des a - lou - et - - tes Nous a_vons as -
f
f
les Da.
- sez du mi - roir
f

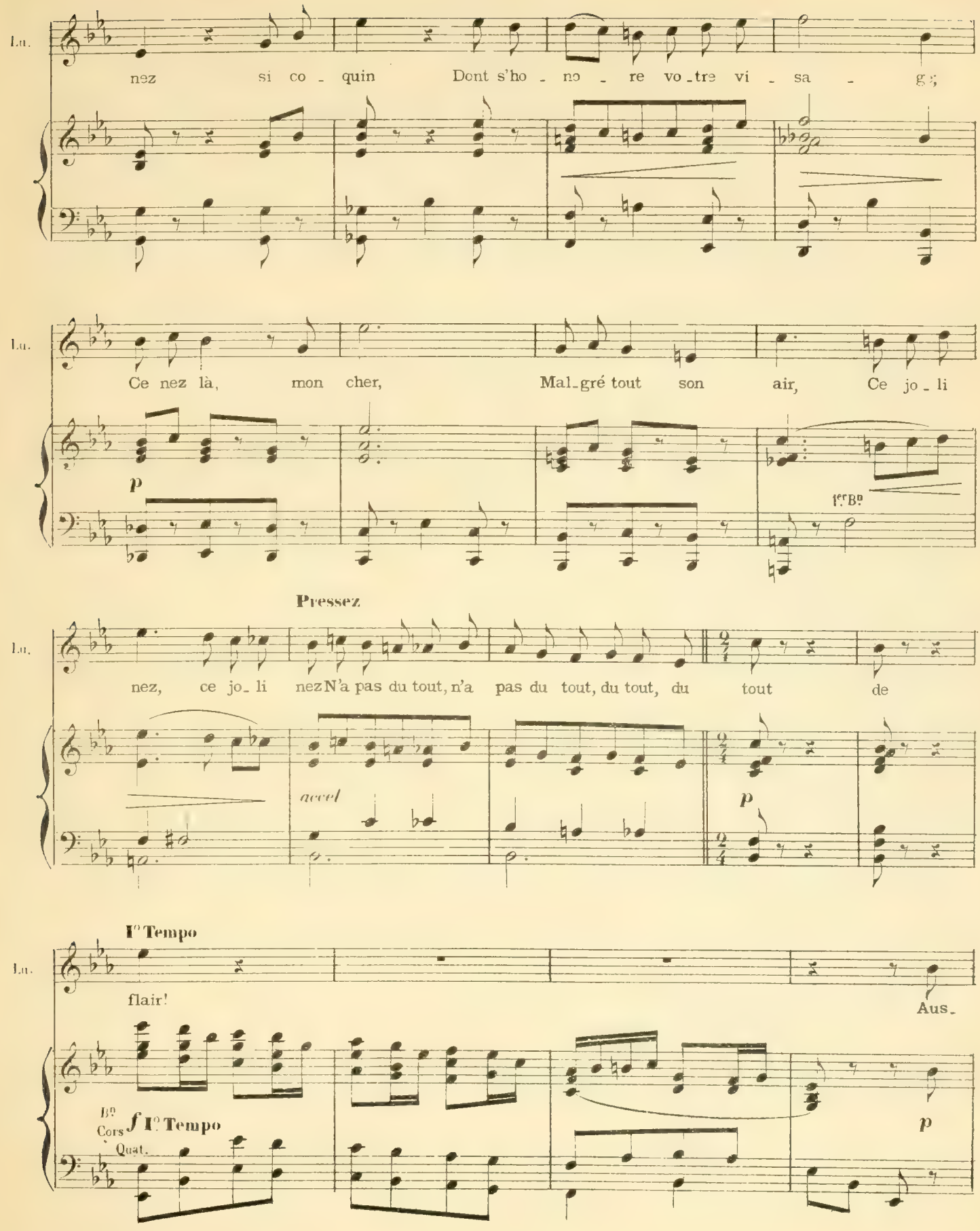
N° 23

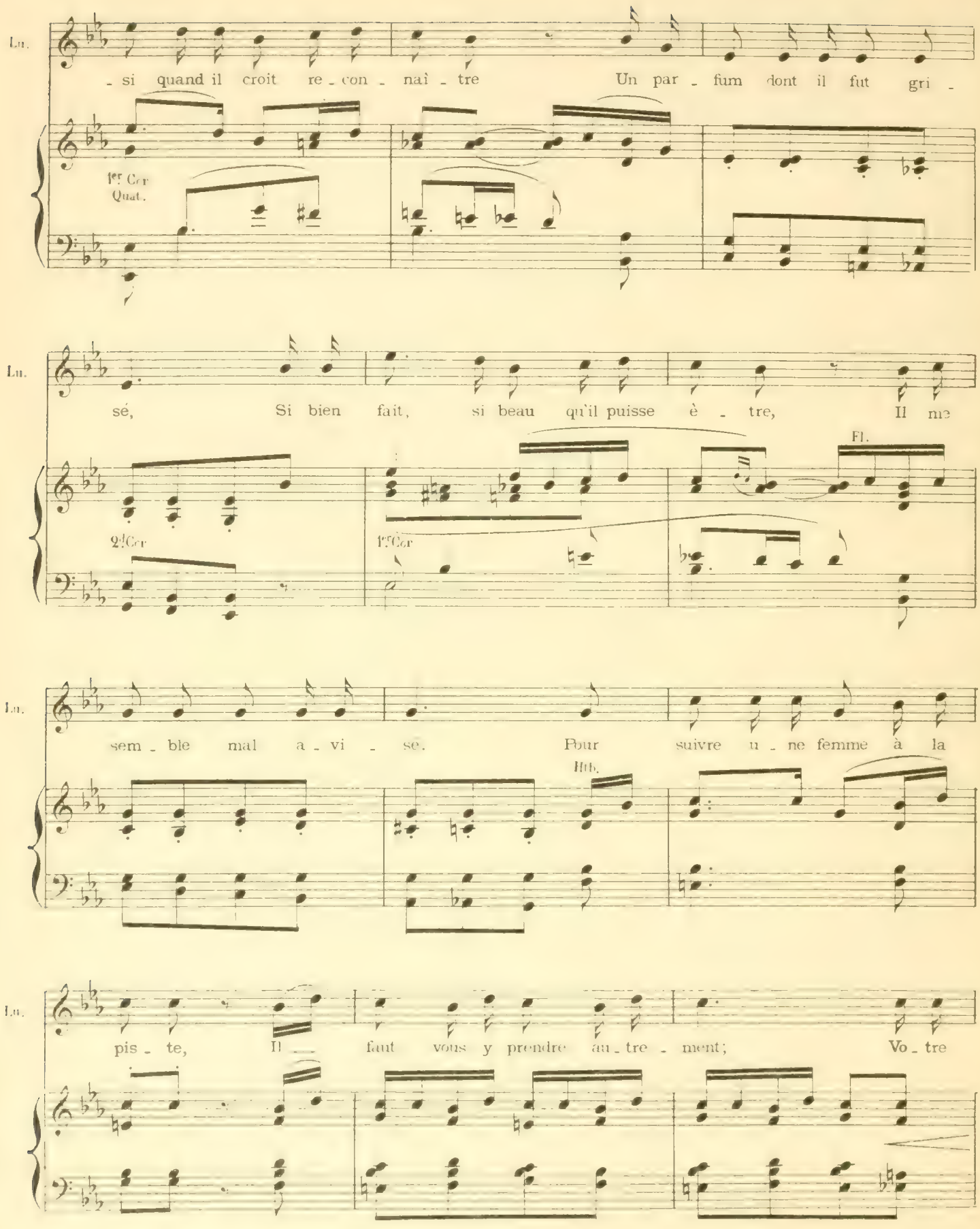
COUPLETS.

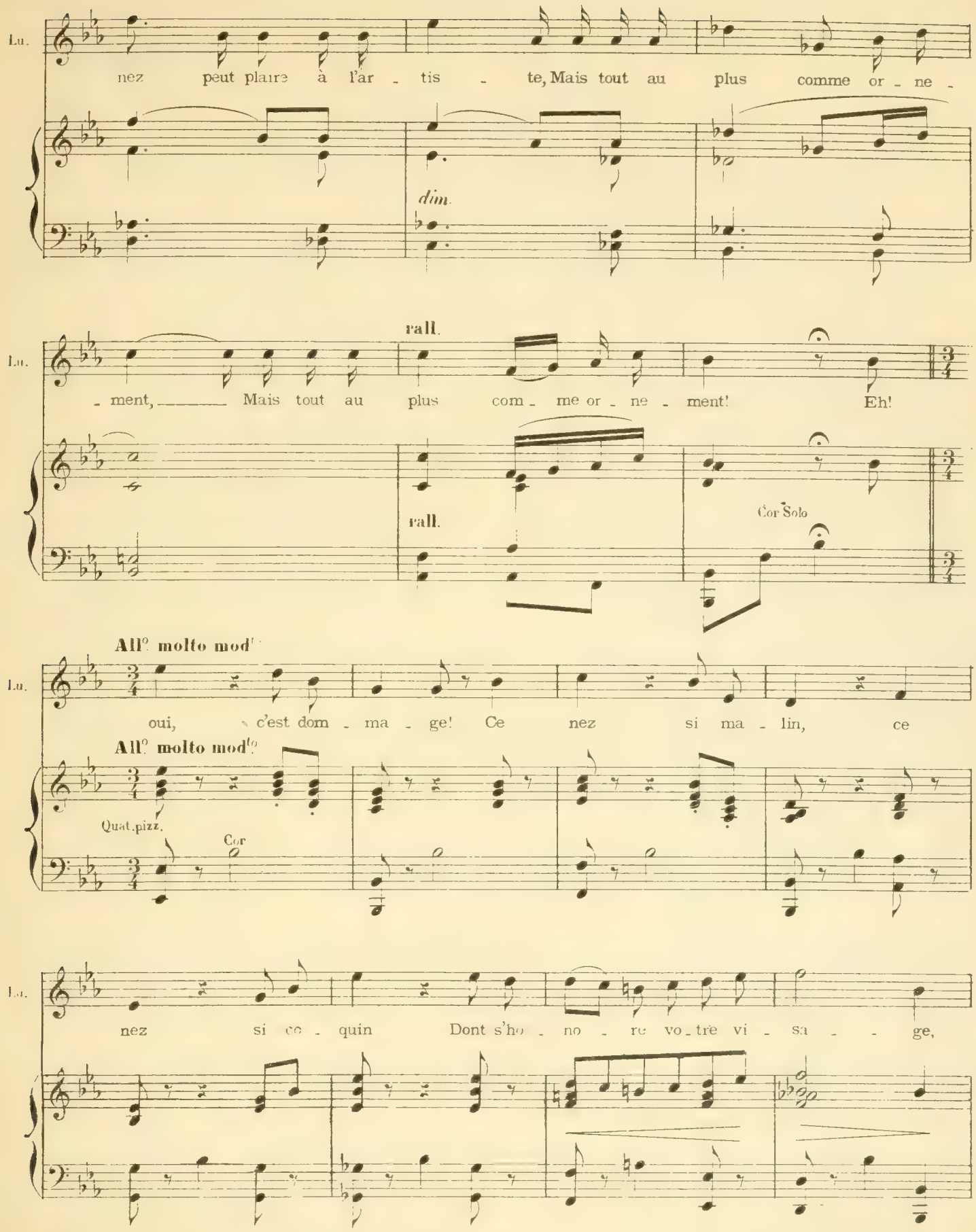
LUCRÈCE.

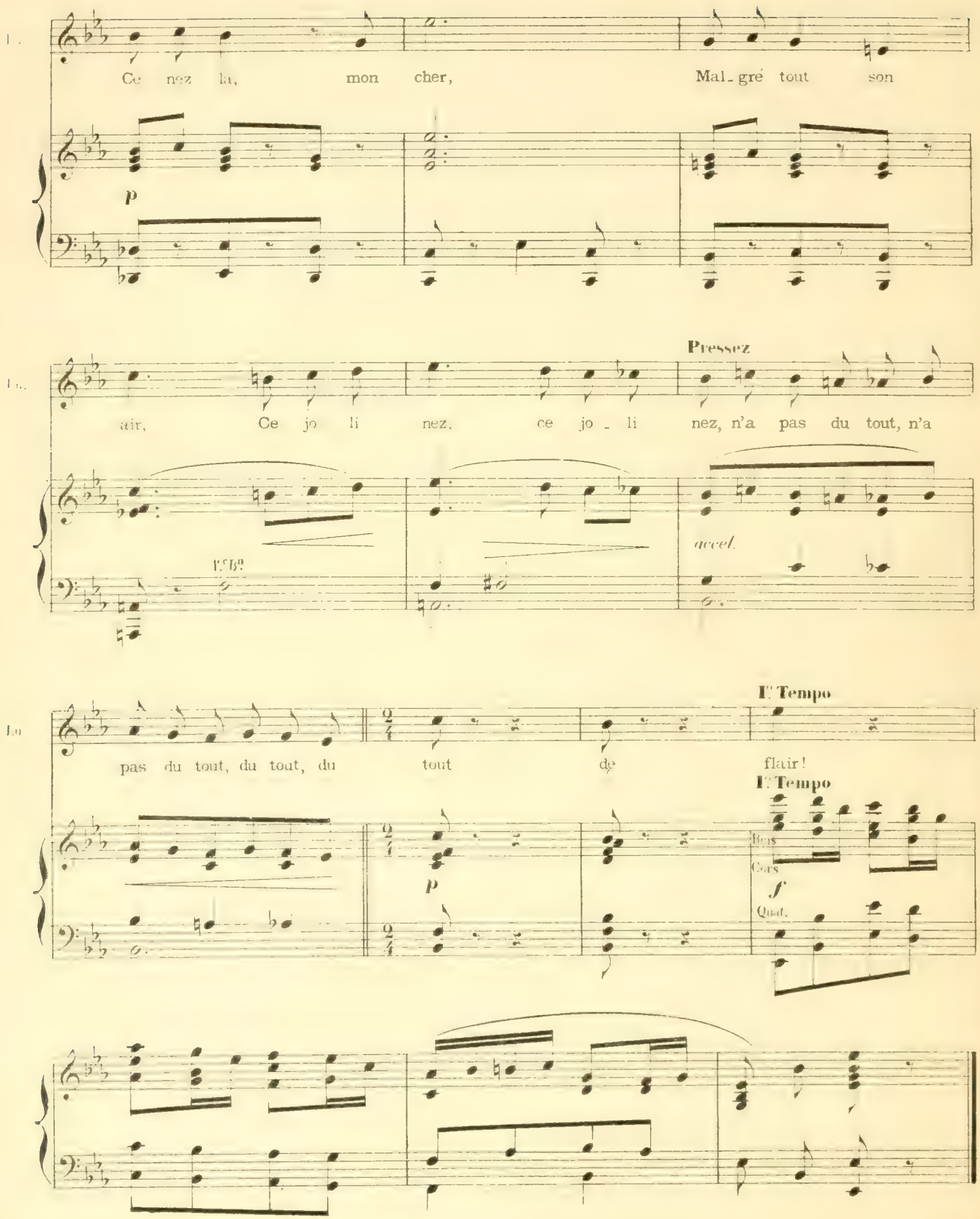



Lu.
gai, Et, quand on le voit qui fré - til - le, En fu - re -
Hth.
cresc.
Lu.
- tant de tout cò - té, On s'i - ma - gi - nerait qu'il bril - le Par beau -
dim.
Lu
rall.
- coup de sa - ga - ci - té, Par beau - coup de sa - ga - ci - té... Eh
rall.
Cor solo
All° molto mod°
Lu.
bien! c'est dom - ma - ge! Ce nez si ma - lin, Ce
All° molto mod°
Quat. pizz.
p
Cor


Lu.
nez si co - quin Dont s'ho - no - re vo-tre vi - sa - ge;
Lu.
Ce nez là, mon cher, Mal-gré tout son air, Ce jo - li
p
1er Bn
Pressez
Lu.
nez, ce jo- li nez N'a pas du tout, n'a pas du tout, du tout, du tout de
accel
p
Iº Tempo
Lu.
flair! Aus-
Bns Cors Quat.
f Iº Tempo
p


Lu.
- si quand il croit re - con - naî - tre Un par - fum dont il fut gri -
1er Cor
Quat.
Lu.
sé, Si bien fait, si beau qu'il puisse è - tre, Il me
2d Cor
1er Cor
Fl.
Lu.
sem - ble mal a - vi - se. Pour suivre u - ne femme à la
Hb.
Lu.
pis - te, Il faut vous y prendre au - tre - ment; Vo - tre

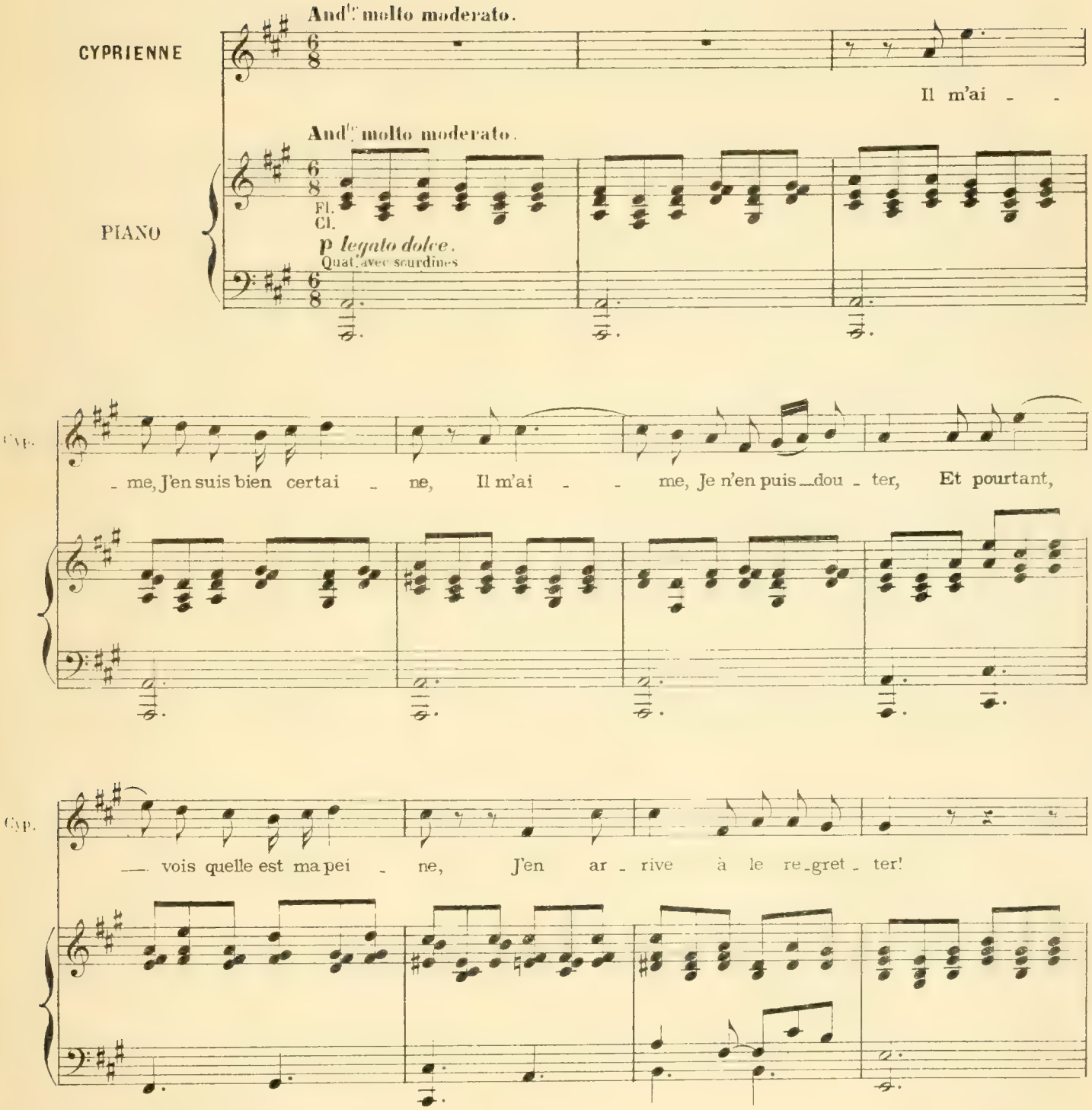

Lu.
nez peut plaire à l'ar - tis - te, Mais tout au plus comme or - ne -
dim.
Lu.
- ment, Mais tout au plus com - me or - ne - ment! Eh!
rall.
rall.
Cor Solo
All° molto mod'
Lu.
oui, c'est dom - ma - ge! Ce nez si ma - lin, ce
All° molto mod'
Quat.pizz.
Cor
Lu.
nez si co - quin Dont s'ho - no - re vo - tre vi - sa - - ge,

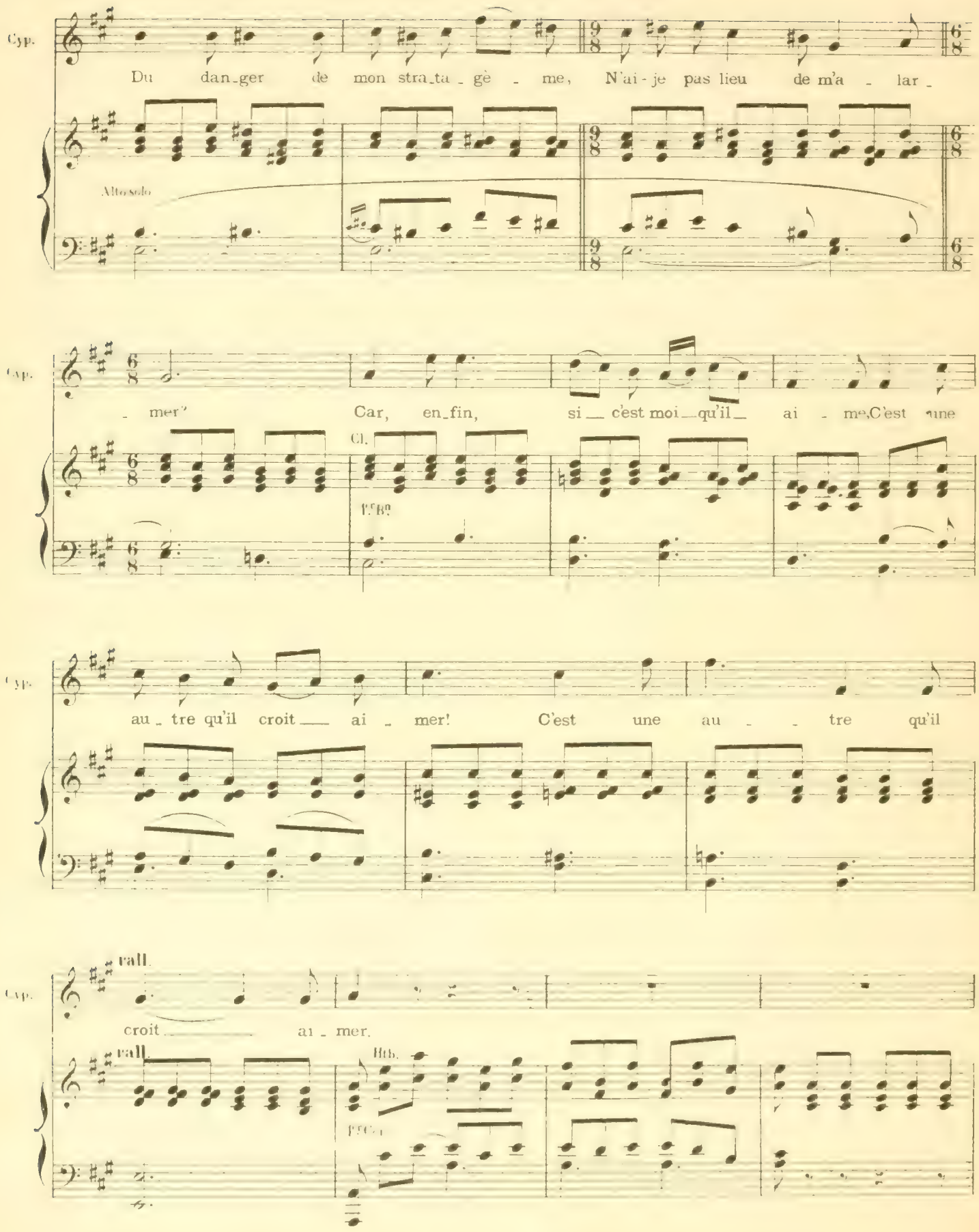

Ce nez là, mon cher, Mal_gré tout son
p
air, Ce jo li nez, ce jo _ li nez, n'a pas du tout, n'a
Pressez
accel.
pas du tout, du tout, du tout de flair!
I' Tempo
I' Tempo
Bois
Cors
f
Quat.
p

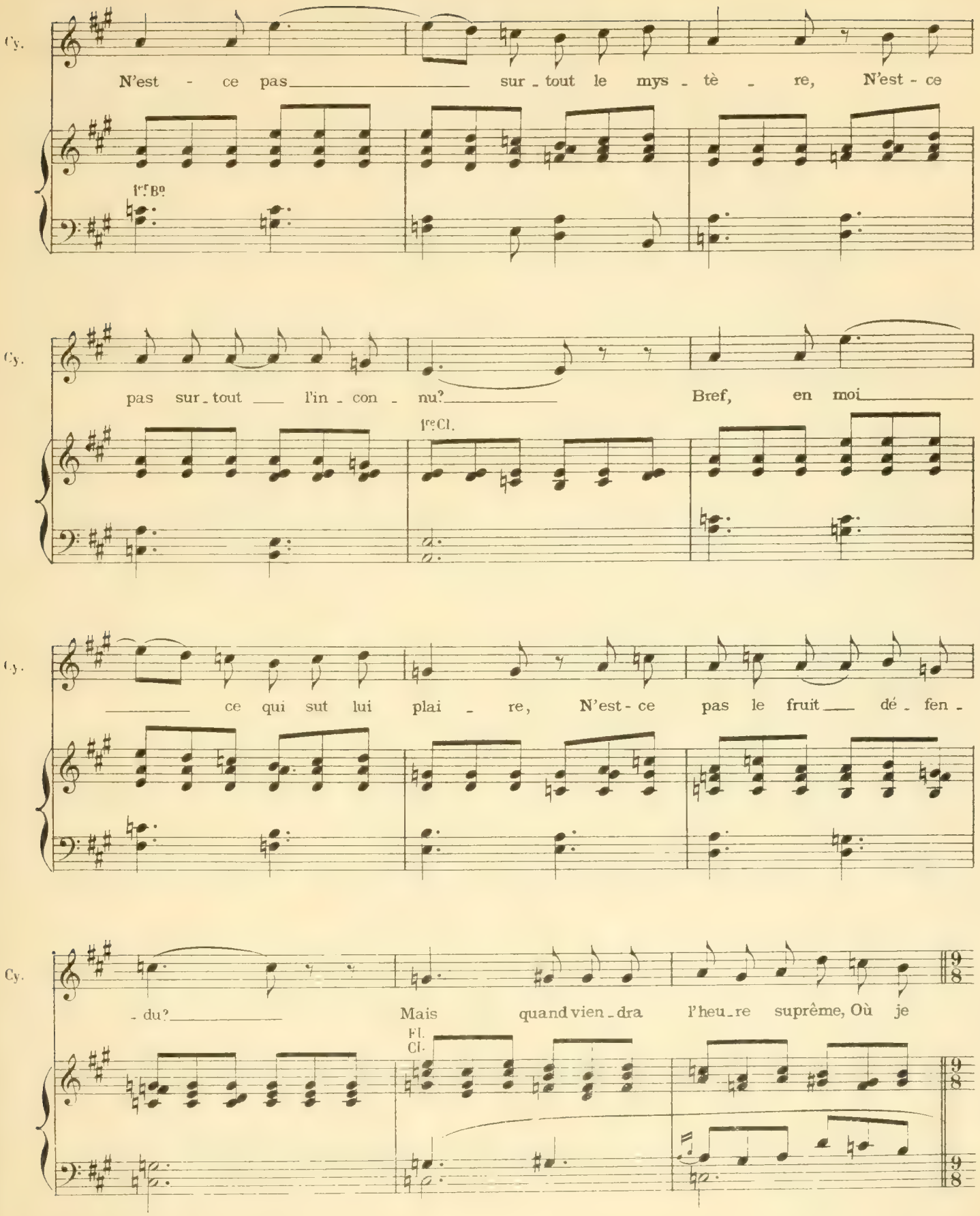
N° 24.

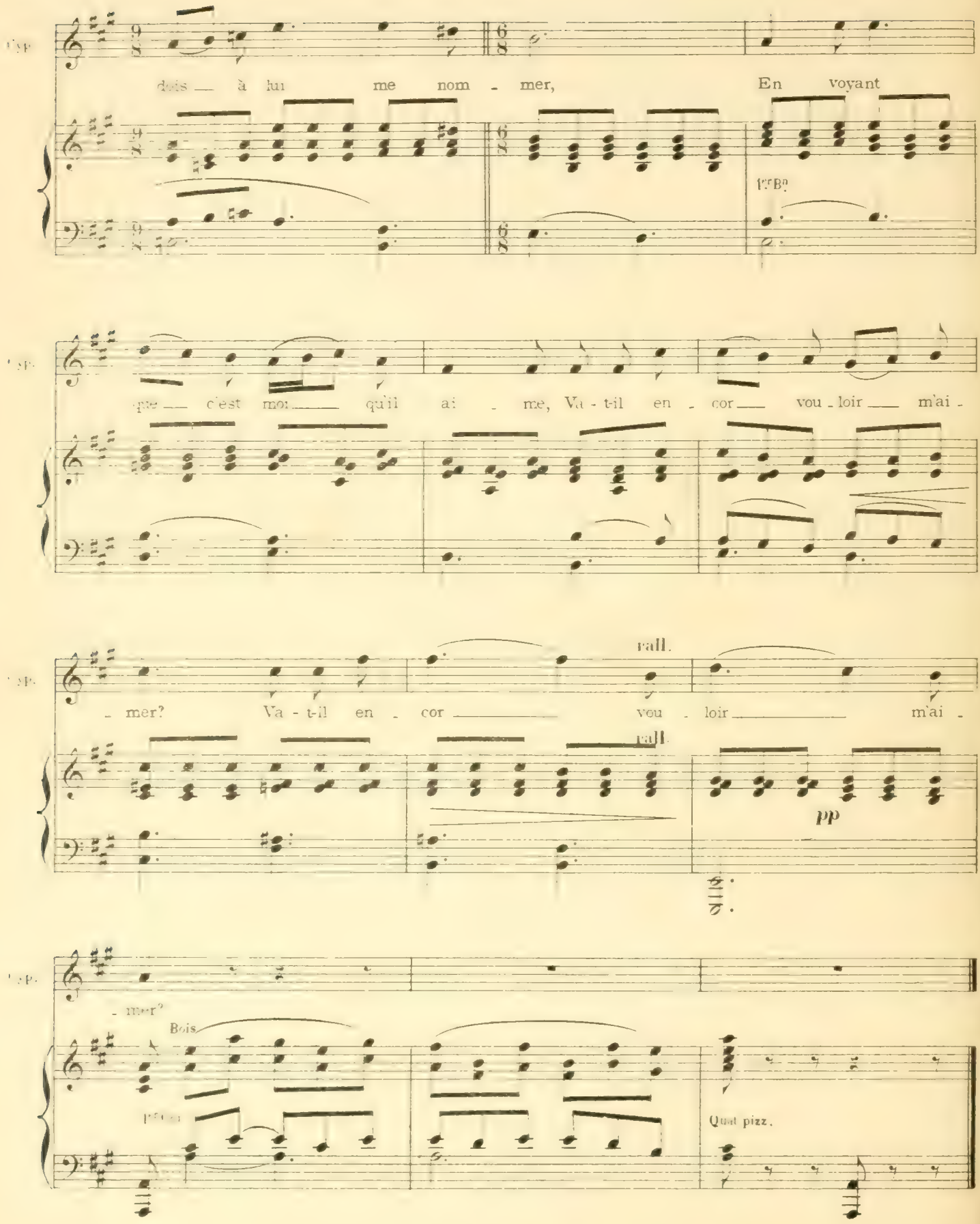
ROMANCE.

CYPRIENNE




Cyp.
Du dan_ger de mon stra_ta_gè_me, N'ai-je pas lieu de m'a_lar_
Alto solo
Cyp.
_mer? Car, en_fin, si_c'est moi_qu'il_ai_me, C'est une
Cl.
Cyp.
au_tre qu'il croit_ai_mer! C'est une au_tre qu'il
Cyp.
rall.
croit_ai_mer.
rall.
Hrn.

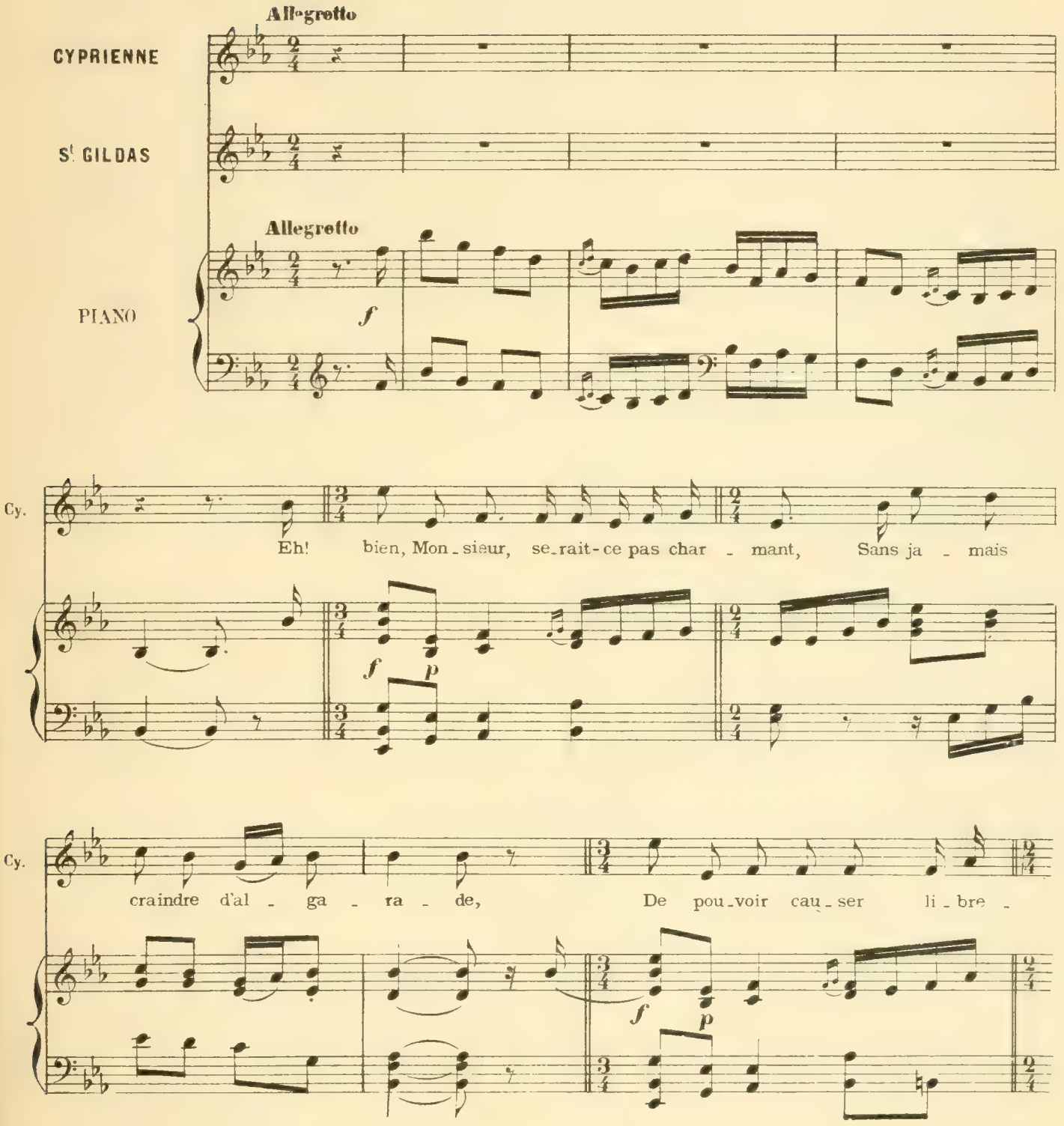

Cy.
N'est - ce pas sur - tout le mys - tè - re, N'est - ce
1er Bn
Cy.
pas sur - tout l'in - con - nu? Bref, en moi
1re Cl.
Cy.
ce qui sut lui plai - re, N'est - ce pas le fruit dé - fen -
Cy.
- du? Mais quand vien - dra l'heu - re suprême, Où je
Fl.
Cl.
9/8
9/8

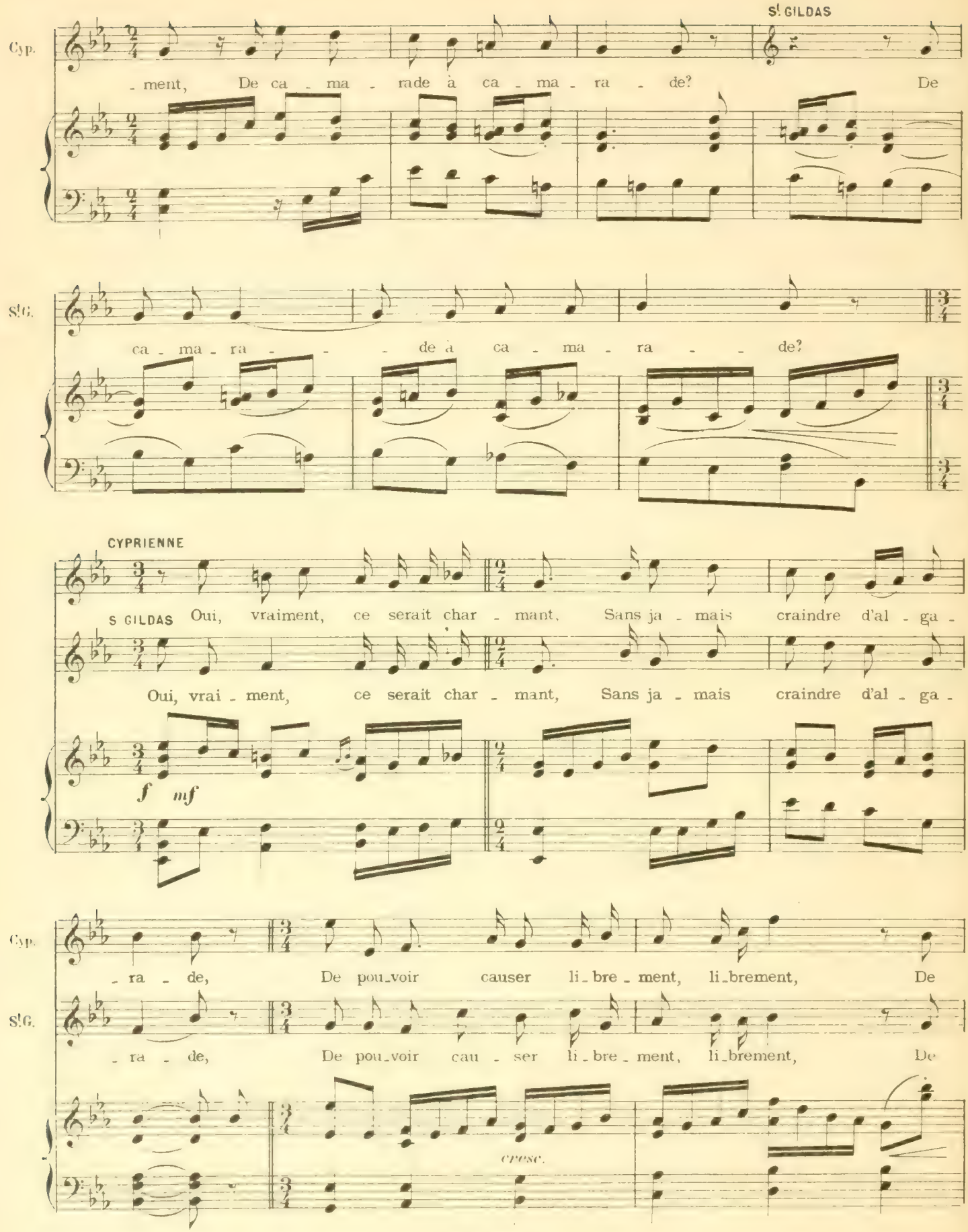

Esp.
dois — à lui me nom - mer, En voyant
Esp.
que — c'est moi — qu'il ai - me, Va-t-il en - cor — vou - loir — m'ai -
Esp.
rall.
- mer? Va - t-il en - cor — vou - loir — m'ai -
rall.
pp
Esp.
- mer?
Bois
Quat pizz.

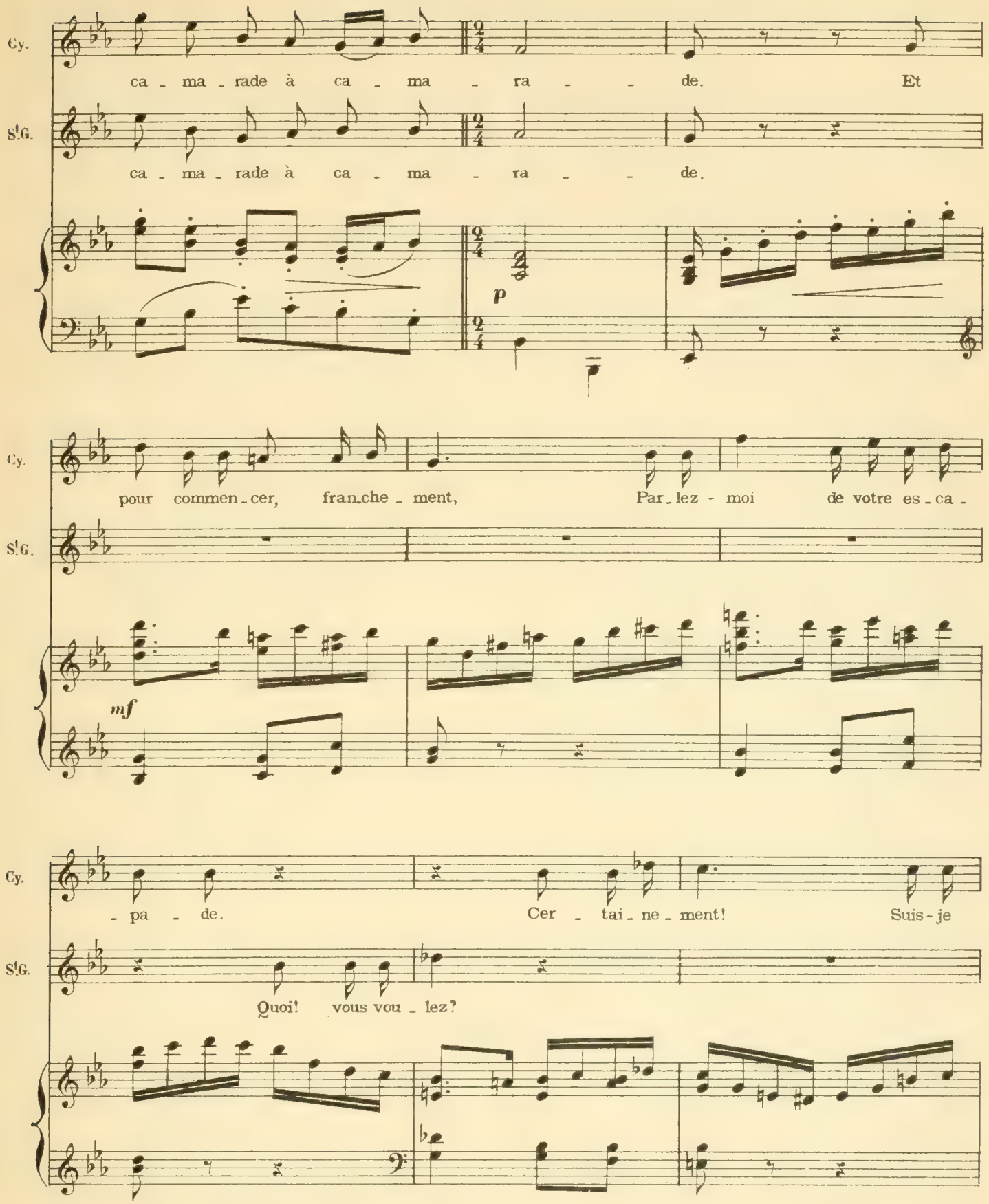
N° 25

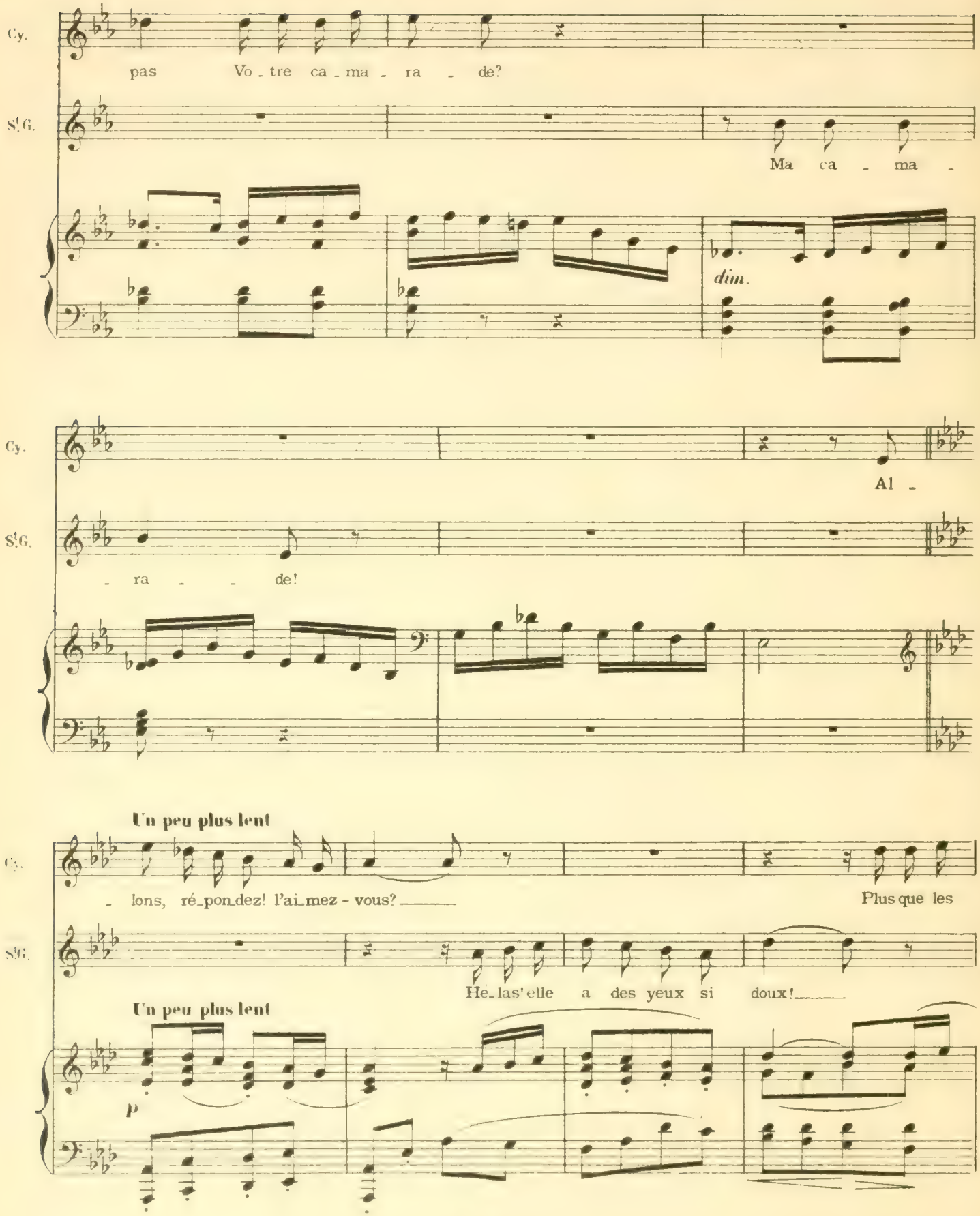
DUO

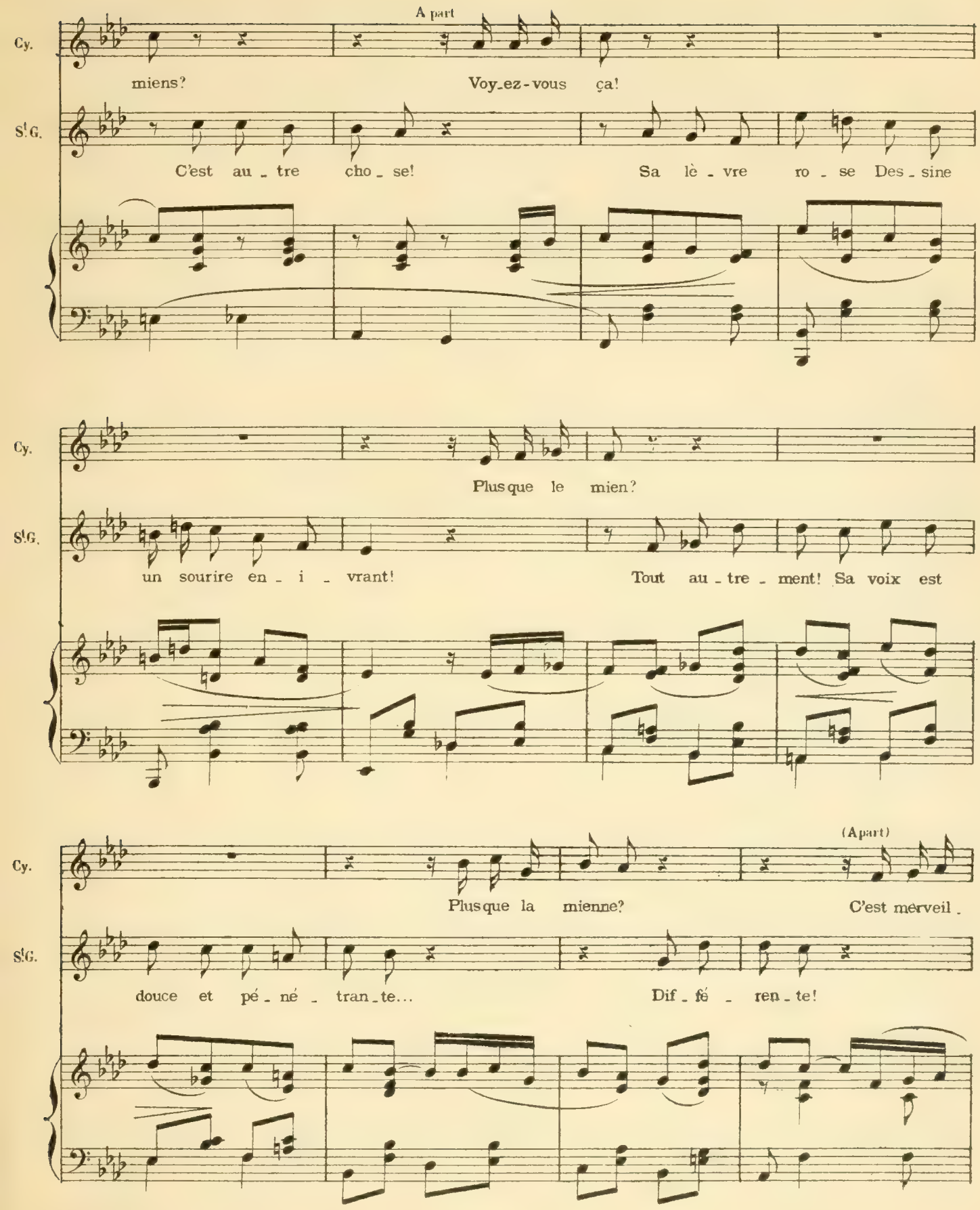
CYPRIENNE, SAINT-GILDAS.

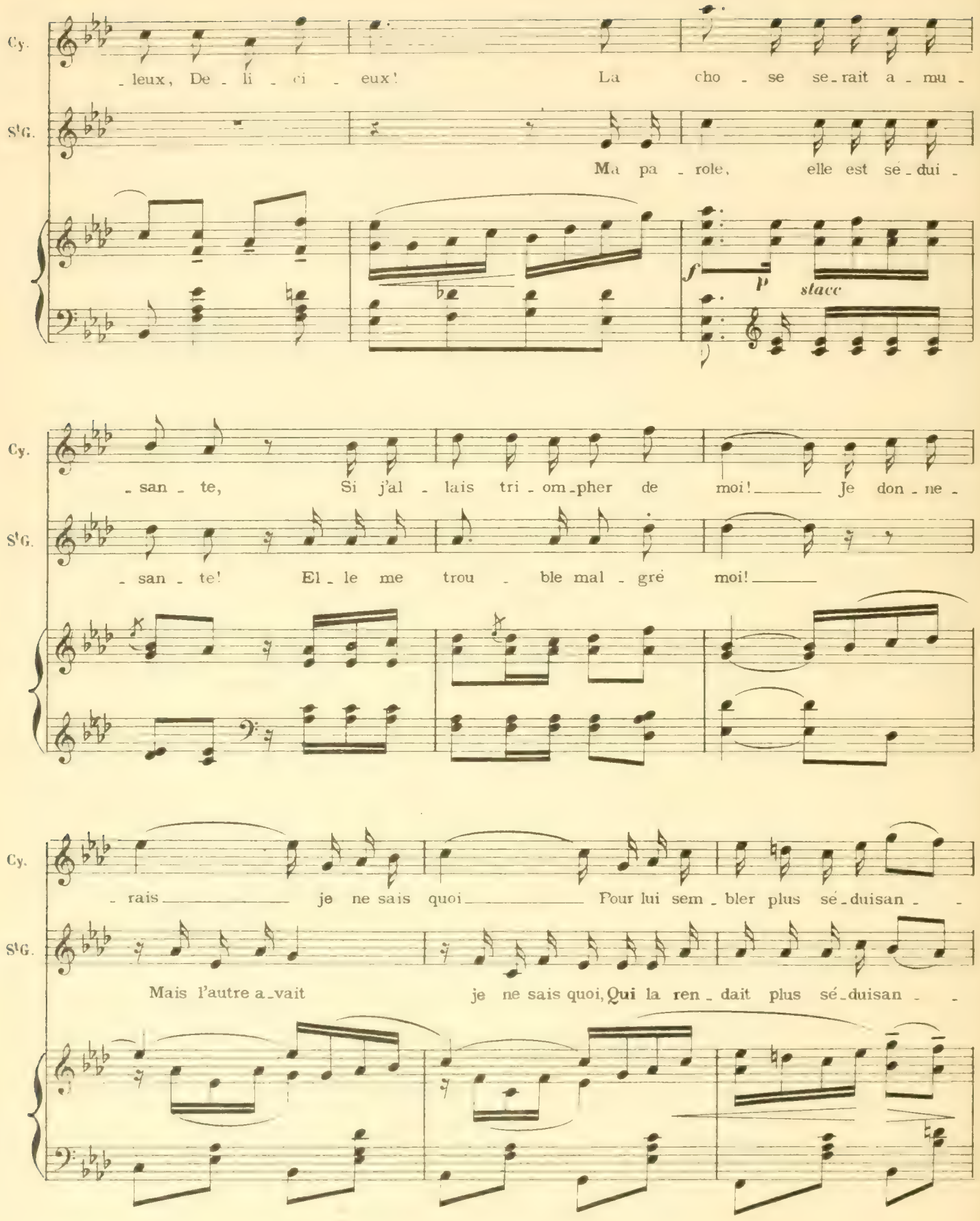


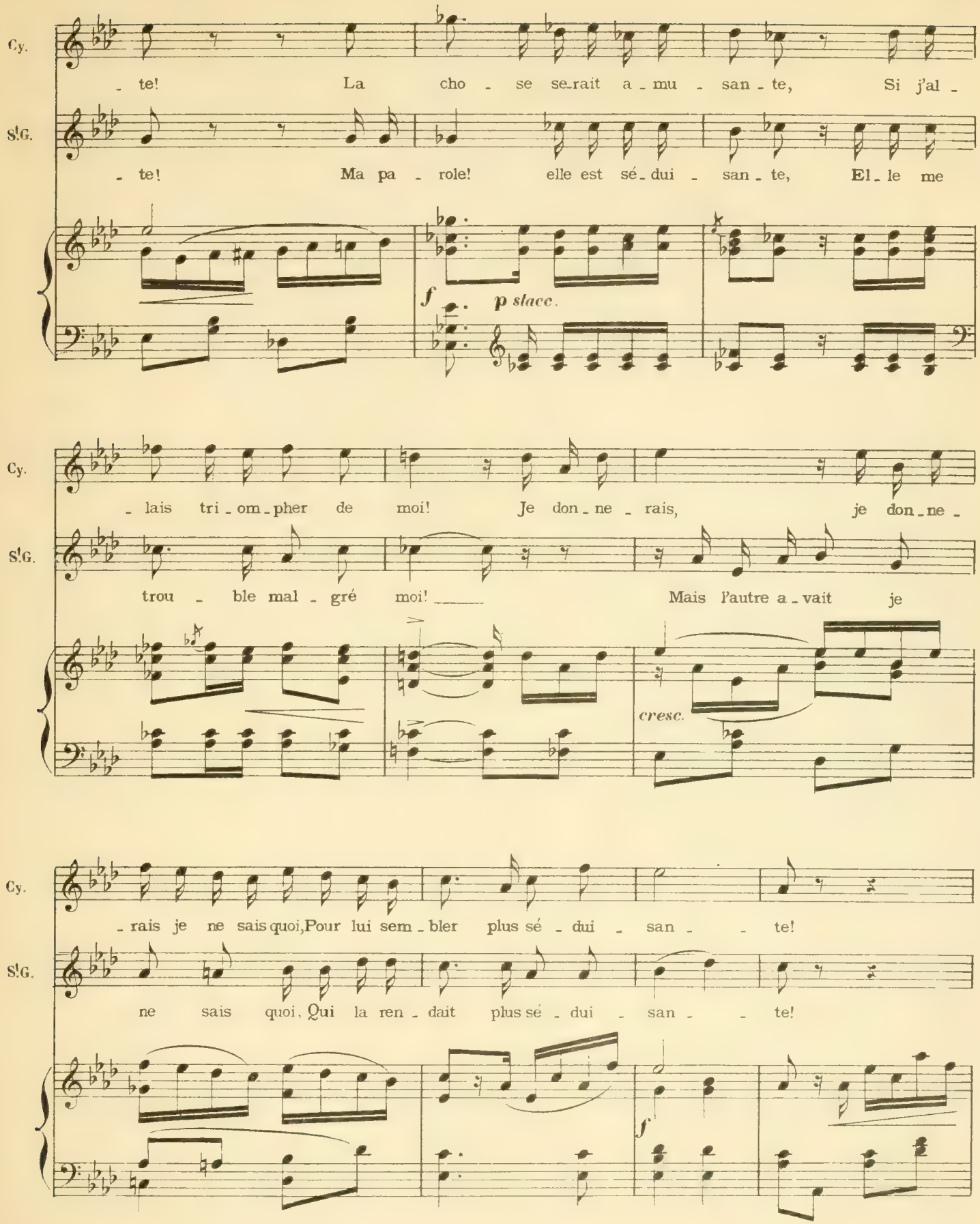

S! GILDAS
Cyp.
- ment, De ca - ma - rade à ca - ma - ra - de? De
S!G.
ca - ma - ra - - - de à ca - ma - ra - - de?
CYPRIENNE
S GILDAS Oui, vraiment, ce serait char - mant, Sans ja - mais craindre d'al - ga -
Oui, vrai - ment, ce serait char - mant, Sans ja - mais craindre d'al - ga -
f mf
Cyp.
- ra - de, De pou_voir causer li_bre_ment, li_brement, De
S!G.
- ra - de, De pou_voir cau - ser li_bre_ment, li_brement, De
cresc.

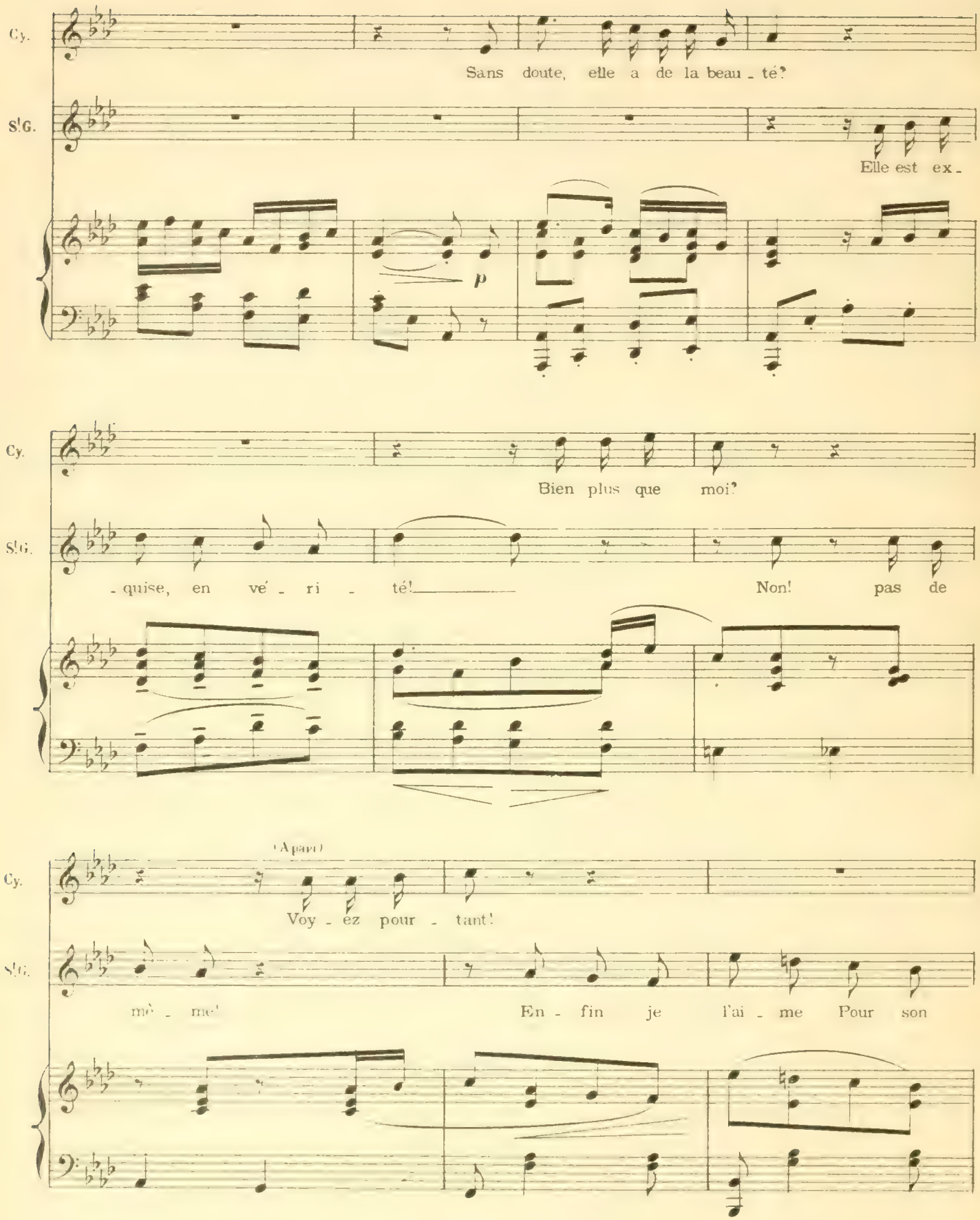

Cy.
S!G.
ca - ma - rade à ca - ma - ra - de. Et
ca - ma - rade à ca - ma - ra - de.
p
Cy.
S!G.
pour commen - cer, fran - che - ment, Par - lez - moi de votre es - ca -
mf
Cy.
S!G.
- pa - de. Cer - tai - ne - ment! Suis - je
Quoi! vous vou - lez?

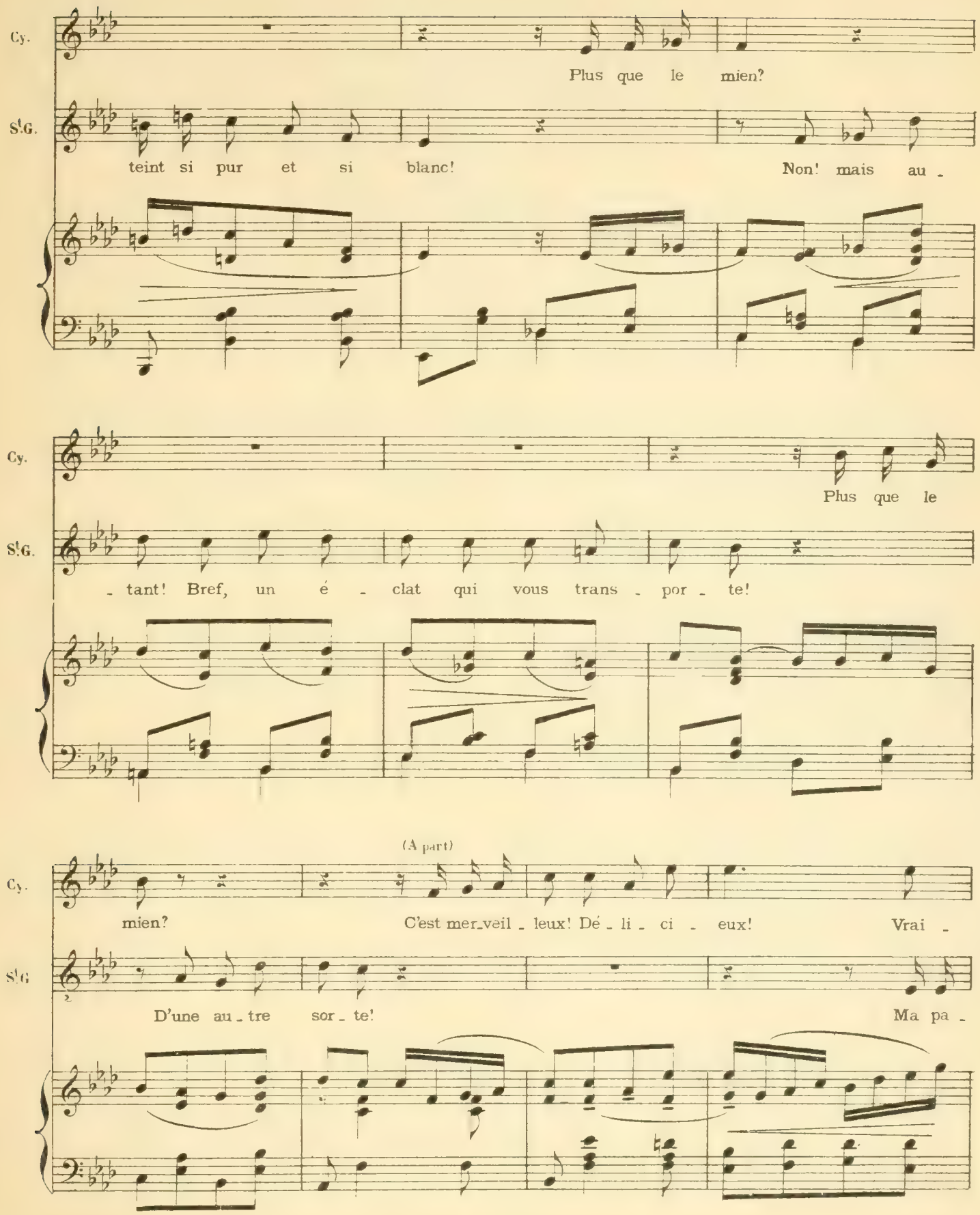

Cy.
pas Vo - tre ca - ma - ra - de?
S!G.
Ma ca - ma -
dim.
Cy.
Al -
S!G.
- ra - - de!
Un peu plus lent
Cy.
- lons, ré-pon-dez! l'ai-mez - vous?
Plus que les
S!G.
Hé-las! elle a des yeux si doux!
Un peu plus lent
p

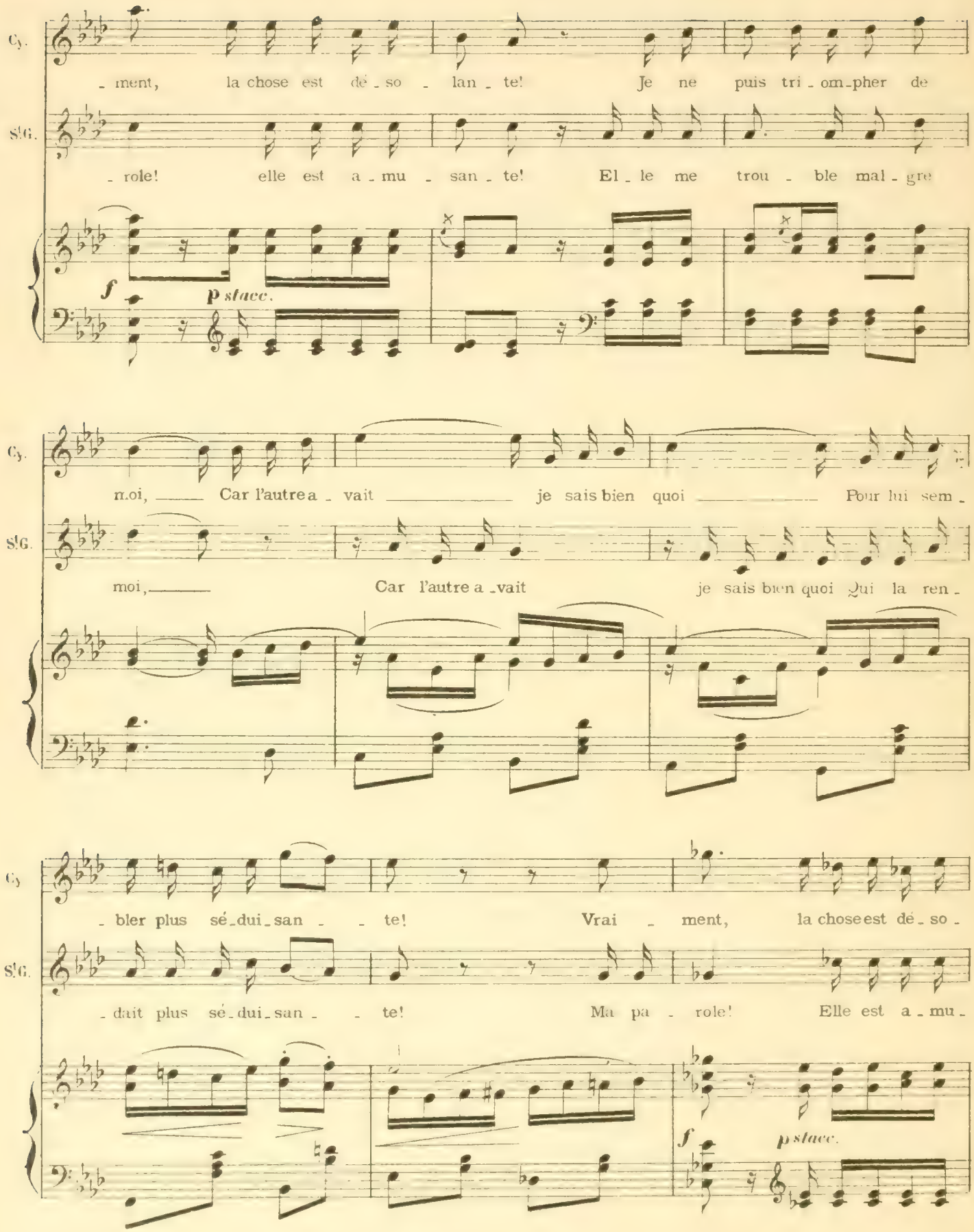

A part
Cy.
miens? Voy-ez-vous ça!
S!G.
C'est au-tre cho-se! Sa lè-vre ro-se Des-sine
Cy.
Plus que le mien?
S!G.
un sourire en-i-vrant! Tout au-tre-ment! Sa voix est
(A part)
Cy.
Plus que la mienne? C'est merveil-
S!G.
douce et pé-né-tran-te... Dif-fé-ren-te!

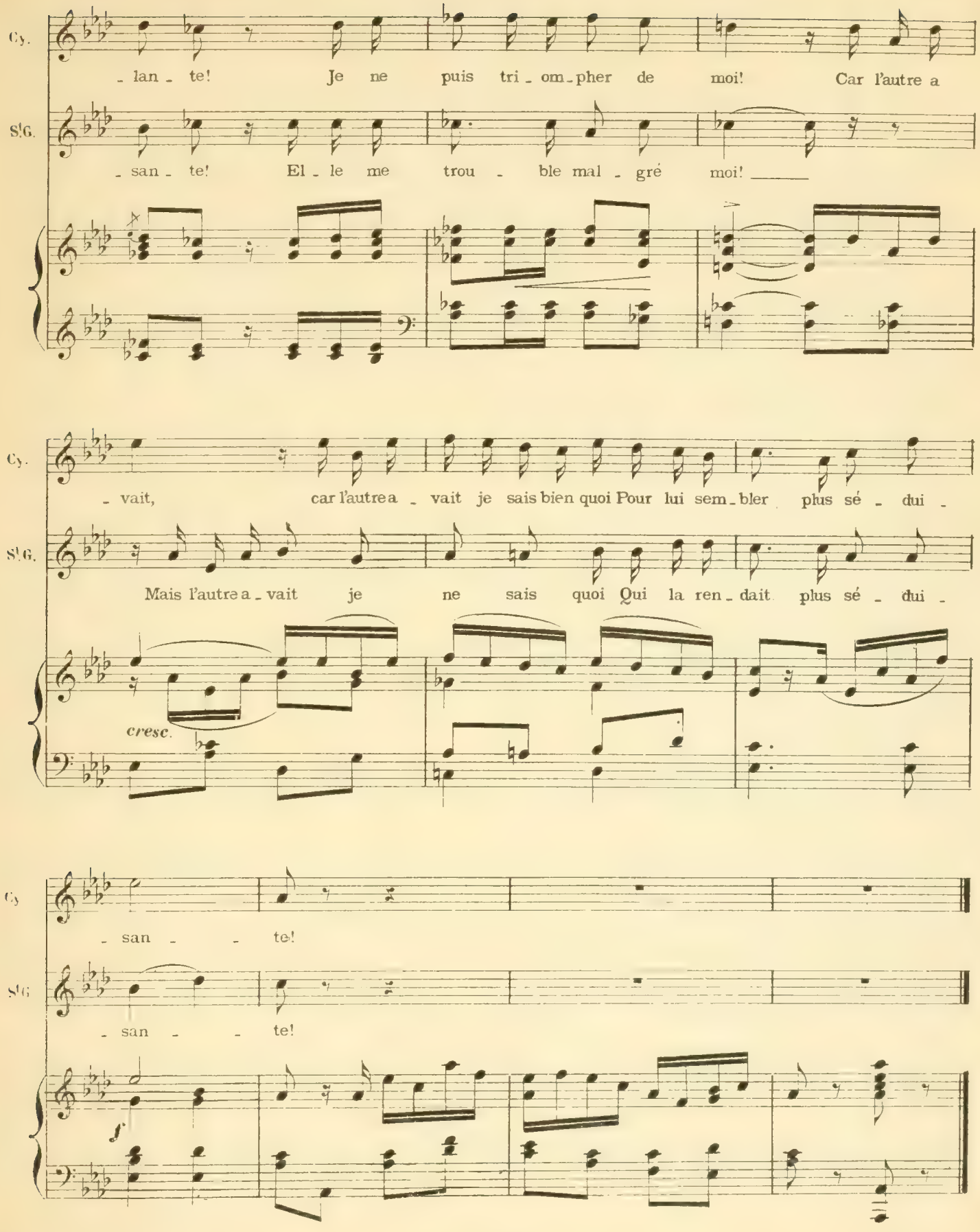

Cy.
St G.
- leux, De - li - ci - eux! La cho - se se - rait a - mu -
Ma pa - role, elle est sé - dui -
f
p
stacc
Cy.
St G.
- san - te, Si j'al - lais tri - om - pher de moi! Je don - ne -
- san - te! El - le me trou - ble mal - gré moi!
Cy.
St G.
- rais je ne sais quoi Pour lui sem - bler plus sé - duisan - -
Mais l'autre a - vait je ne sais quoi, Qui la ren - dait plus sé - duisan - -


Cy.
S!G.
- te! La cho - se se-rait a - mu - san - te, Si j'al -
- te! Ma pa - role! elle est sé - dui - san - te, El - le me
f
p stacc.
Cy.
S!G.
- lais tri - om - pher de moi! Je don - ne - rais, je don - ne -
trou - ble mal - gré moi! Mais l'autre a - vait je
cresc.
Cy.
S!G.
- rais je ne sais quoi, Pour lui sem - bler plus sé - dui - san - te!
ne sais quoi, Qui la ren - dait plus sé - dui - san - te!
f


Cy.
Sans doute, elle a de la beau - té?
S!G.
Elle est ex -
p
Cy.
Bien plus que moi?
S!G.
- quise, en vé - ri - té!
Non! pas de
Cy.
(Aparte)
Voy - ez pour - tant!
S!G.
mè - me!
En - fin je l'ai - me Pour son

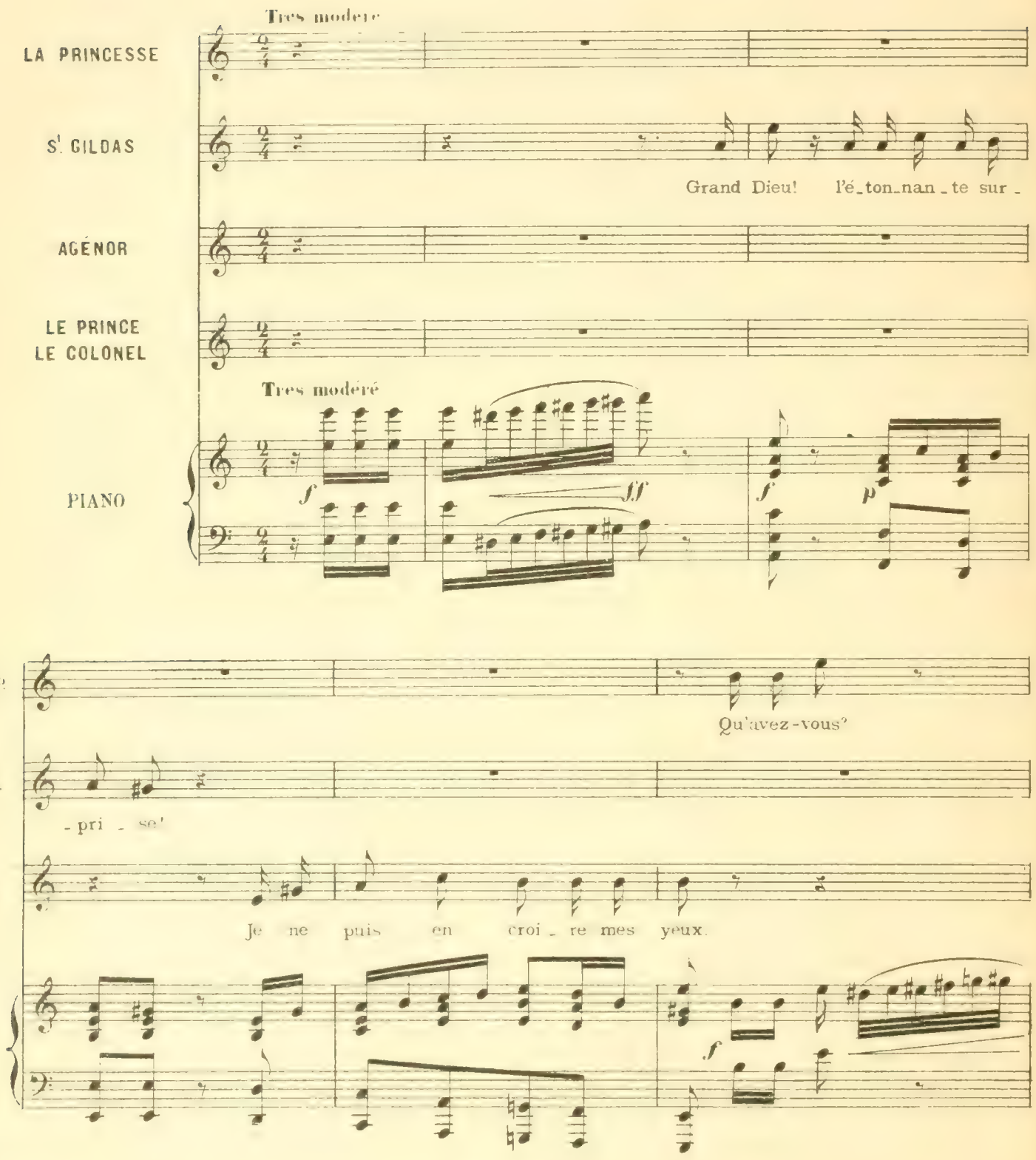

Cy.
Plus que le mien?
St.G.
teint si pur et si blanc!
Non! mais au -
Cy.
Plus que le
St.G.
- tant! Bref, un é - clat qui vous trans - por - te!
(A part)
Cy.
mien?
C'est mer_veil - leux! Dé - li - ci - eux!
Vrai -
St.G.
D'une au - tre sor - te!
Ma pa -

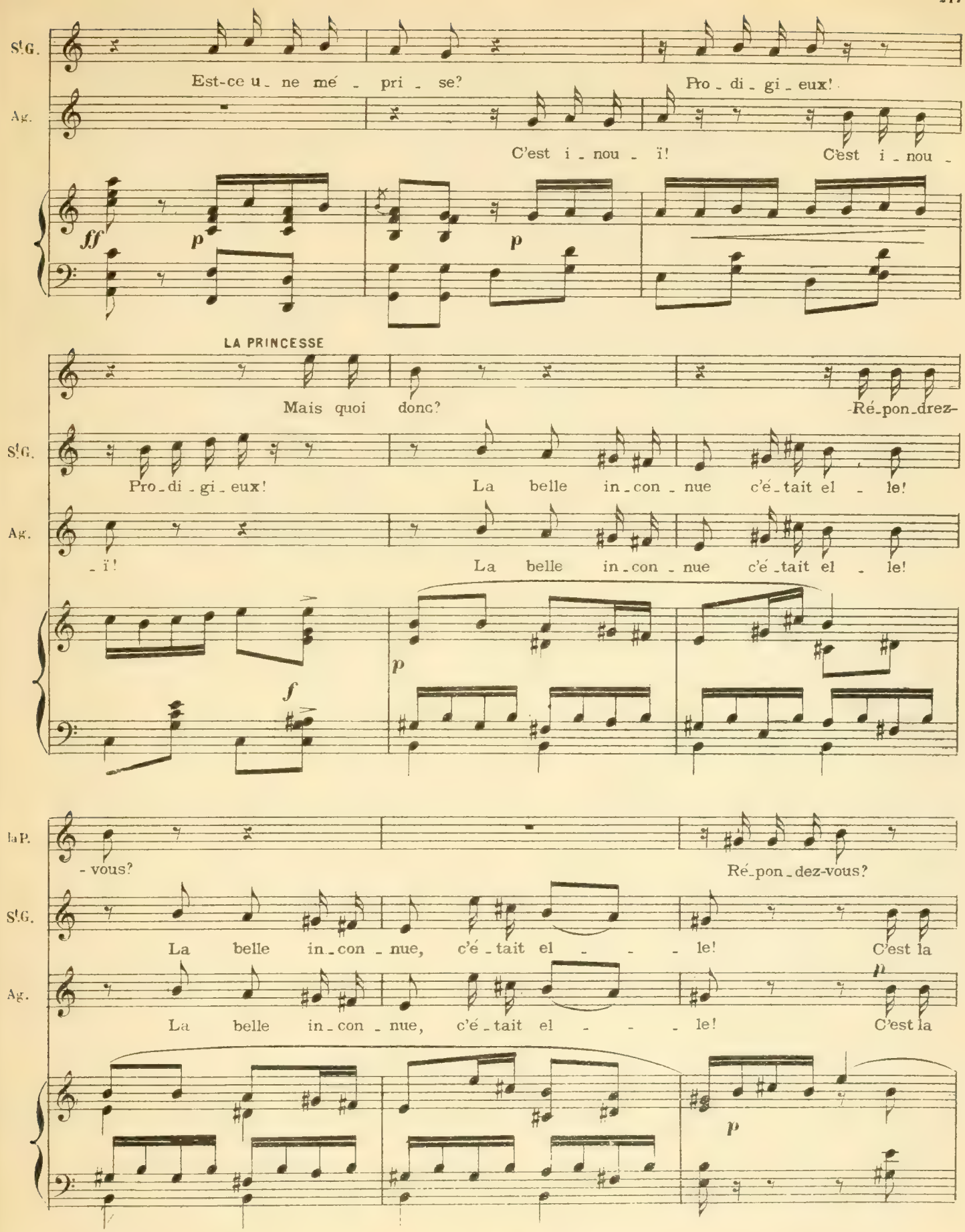

Cy.
S'G.
- ment, la chose est dé - so - lan - te! Je ne puis tri - om - pher de
- role! elle est a - mu - san - te! El - le me trou - ble mal - gre
f
p stacc.
Cy.
S'G.
moi, Car l'autre a - vait je sais bien quoi Pour lui sem -
moi, Car l'autre a - vait je sais bien quoi Qui la ren -
Cy
S'G.
- bler plus sé - dui - san - te! Vrai - ment, la chose est dé - so -
- dait plus sé - dui - san - te! Ma pa - role! Elle est a - mu -
f
p stacc.

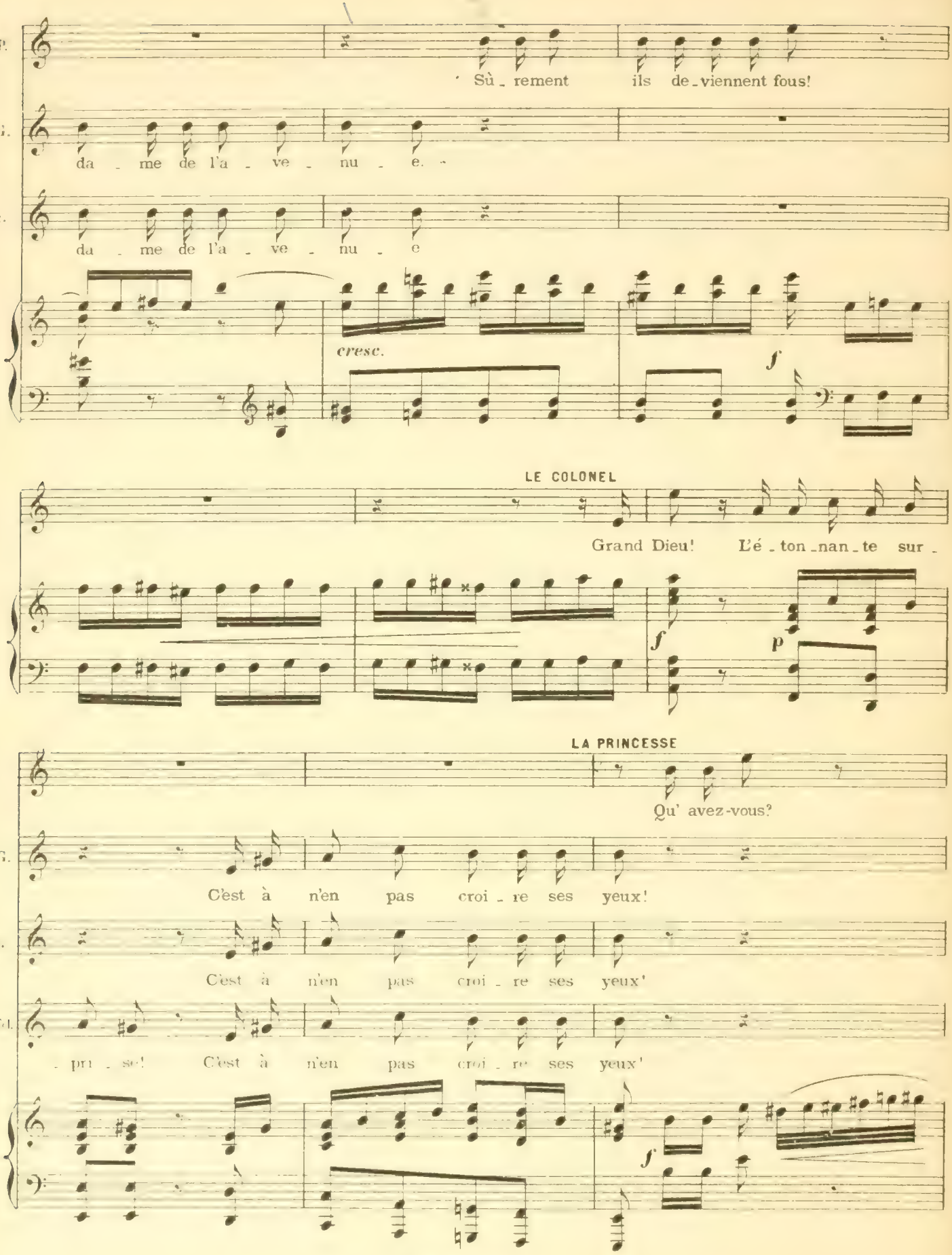

Cy.
- lan - te! Je ne puis tri - om - pher de moi! Car l'autre a
S'G.
- san - te! El - le me trou - ble mal - gré moi!
Cy.
- vait, car l'autre a - vait je sais bien quoi Pour lui sem - bler plus sé - dui -
S'G.
Mais l'autre a - vait je ne sais quoi Qui la ren - dait plus sé - dui -
cresc.
Cy
- san - te!
S'G
- san - te!
f

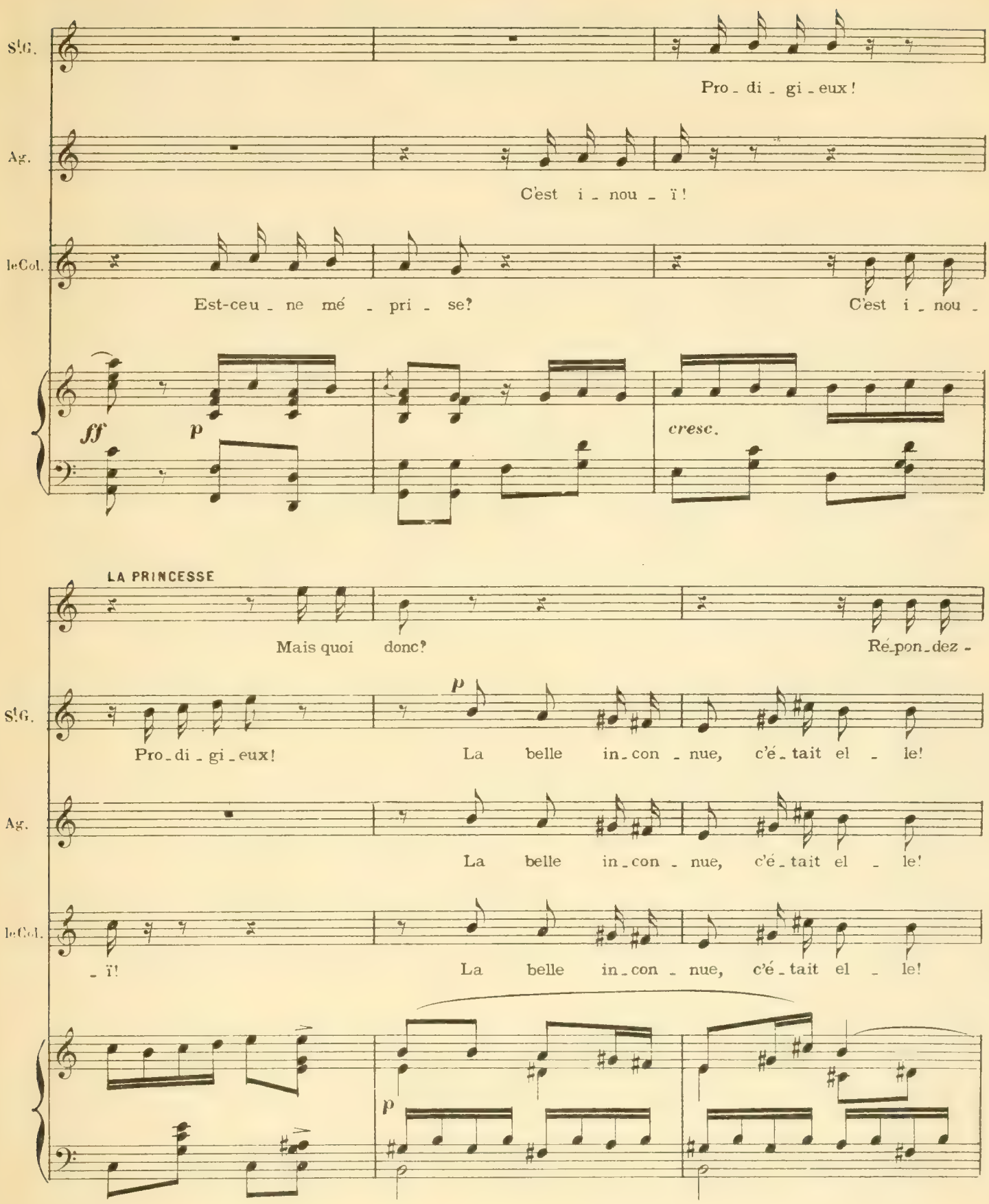
TRIO, QUATUOR, QUINTETTE.

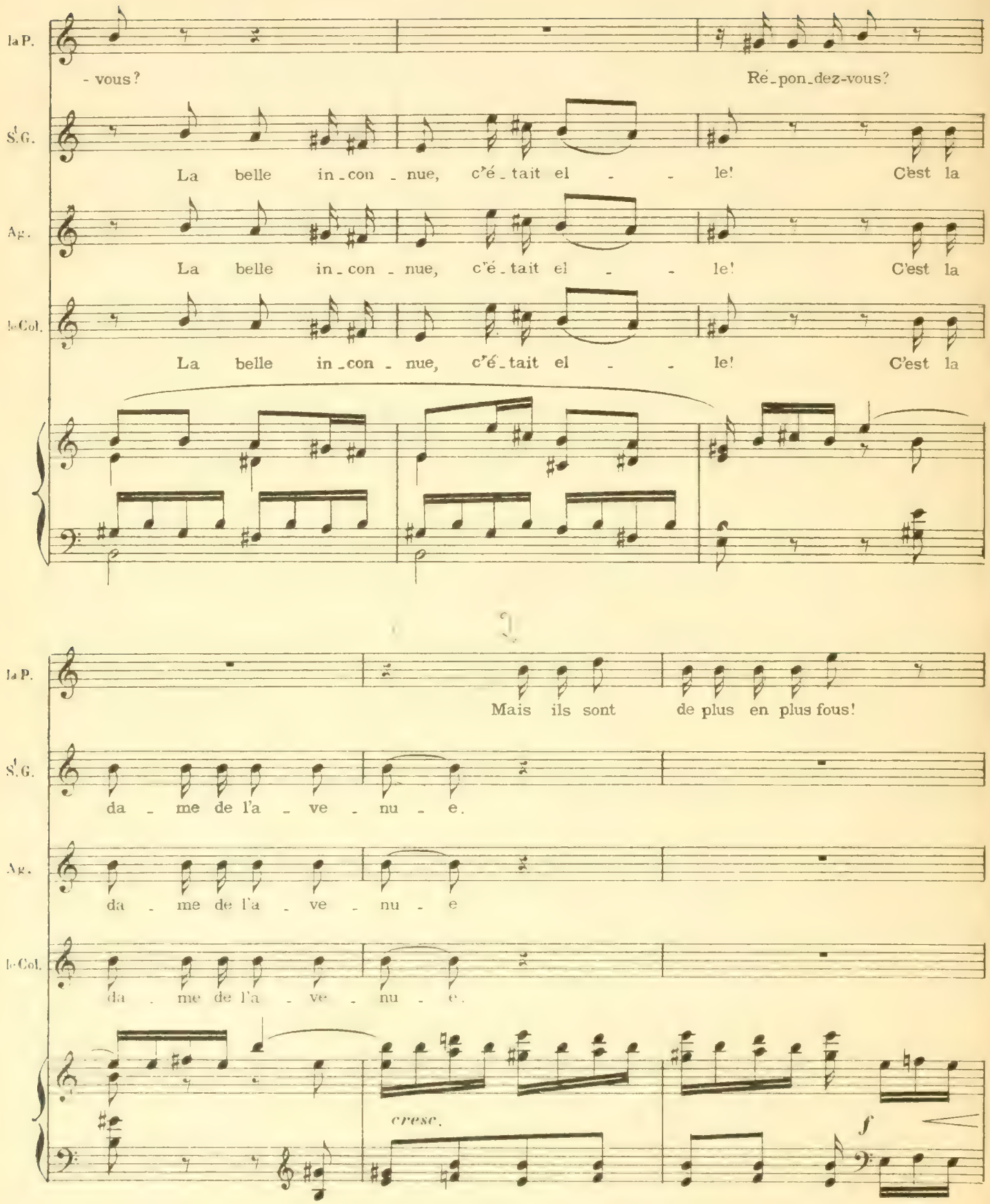
LA PRINCESSE, SAINT-GILDAS, AGENOR, LE PRINCE, LE COLONEL.

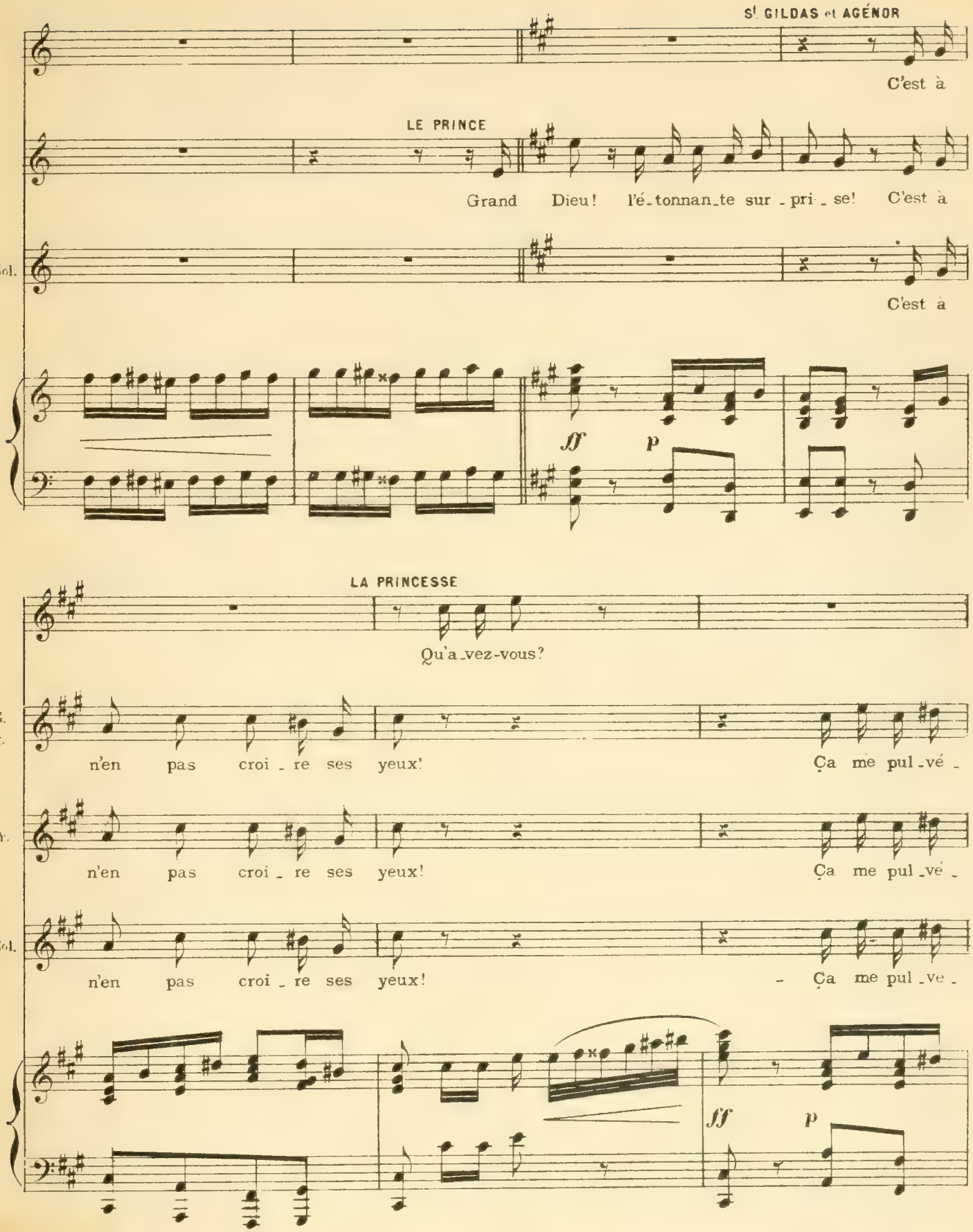


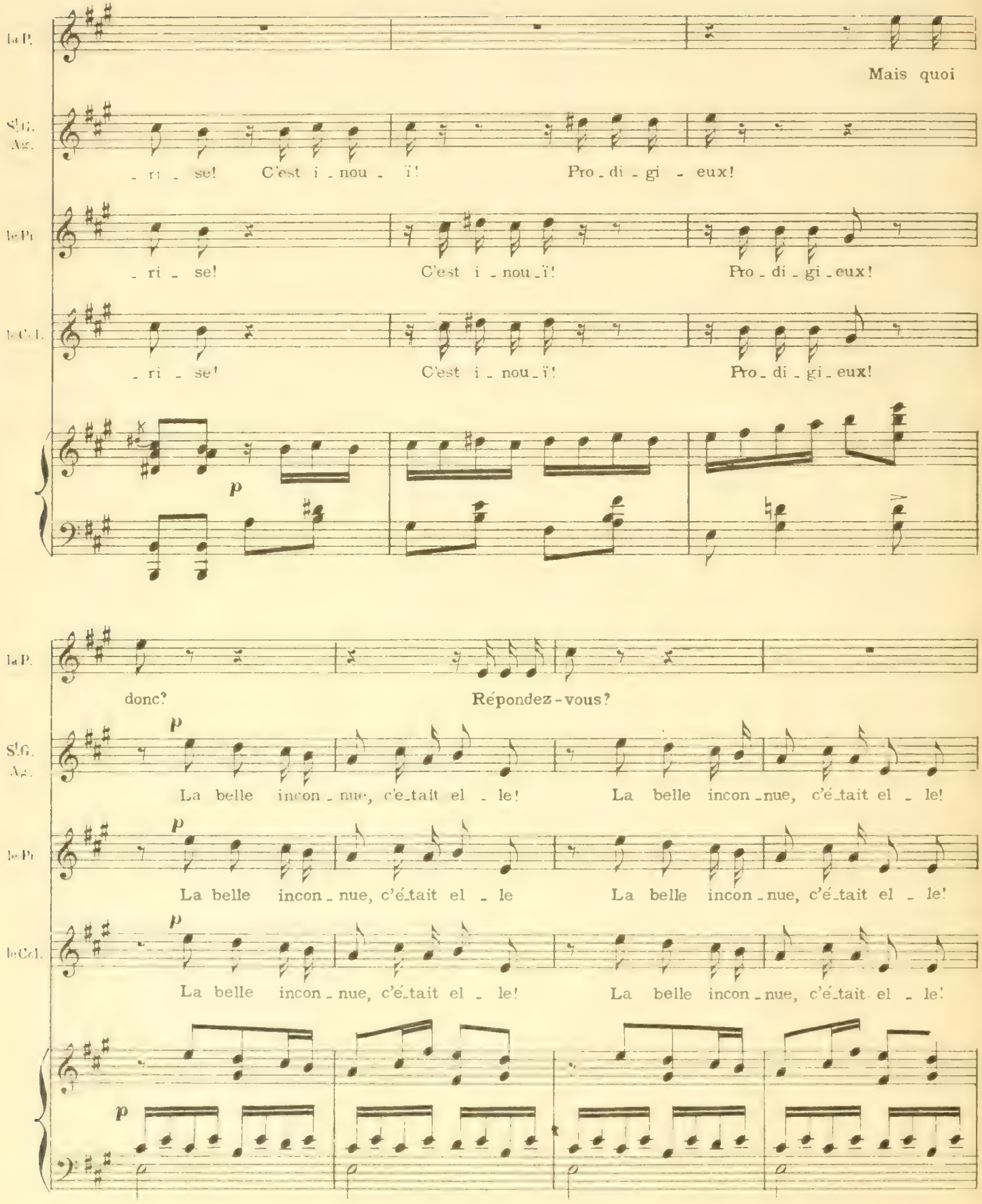

S!G.
Est-ce u_ ne mé_ pri_ se?
Pro_di_gi_eux!
Ag.
C'est i_nou_ ï!
C'est i_nou_
ff
p
p
LA PRINCESSE
Mais quoi donc?
-Ré_pon_drez-
S!G.
Pro_di_gi_eux!
La belle in_con_nue c'é_tait el_le!
Ag.
_ï!
La belle in_con_nue c'é_tait el_le!
p
f
laP.
-vous?
Ré_pon_dez-vous?
S!G.
La belle in_con_nue, c'é_tait el_ _ _le!
C'est la
Ag.
La belle in_con_nue, c'é_tait el_ _ _le!
C'est la
p
p

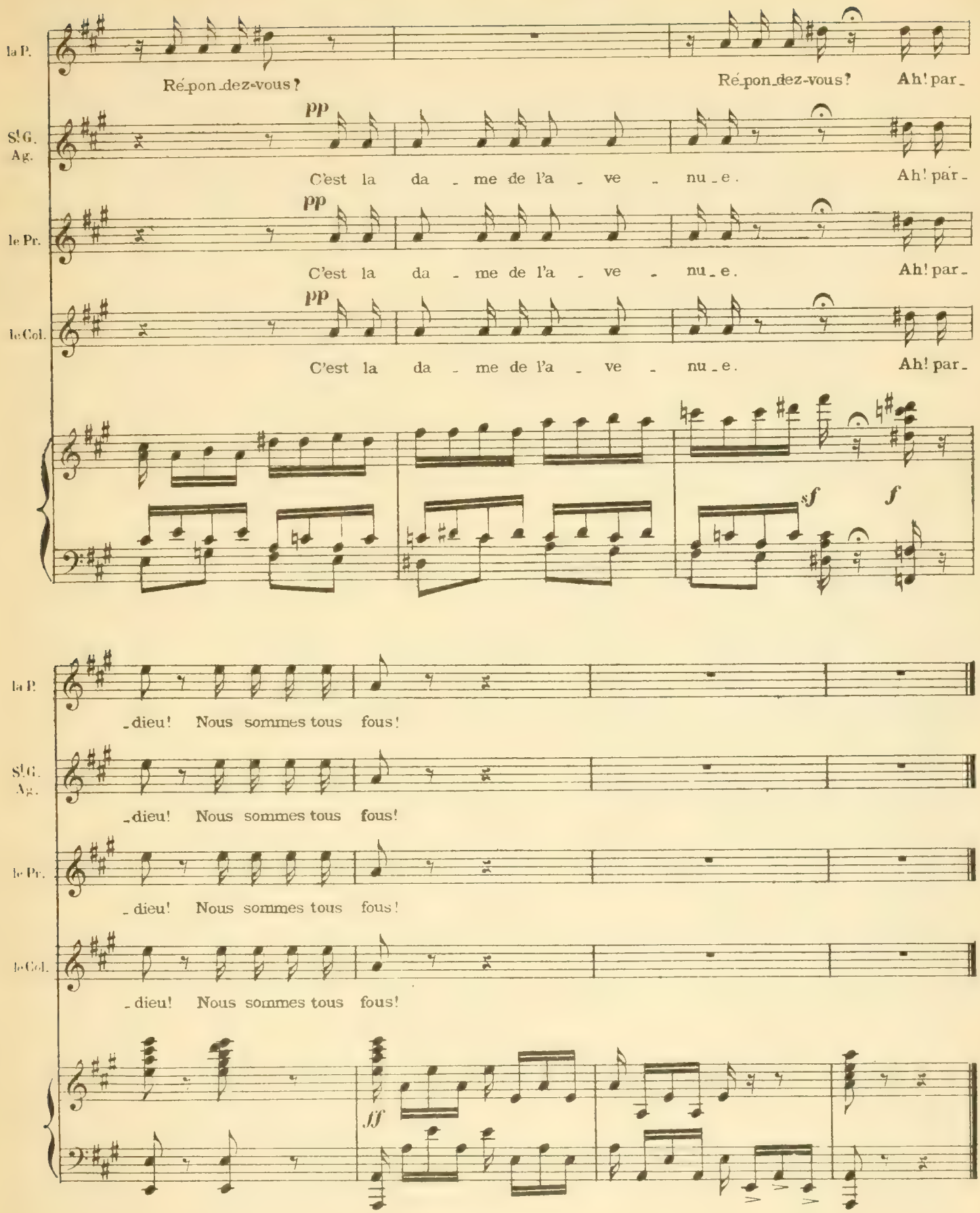

la P.
Sû - rement ils de - viennent fous!
S. G.
da - me de l'a - ve - nu - e.
Ag.
da - me de l'a - ve - nu - e
cresc.
f
LE COLONEL
Grand Dieu! L'é - ton - nan - te sur -
f
p
LA PRINCESSE
Qu' avez-vous?
S. G.
C'est à n'en pas croi - re ses yeux!
Ag.
C'est à n'en pas croi - re ses yeux'
- pri - se! C'est à n'en pas croi - re ses yeux'
f


S!G.
Pro_di_gi_eux!
Ag.
C'est i_nou_ï!
leCol.
Est-ce u_ne mé_pri_se?
C'est i_nou_
ff
p
cresc.
LA PRINCESSE
Mais quoi donc?
Ré_pon_dez_
S!G.
Pro_di_gi_eux!
p
La belle in_con_nue, c'é_tait el_le!
Ag.
La belle in_con_nue, c'é_tait el_le!
leCol.
_ï!
La belle in_con_nue, c'é_tait el_le!
p


la P.
- vous?
Ré_pon_dez-vous?
S.G.
La belle in_con_nue, c'é_tait el_le! C'est la
Ag.
La belle in_con_nue, c'é_tait el_le! C'est la
le Col.
La belle in_con_nue, c'é_tait el_le! C'est la
la P.
Mais ils sont de plus en plus fous!
S.G.
da_me de l'a_ve_nu_e.
Ag.
da_me de l'a_ve_nu_e
le Col.
da_me de l'a_ve_nu_e.
cresc.
f


St GILDAS et AGÉNOR
C'est à
LE PRINCE
Grand Dieu! l'é-tonnan-te sur-pri-se! C'est à
le Col.
C'est à
ff
p
LA PRINCESSE
Qu'a-vez-vous?
St G. Ag.
n'en pas croi-re ses yeux! Ça me pul-vé-
le Pr.
n'en pas croi-re ses yeux! Ça me pul-vé-
le Col.
n'en pas croi-re ses yeux! - Ça me pul-ve-
ff
p

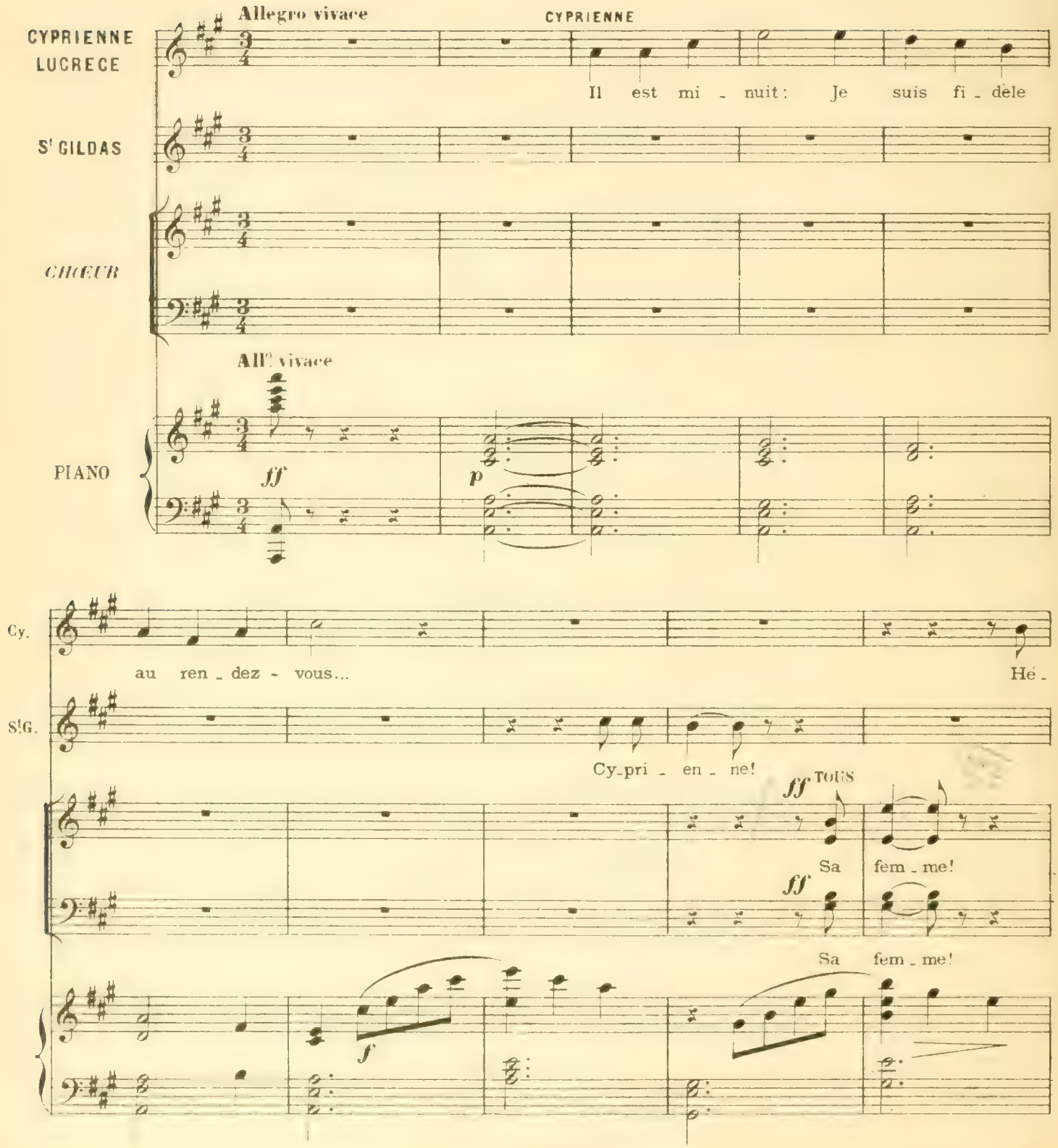

la P.
Mais quoi
S'G. Ag.
_ri _ se! C'est i _ nou _ ï! Pro _ di _ gi _ eux!
le Pt
_ri _ se! C'est i _ nou _ ï! Pro _ di _ gi _ eux!
le Cel.
_ri _ se! C'est i _ nou _ ï! Pro _ di _ gi _ eux!
p
la P.
donc? Répondez-vous?
S'G. Ag.
p
La belle incon _ nue, c'é _ tait el _ le! La belle incon _ nue, c'é _ tait el _ le!
le Pt
p
La belle incon _ nue, c'é _ tait el _ le La belle incon _ nue, c'é _ tait el _ le!
le Cel.
p
La belle incon _ nue, c'é _ tait el _ le! La belle incon _ nue, c'é _ tait el _ le!
p

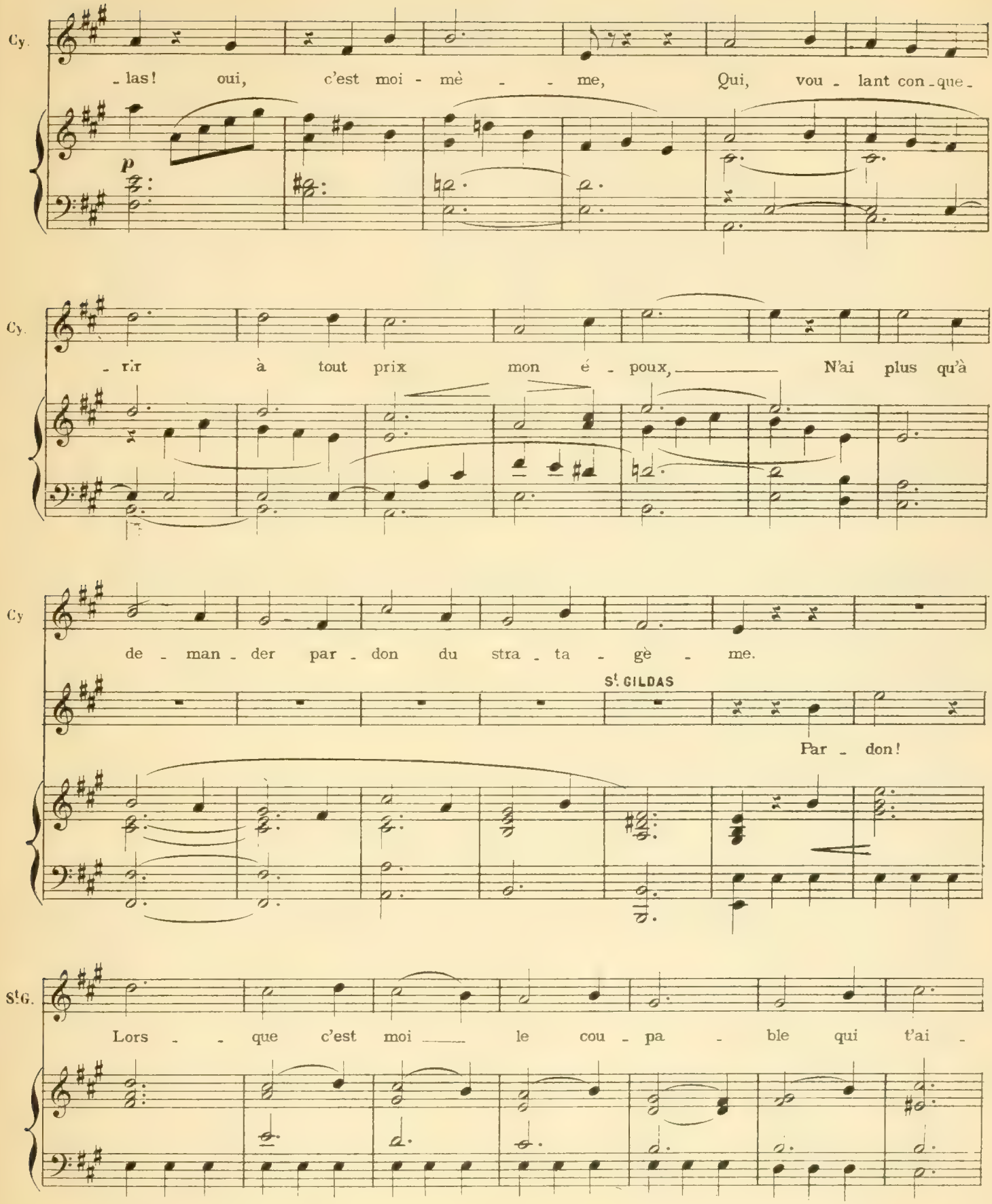

la P.
Ré-pon-dez-vous?
Ré-pon-dez-vous?
Ah! par-
S!G. Ag.
pp
C'est la da - me de l'a - ve - nu-e.
Ah! par-
le Pr.
pp
C'est la da - me de l'a - ve - nu-e.
Ah! par-
le Col.
pp
C'est la da - me de l'a - ve - nu-e.
Ah! par-
sf
f
la P.
-dieu! Nous sommes tous fous!
S!G. Ag.
-dieu! Nous sommes tous fous!
le Pr.
-dieu! Nous sommes tous fous!
le Col.
-dieu! Nous sommes tous fous!
ff

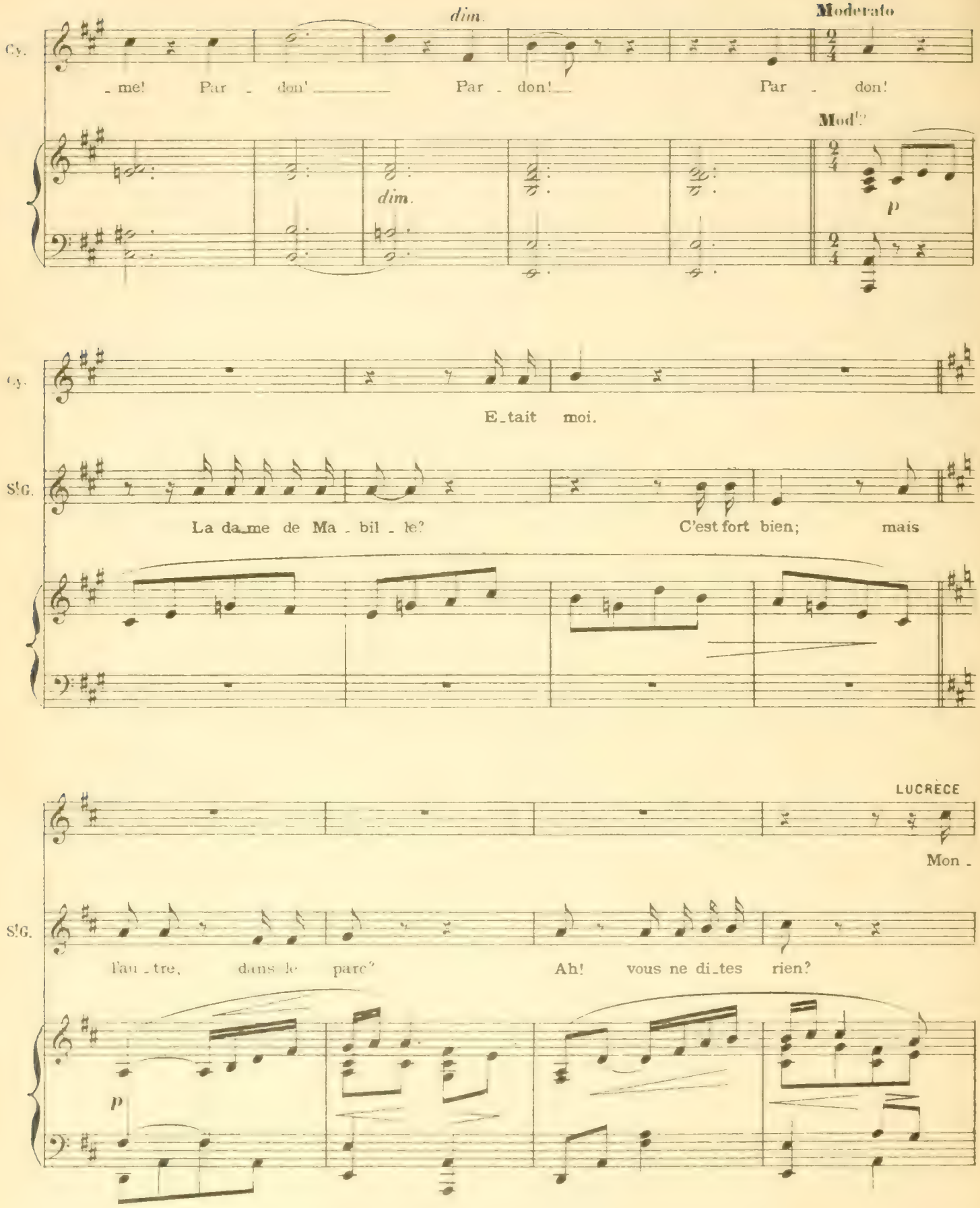
N° 27.

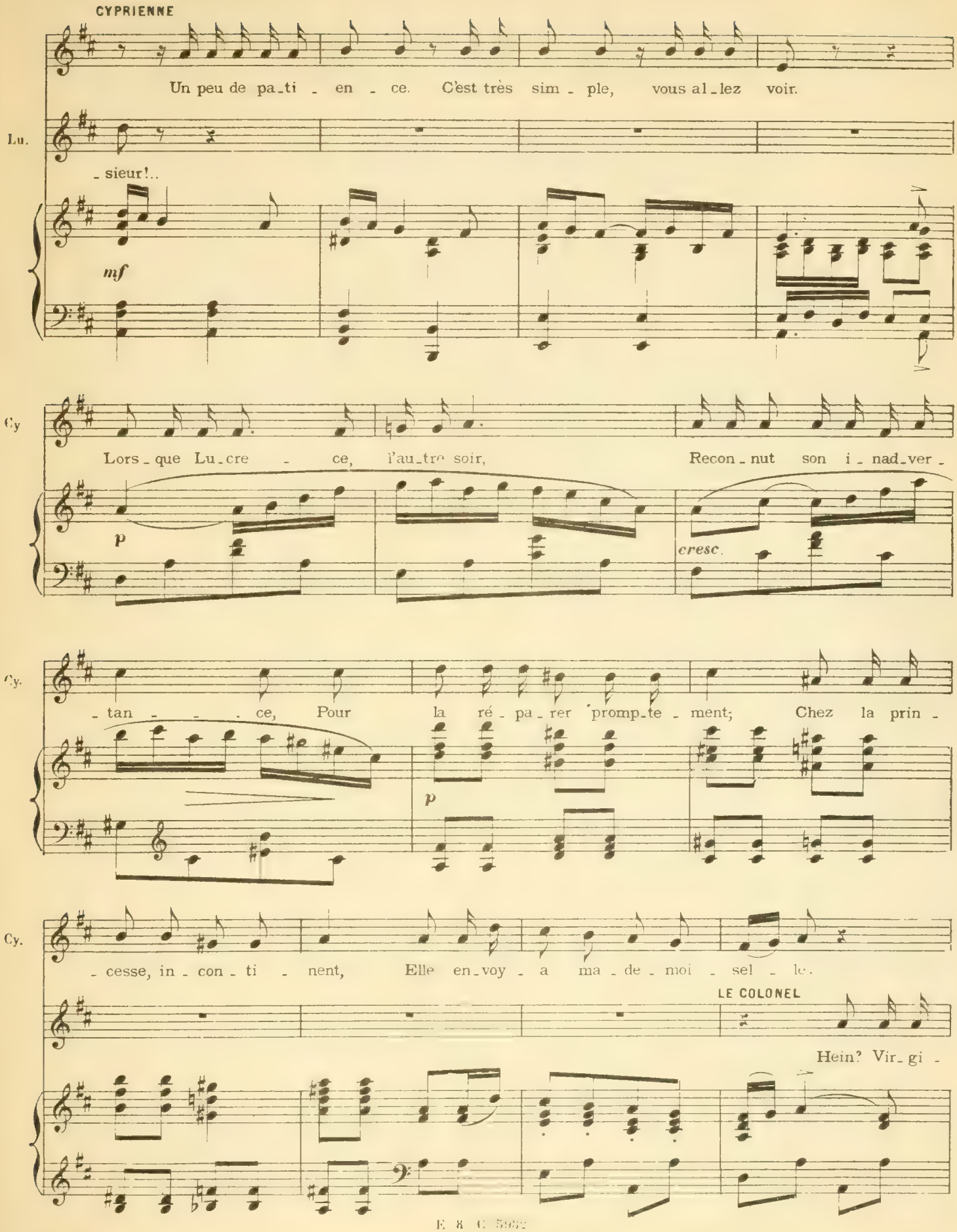
FINAL

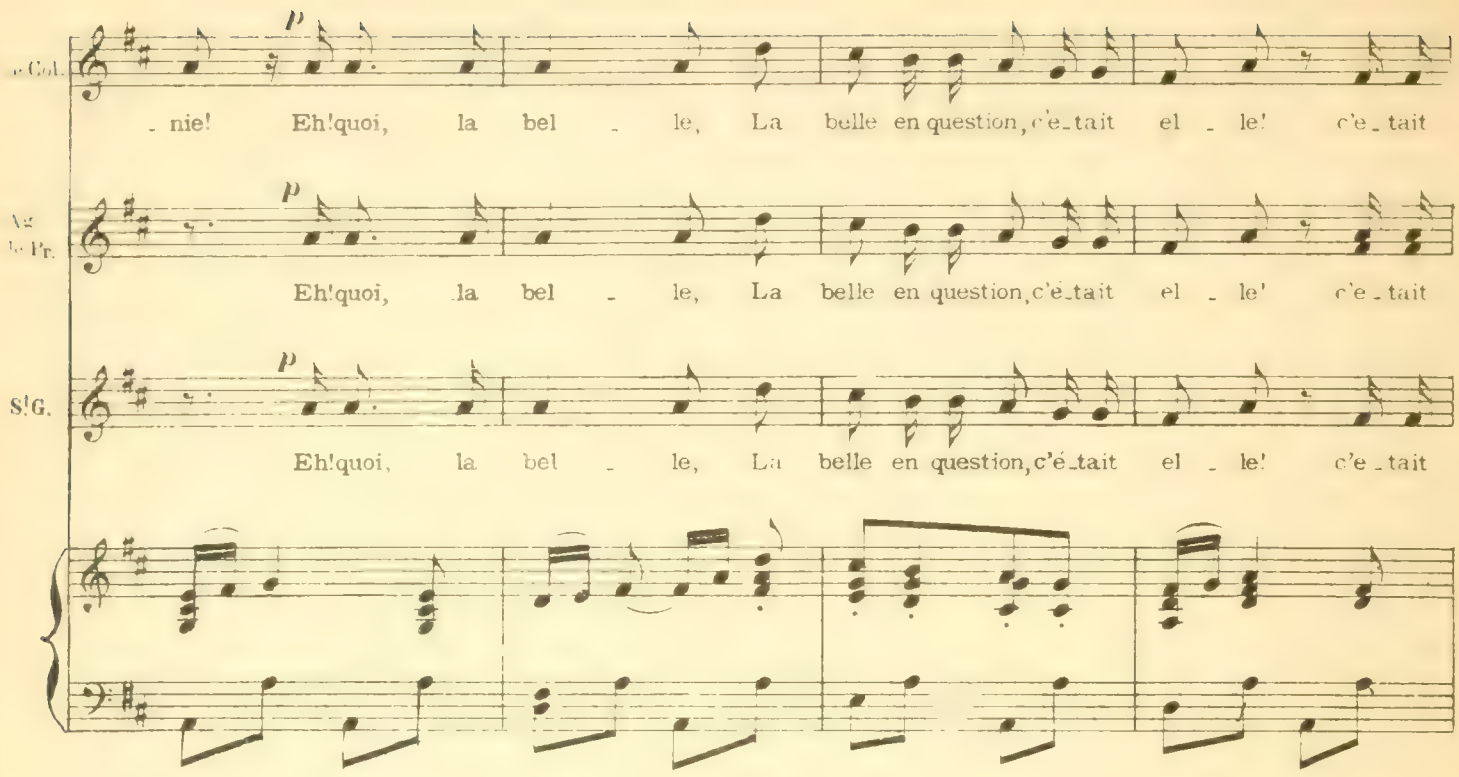
CYPRIENNE, LUCRÈCE, SAINT-GILDAS, CHŒURS.

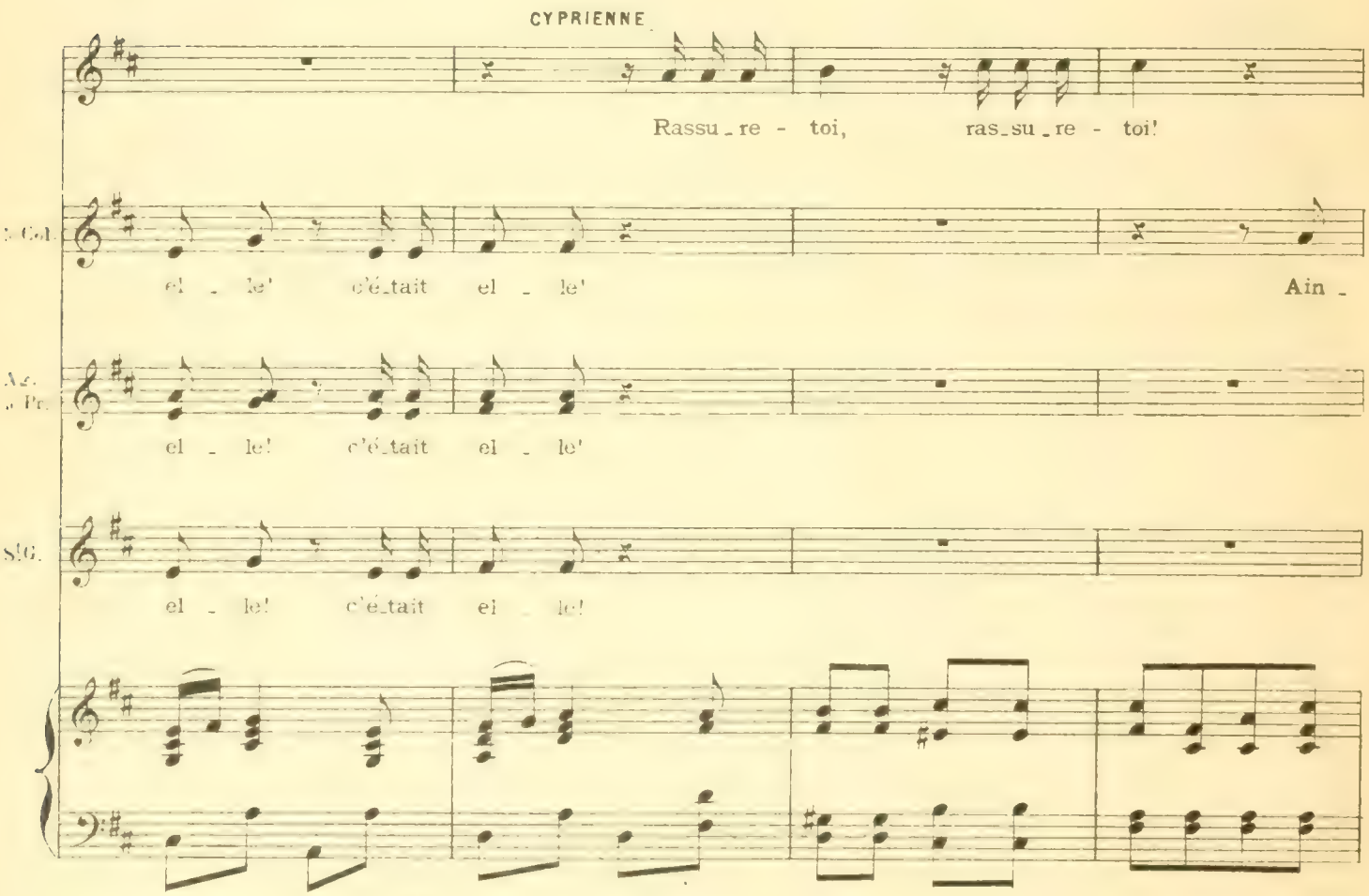


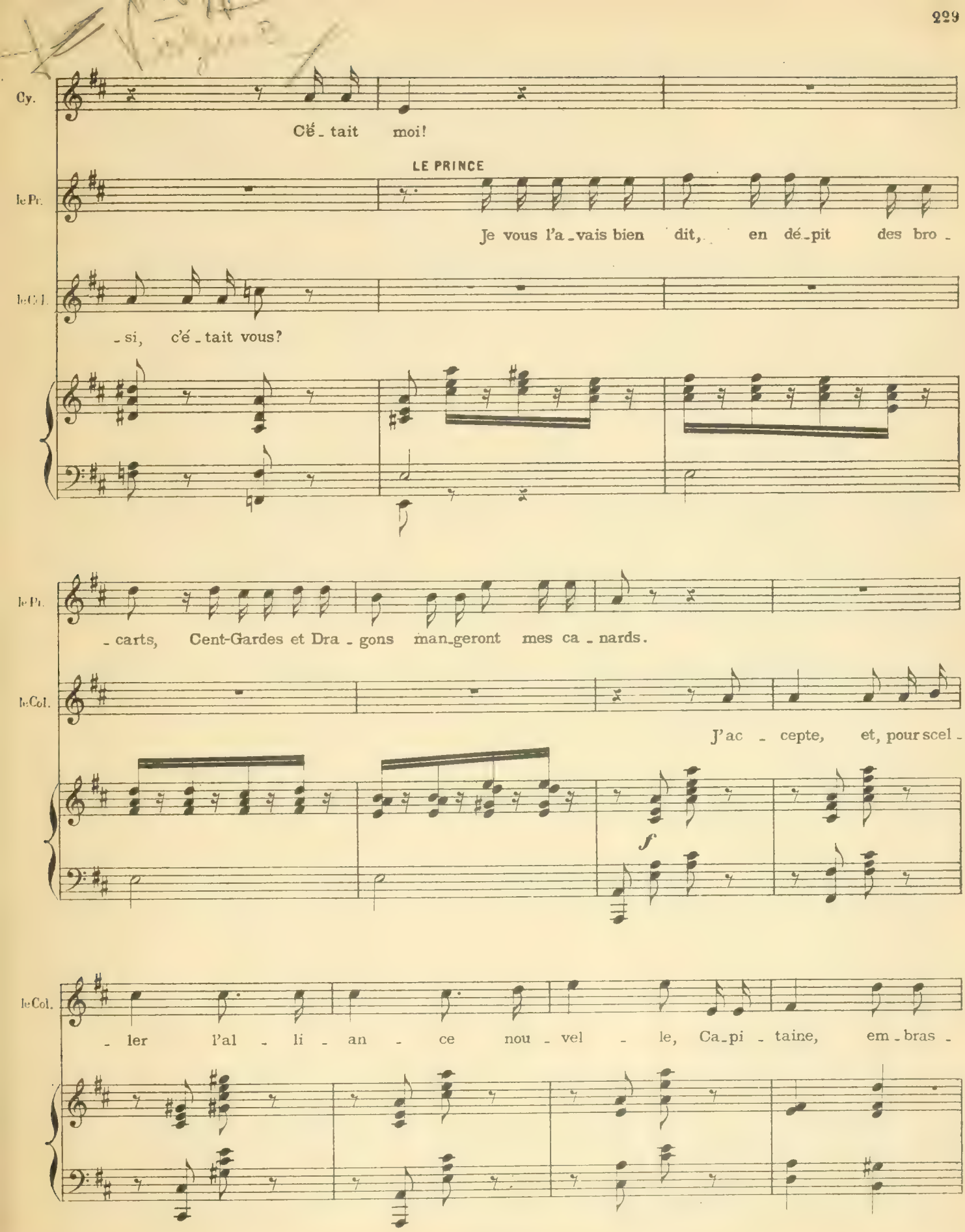

Cy.
- las! oui, c'est moi - mè - - me, Qui, vou - lant con - que -
p
Cy.
- rir à tout prix mon é - poux, N'ai plus qu'à
Cy
de - man - der par - don du stra - ta - gè - me.
St GILDAS
Par - don!
St G.
Lors - - que c'est moi le cou - pa - ble qui t'ai -

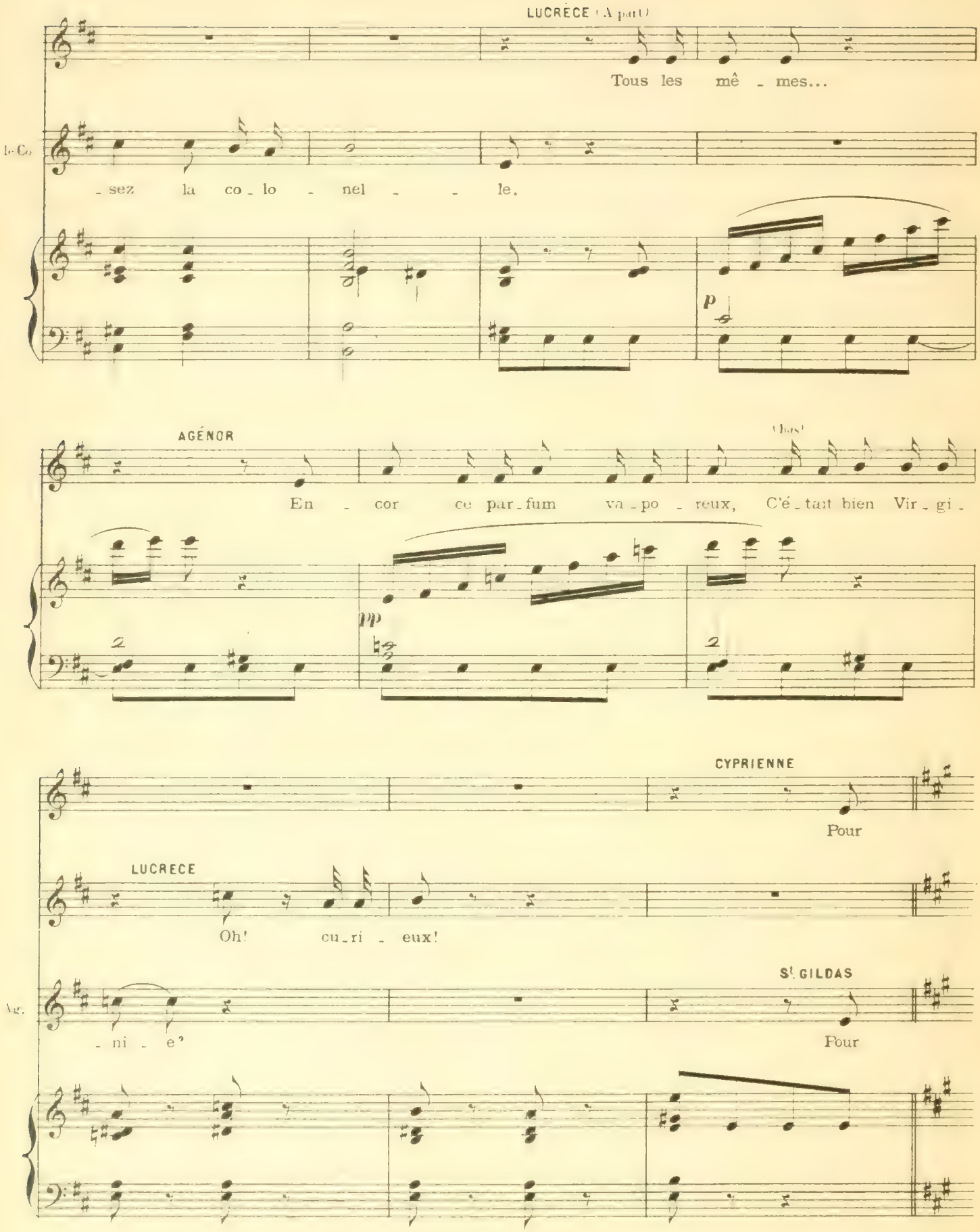

dim.
Moderato
Cy.
- me! Par - don' Par - don! Par - don!
Mod^to
dim.
p
Cy.
E-tait moi.
St'G.
La da-me de Ma - bil - le? C'est fort bien; mais
LUCRÈCE
Mon -
St'G.
l'au - tre, dans le parc? Ah! vous ne di-tes rien?
p

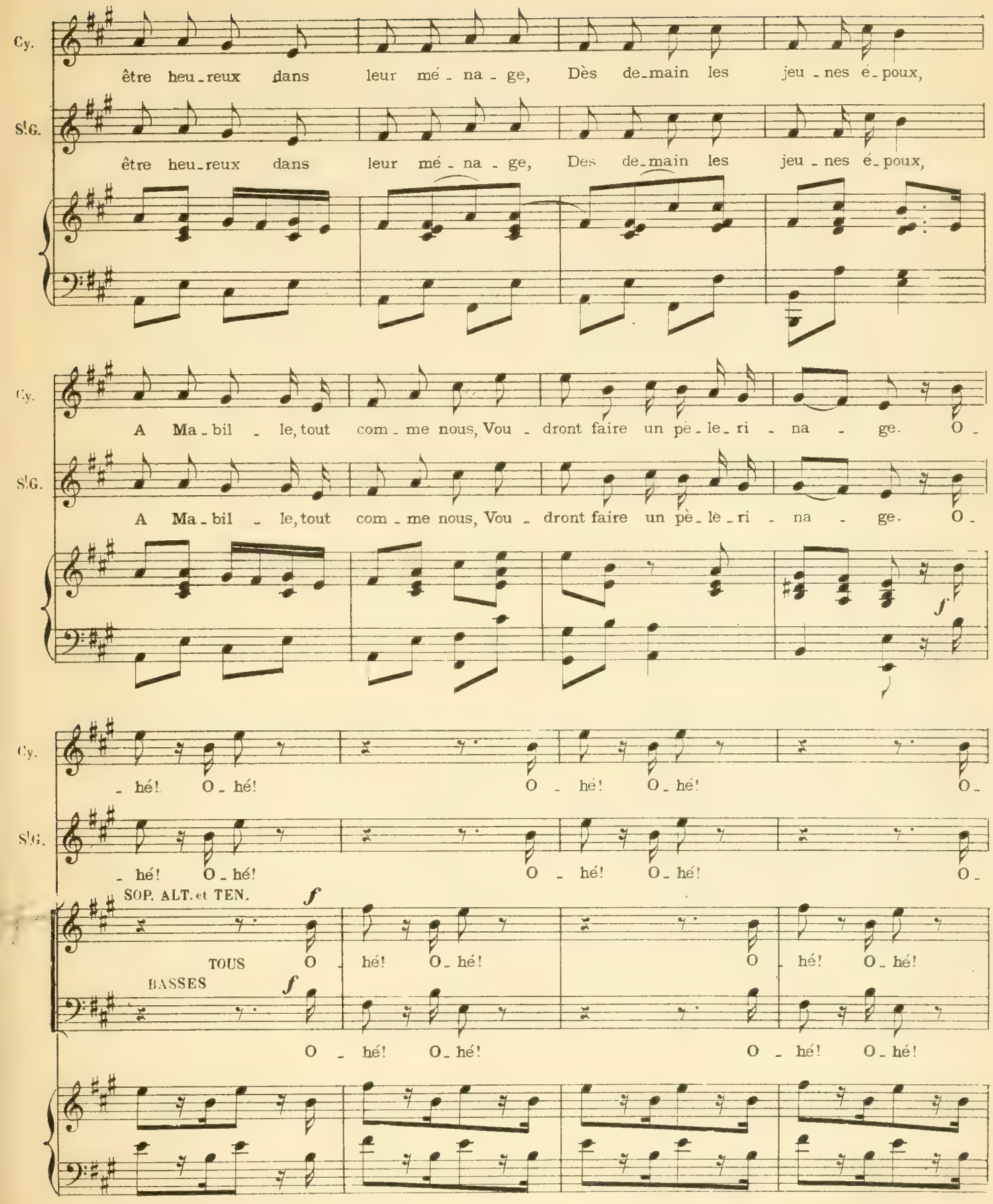

CYPRIENNE
Un peu de pa_ti _ en _ ce. C'est très sim _ ple, vous al_lez voir.
Lu.
_ sieur!..
mf
Cy
Lors_que Lu_cre _ ce, l'au_tre soir, Recon_nut son i_nad_ver_
p
cresc.
Cy.
_ tan _ _ _ ce, Pour la ré _ pa_rer promp_te _ ment; Chez la prin _
p
Cy.
_ cesse, in _ con _ ti _ nent, Elle en_voy _ a ma _ de _ moi _ sel _ le.
LE COLONEL
Hein? Vir_gi _

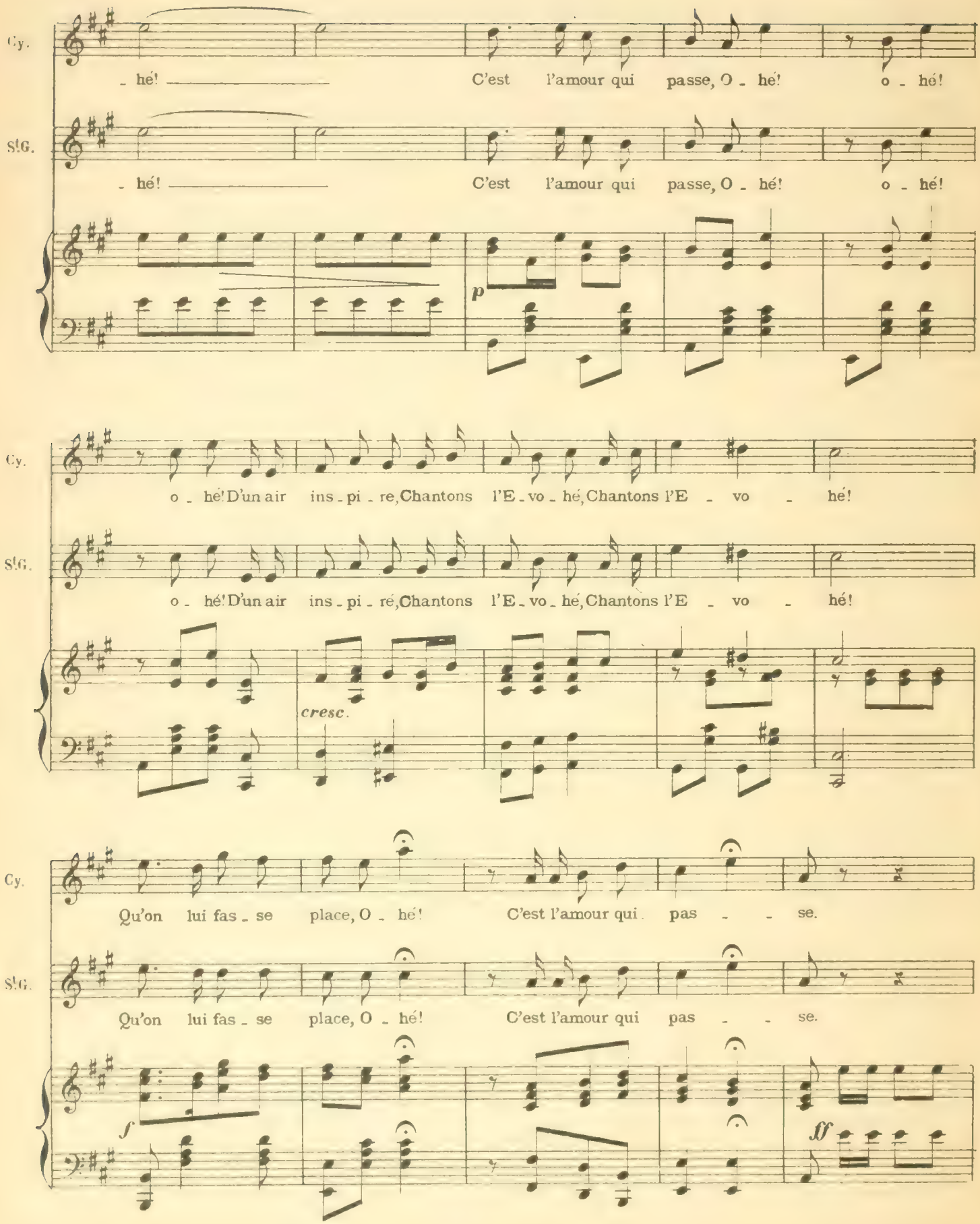

p
- nie! Eh!quoi, la bel - le, La belle en question, c'é-tait el - le! c'é-tait
p
Eh!quoi, la bel - le, La belle en question, c'é-tait el - le! c'é-tait
p
Eh!quoi, la bel - le, La belle en question, c'é-tait el - le! c'é-tait

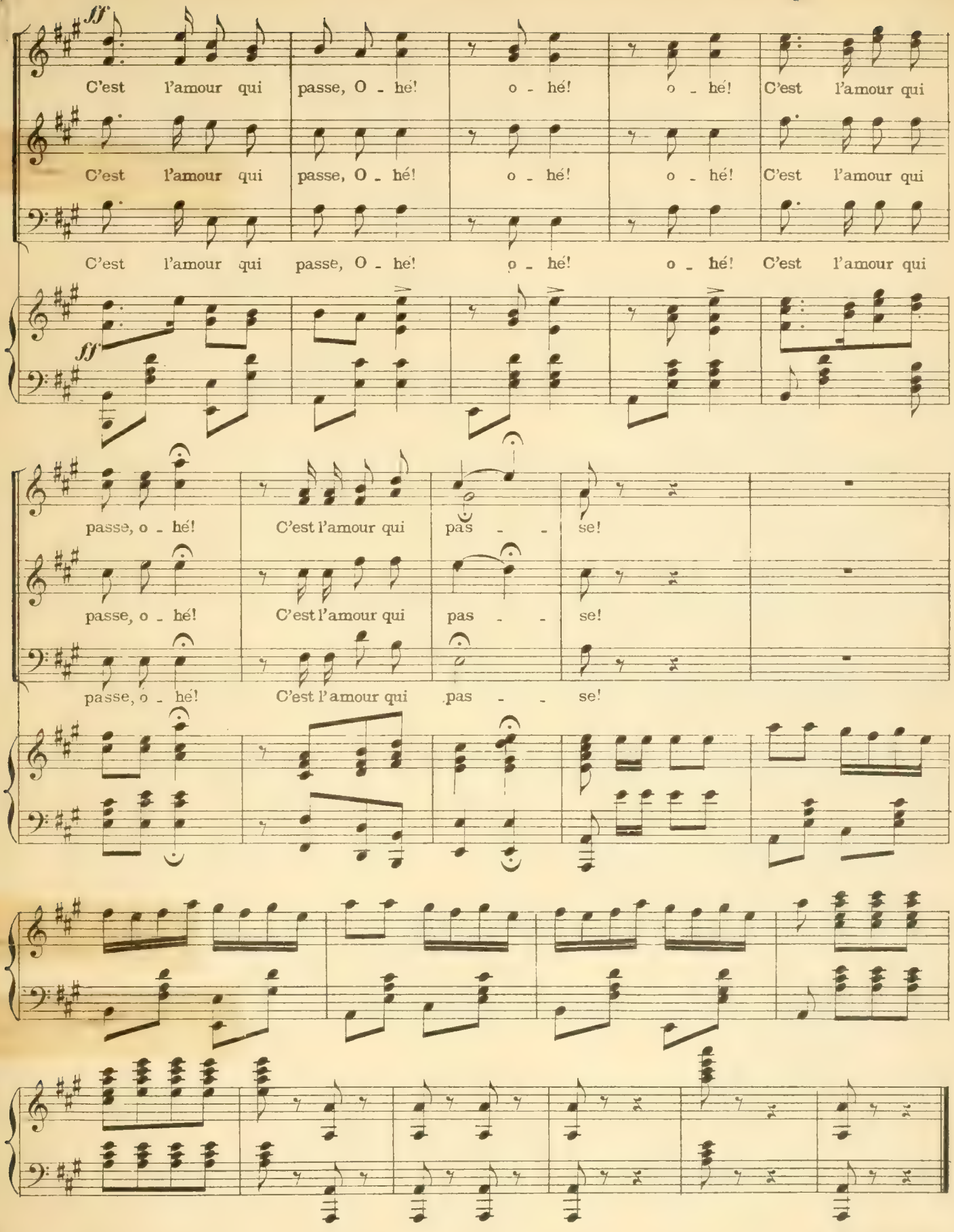

CYPRIENNE
Rassu-re - toi, ras-su-re - toi!
el - le! c'é-tait el - le! Ain -
el - le! c'é-tait el - le!
el - le! c'é-tait el - le!


Cy.
Cé_tait moi!
LE PRINCE
le Pr.
Je vous l'a_vais bien dit, en dé_pit des bro_
le Col.
_si, c'é_tait vous?
le Pr.
_carts, Cent-Gardes et Dra_gons man_geront mes ca_nards.
le Col.
J'ac_cepte, et, pour scel_
f
le Col.
_ler l'al_li_an_ce nou_vel_le, Ca_pi_taine, em_bras_


LUCRÈCE (A part)
Tous les mê - mes...
le Co
- sez la co - lo - nel - - le.
p
AGÉNOR
(bas)
En - cor ce par - fum va - po - reux, C'é - tait bien Vir - gi -
pp
2
2
CYPRIENNE
Pour
LUCRECE
Oh! cu - ri - eux!
Ag.
- ni - e?
St GILDAS
Pour


Cy.
être heu-reux dans leur mé-na-ge, Dès de-main les jeu-nes é-poux,
S!G.
être heu-reux dans leur mé-na-ge, Des de-main les jeu-nes é-poux,
Cy.
A Ma-bil-le, tout com-me nous, Vou-dront faire un pè-le-ri-na-ge. O-
S!G.
A Ma-bil-le, tout com-me nous, Vou-dront faire un pè-le-ri-na-ge. O-
f
Cy.
-hé! O-hé! O-hé! O-hé! O-
S!G.
-hé! O-hé! O-hé! O-hé! O-
SOP. ALT. et TEN.
f
TOUS
O-hé! O-hé! O-hé! O-hé!
BASSES
f
O-hé! O-hé! O-hé! O-hé!


Cy.
S!G.
- hé! C'est l'amour qui passe, O - hé! o - hé!
- hé! C'est l'amour qui passe, O - hé! o - hé!
p
Cy.
S!G.
o - hé! D'un air ins - pi - re, Chantons l'E - vo - hé, Chantons l'E - vo - hé!
o - hé! D'un air ins - pi - ré, Chantons l'E - vo - hé, Chantons l'E - vo - hé!
cresc.
Cy.
S!G.
Qu'on lui fas - se place, O - hé! C'est l'amour qui pas - - se.
Qu'on lui fas - se place, O - hé! C'est l'amour qui pas - - se.
f
ff



Fin du 3e Acte

Paris, Imp E. Dupré

E. & C. 5932

M. FLEUROT Gr.

BINDING SECT. JUN 5 1969

M
1503
M583D7

Messager, André Charles Prosper
[Les dragons de l'impératrice.
Piano-vocal score. French]
Les dragons de l'impératrice

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY